

ବିଦଗ୍ଧ କବି
ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର



ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ସମୀକ୍ଷା

କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର

ପ୍ରଶ୍ନା ଓ ସୃଷ୍ଟି ସମୀକ୍ଷା

ସଂକଳକ :

ଅଭିମନ୍ୟୁ ଜୟନ୍ତୀ ସମିତି

ଭଦ୍ରକ

୧୯୮୦



ପ୍ରକାଶକ ଓ ମୁଦ୍ରକ :

ପ୍ରଗତି ଉଦ୍ୟୋଗ

ଭଦ୍ରକ

ମୂଲ୍ୟ— ୫ ଟଙ୍କା

ବିଦଗ୍ଧ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର
ଜୟନ୍ତୀ ସମିତି, ଭଦ୍ରକ— ୧୯୮୦

ସଭାପତି :

ଶ୍ରୀ ବଳରାମ ସାହୁ

ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀ ଗଗନ ଜେନା

ସହ-ସମ୍ପାଦକ :

ଶ୍ରୀ ହେମନ୍ତ ଜେନା

କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ

ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ଵନାଥ ବଳ

ଉପଦେଷ୍ଟା

ଶ୍ରୀ ରାଖାଲ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

ଶ୍ରୀ ଗଙ୍ଗାଧର ବଳ

ସ୍ମରଣିକା ସମ୍ପାଦକ

ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ଵନାଥ ବଳ

ଶ୍ରୀ ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରୟ

ଶ୍ରୀ ମାୟାଧର ମହାପାତ୍ର

ମହାପାତ୍ର ଶାନ୍ତା ବିଶ୍ଵାଳ

ଭୂମିକା

ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶୁଦ୍ଧ ଯୁଗର ଅନ୍ୟତମ କାବ୍ୟକାର କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ସାଧନା ସଂପର୍କରେ ଯେତେଗୋଟି ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି, ତାହା ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ନୁହେଁ । କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ କାବ୍ୟ କୃତି ସଂପର୍କରେ ଆହୁରି ଯଥେଷ୍ଟ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ।

ସେହି ଅଭାବ ପୂରଣ ଦିଗରେ ଏହି ସଂକଳନ କିଛି ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ଆମର ଆଶା । ଏଥିରେ ପ୍ରା. ପା. ଶ୍ରୀମତୀ ଆଲୋଚନାଗୁଡ଼ିକ ଉଚ୍ଚ କୋଟୀର ତଥା ଗବେଷଣାତ୍ମକ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ।

ନାନାଦି ଅଭାବ ଅସୁବିଧା ମଧ୍ୟରେ ଗତି କରି, ଉପଯୁକ୍ତ ରଚନା ସଂଗ୍ରହ ଓ ସଂପାଦନା ଦିଗରେ ସମଧିକ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ, ଆମେ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଏକ କ୍ଷୁଦ୍ର ପ୍ରମାଣିକ ସଂକଳନ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ଚେଷ୍ଟିତ ହୋଇଛୁ । ସୁଧା ସମାଜରେ ଏହା ଆଦୃତ ହେଲେ, କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ କନ୍ୟା ସମ୍ପିଦର ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ସାର୍ଥକ ହେବ ।

ଭଦ୍ରକ,
ତା ୨୪ । ୨ । ୮୦ ରଖ

}

ବିନୀତ

ଅଭିମନ୍ୟୁ କନ୍ୟା ସମ୍ପିଦ

ଏ ସଂକଳନର ସମୀକ୍ଷା ଓ ସମୀକ୍ଷକ

୧ । ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ	। ୧ । ଗୀତ ଦ୍ଵେବ ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ନାମ ଦ୍ଵେ ।
୨ । ଡକ୍ଟର ମନନ୍ତ ମହାନ୍ତି	। ୧ । ଅଦବ୍ୟ ଭାଷାରେ ପଦ ଦ୍ଵେବ ସିଦ୍ଧି ।
୩ । ଶ୍ରୀତାମ୍ବର ସାହି	। ୨୪ । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ରଚନାରେ ରାଧାଚରଣ ।
୪ । ବନମାଳି ମିଶ୍ର	। ୩୧ । ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ସାଧକ ଗାନକୃଷ୍ଣ ଓ ସାଧକ ଅଭିମନ୍ୟୁ ।
୫ । ସୌରାନ୍ତ ବାରିକ	। ୪୧ । ଏକ କ୍ଷୀଣ ଭୂମିକା ।
୬ । ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ରାୟ	। ୪୧ । ବୈଷ୍ଣବ ସାଧନା ଓ ଅଭିମନ୍ୟୁ ।
୭ । ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ	। ୫୭ । କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ସାଧନା ଓ ସିଦ୍ଧି ।
୮ । ମୁରାରି ମୋହନ ଜେନା	। ୭୦ । କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ।
୯ । ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଚରଣ ମହାନ୍ତି	। ୭୫ । ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣିରେ ନାଟ ।
୧୦ । ଧନେଶ୍ଵର ମହାନ୍ତି	। ୮୩ । ଉତ୍କଳ ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳ ବାଲିଆ ।
୧୧ । ମାୟାଧର ମହାପାତ୍ର	। ୧୦ । ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ରେ ଚଉପଠି କଳା ।
୧୨ । ବିଶ୍ଵନାଥ ବଳ	। ୧୦୨ । ବିଦଗ୍ଧ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ— ଜୀବନ ସାଧନା ।
୧୩ । ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ମହାପାତ୍ର	। ୧୦୮ । ଗୌର ଭକ୍ତ ଅଭିମନ୍ୟୁ

ଗୀତ ହେବ ବିଦଗଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ନାମ ହେ

ମହାପାତ୍ର ନୀଳମଣି ସାହୁ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ଭିତରକୁ ଏହି “ବିଦଗଧ” ଶବ୍ଦଟି ଆଣିଲେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିମନ୍ୟୁ । ଏବଂ ଏହି “ବିଦଗଧ” ଶବ୍ଦଟି ମଧ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଭାଷା ଭିତରକୁ ପ୍ରବିଷ୍ଟ ହେଲା ଯୋଡ଼ିଣ ଶତାବ୍ଦୀରେ ବୈଷ୍ଣବ କବିମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା । ଶ୍ରୀଳ ରୁପ ଗୋସ୍ଵାମୀଙ୍କର “ବିଦଗଧ ମାଧବ” ନାଟକ ଲେଖା ହେଲା ବେଳକୁ “ବିଦଗଧ” ଶବ୍ଦଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକ ନୂତନ ଓ ଗଭୀର ଅର୍ଥଗର୍ଭିତ ହୋଇ ପ୍ରେମାବତାର ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବୈଷ୍ଣବ ପାରିଷଦ ଓ ମହାଜନମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ବାରମ୍ବାର ଲଳିତ, ପାଳିତ ଓ ଅନୁଶୀଳିତ ହୋଇ ଉଠିଲାଣି । ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକ ଓ କବିମାନେ ବହୁ ସଂସ୍କୃତ ଶବ୍ଦର ଧାରୁଗତ ଅର୍ଥକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି, ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଆପଣାର ଭାବାନୁସଙ୍ଗ ଗାୟିରେ ଆହୁରି ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଓ ସମୁନ୍ନତ କରି ଦେଇଛନ୍ତି । “କାମ” ଶବ୍ଦଟିର ଅର୍ଥ ବୈଷ୍ଣବ ରସ ଆନ୍ଦୋଳନ ପୂର୍ବରୁ ଯାହାଥିଲା— ବୈଷ୍ଣବ ପରିଭ୍ରଷ୍ଟା ହେଲା ପରେ ଆଉ ସେହି ଅର୍ଥ ରହିଲା ନାହିଁ । ଅସ୍ତ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ ଅର୍ଥରେ ହିଁ “କାମ” ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହୃତ ହେଲା ।

“ଅସ୍ତ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ ଯା’ ନାମ କାମ

ଆୟତ୍ତ ରହେ କି ସେ ହେଲେ କାମ ?

(ବି. ଚ.)

ଏହି “କାମ” ନୁହେଁ ଏକାକୀ ପ୍ରାଣୀକ ଯୌନ ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରବେଶାତ୍ମକ ଅସ୍ତ୍ରର ଉଦ୍ଘାଟକ ଏକ ତାଡ଼ନା । ଗୌତମୀୟ ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି ଯେ—

“ପ୍ରେମେବ ଗୋପସମାଶାଂ କାମ ଜତ୍ୟଗମତ ପ୍ରଥାଂ—
ଜତ୍ସନ୍ଦ୍ୟବାଦସ୍ତୋ ହସ୍ୟେତଂ ବାଞ୍ଛନ୍ତି ଭଗବତ ପ୍ରିୟାଃ ।”

ଚରିତାମୃତ ମଧ୍ୟ କହନ୍ତି ଯେ—

“ସହଜେ ଗୋପୀର ପ୍ରେମ ନହେ ପ୍ରାକୃତ “କାମ” —

କାମ ନୀଡ଼ା ସାମ୍ୟେ ତାର କହ “କାମ” ନାମ ।”

କିନ୍ତୁ “କାମ”କୁ ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମଠାରୁ ପୃଥକ ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଇବାକୁ ଯାଇ
ଚରିତାମୃତର ଆଉ ଠାଏ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି ଯେ—

“କାମ ପ୍ରେମ ଦୌହାକାର ବିଭିନ୍ନ ଲକ୍ଷଣ—

ଲୌହ ଆରଂହେମ ଯୈଛେ ସ୍ବରୂପ ବିଲକ୍ଷଣ ।”

“ଅତଏବ କାମ ପ୍ରେମେ ବହୁତ ଅନ୍ତର—

କାମ ଅନ୍ତ ତମଃ ପ୍ରେମ ନିର୍ମଳ ଭାସ୍ବର ।”

ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକ କବିମାନେ କେବଳ “କାମ” ଶବ୍ଦ ନୁହେଁ — ‘ପ୍ରୀତି’
ଶବ୍ଦର ମଧ୍ୟ ଅର୍ଥ-ବଳୟକୁ ଖୁବ୍ ବଡ଼ାଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏବଂ ଏହି ‘ପ୍ରୀତି’ ମଧ୍ୟ
ଗଞ୍ଜାରତାରେ ରସାତଳକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରନ୍ତି । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଭାଷାରେ ମଧୁମଙ୍ଗଳ ରସରାଜ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି—ହେ ସଖା ! ଏହି ପ୍ରୀତି ହେଲେ ରାଗମୟ ଅନୁଭୂତି—ରାଗାନୁରା
ଉପଲବ୍ଧ । ଏବଂ ଏହି ‘କାମ’ ବା ‘ପ୍ରୀତି’ରେ ଆତ୍ମାନ୍ତ ହେଲେ ଦେହ ଓ
ପ୍ରାଣରେ ଯେଉଁ ସ୍ବପନ ଅନୁଭୂତ ହୁଏ ତାହା ଦେହର ବା ଦ୍ରାଣୀକ ଉପନୀତ
ବିଷୟ ମାତ୍ର ନୁହେଁ । ତାହା ହେଲେ ମୂଳତଃ ଆତ୍ମାର ଦ୍ୟୁତିମୟ ଓ ଦ୍ରୁତିମୟ ଏକ
ରସୋଲ୍ଲାସ, ଏହା “ନିର୍ମଳ ଶୁଦ୍ଧ ରୁଚି ବୋଧମୟ ସନ୍ତ ସର୍ବଗ ଅକ୍ଷୟ ଅବ୍ୟୟ ।
ଆତ୍ମା ସ୍ବସର୍ଗୀ ତେଜନା ବିକାର” ଏବଂ ତା’ପରେ ଯାଇ ଏହା “ମନରୁଚି ଓ
ବିବେକରେ ସଂସ୍କରିତ ହୁଏ । ଏବଂ ଦେହ ଓ ସର୍ବୋଦ୍ଭାସରେ ମଧ୍ୟ ଏହାର ପ୍ରଭାବ
ବିସ୍ତୃତ ହୋଇଯାଏ । ଏହି ‘ପ୍ରୀତି’ ସଙ୍ଗେ ତ୍ୟାଗ ଭାବରେ ‘ରତି’ ସମ୍ବନ୍ଧ
ହୋଇଥାଏ । ଏଠାରେ ଦୟିତ ଓ ଦୟିତା ପରସ୍ପରକୁ ସମସ୍ତ କିଛି ସମର୍ପଣ କରି
ଦେଲେ ପରେ ପୁଣି ଯେତେବେଳେ ‘କଣ ଆଉ ଦେବ’ ବୋଲି ଭାବନ୍ତି—ସେତେ-
ବେଳେ ଦେଖନ୍ତି ଯେ ଆଉ ଦେବାର କିଛି ବାକୀ ନାହିଁ—ସବୁ ଦେଇ ସାରିଛି ।
ଭିକାରୀ ବା ଭିକାରଣୀ ହୋଇଯାଇଛି । ତା’ହେଲେ ଆଉ କଣ ଚୁମକୁ ଦେବ ?
କିନ୍ତୁ ଦେବାଲଗି ଯେ ମୋର ପ୍ରବଳ ଆଗ୍ରହ — ମୋ ଭିତରେ ପ୍ରବଳ ପ୍ରତୀତି
ଉଦ୍ବେଳନ । ଏତିକିବେଳେ ଏକ ରସମୟ ବେଦନାବୋଧ ଆସେ— ଏବଂ ଅଶ୍ରୁ
ସମୂହ ଉଦ୍ବେଳିତ ହୁଏ । ଏହି ‘ଅଶ୍ରୁଳ ବେଦନାବୋଧ’ ହେଲା ବୈଷ୍ଣବାୟୁ

ରହି । ‘ବେଦନାନନ୍ଦ’ । ଏହି ‘ଅଶ୍ରୁଯୋଗ’ ମଧ୍ୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ଏକ ଯୋଗ ପଦ୍ଧତି । ପ୍ରେମଭକ୍ତିର ଯୋଗ । ବୈଷ୍ଣବ ଧାରାରେ ପ୍ରେମିକ ଓ ପ୍ରେମିକା ମଧ୍ୟ ଯୋଗୀ । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଭାଷାରେ ଏହି ପ୍ରେମଭକ୍ତି ଭାବଟି ହେଲା—

“କଷ୍ଟେ ବ୍ରହ୍ମ ନିରୂପଣ ପରାଏ— ତେମନ୍ତ ସେ ତା’ ସଙ୍ଗେ ସୁଖମୟେ
ଗୁଣଗୁଣ ବିବେଚନେ କି ହେବୁ ଅବାକୃତ ପ୍ରେମଜନିତ ଚିତ୍ତୁ ।
କାମ ନାମ ତାର — ତେଣୁ ବଡ଼ାଏ ସୁରକ୍ତ ବିକାର ।”

ଏହି ପ୍ରେମଭକ୍ତି ଯୋଗ ସାଧନାରେ ଯେଉଁମାନେ ଯୋଗୀ ବା ଯୋଗିନୀ, ସେମାନେ ଉପଲବ୍ଧିରୁ ଜାଣନ୍ତି ଯେ — ସାଧାରଣ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଯୌନମିଳନଜନିତ “ରତି”, ସାଧାରଣ ନରନାରୀଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଆହ୍ଲାଦ ଉଲ୍ଲାସ ଦେଇଥାଏ — ତାର କୋଟି କୋଟି ଗୁଣ ଆହ୍ଲାଦ, ଉଲ୍ଲାସ ମିଳେ ଏହି ବୈଷ୍ଣବୀୟ ଭାବସାଧନାରେ ବା କାମ ସାଧନାରେ ବା ପ୍ରେମଭକ୍ତିର ସାଧନାରେ । “କାମ” ଶବ୍ଦର ଏହି ନୂତନ, ଶୂଚୀମନ୍ତ୍ର ଓ ଗଭୀର ରୂପାନ୍ତରିତ ଅର୍ଥକୁ ନେଇ ଯୋଗେଶ୍ବର ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ତାଙ୍କର “ପ୍ରେମ ଓ ମୃତ୍ୟୁ” (Love and Death) କାବ୍ୟରେ ତାହାର ଅନନ୍ତ ଅଖଣ୍ଡ ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି— ଯାହାକି ସସ୍ମୃତ ସାହିତ୍ୟ ସମେତ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ବ ସାହିତ୍ୟରେ ବି ଅତୁଳନୀୟ । ପ୍ରିୟମୃଦାଙ୍କ ପ୍ରେମିକ ରାଜା ରୁରୁକୁ କାମଦେବ କହୁଛନ୍ତି—

O Mortal !
I am he, I am that
Madam, who inform the stars
with Lusture and on live's
wide canvas fill
Pictures of light and shade,
of joy and tears make
ordinary moments wonderful
and Common Speech a charm,
meet life to life with
interfusions of opposing souls
and Sudden meetings and
Slow sorceries,

Wing the boy bride groom to that fainting breast
Smite gods with mortal face dreadfully
among great beautiful kings and watched by eyes
that burn force on Virgin's fainting limbs and drive

her to the one face never seen, the one breast meant eternally for her.

ମଦନଙ୍କ ଭୂଷ୍ମରେ ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ “କାମ”ର ମହିମା ଓ କାର୍ତ୍ତି ସଂପର୍କରେ ପୃଷ୍ଠା ପରେ ପୃଷ୍ଠା ଲେଖି ଯାଇଛନ୍ତି । “କାମ” ତେଣୁ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧନାରେ କେବଳ କାର୍ତ୍ତିକ, ବର୍ଣ୍ଣର ସମସ୍ତ ସାଧନାର ମୂଳପ୍ରେରଣା ।

ତେଣୁ ଏହି “କାମ” ବା ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ ସାଧନାର ମୂଳ କଥା ହେଲା—
କେବଳ ତାଙ୍କର ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ଚାହୁଁଛି—ମୋ ପାଇଁ ନୁହଁ— ।
ମୁଁ ତାଙ୍କର ରସସ୍ବରୂପକୁ ଆବିଷ୍କାର କରିବି, ଏବଂ ସେହି ରସସ୍ବରୂପରେ ତଲ୍ଲୀନ ହେବି । ଏହାହିଁ ମୋର ବାସନା । ଏହି ବାସନାରେ କିନ୍ତୁ ମୋର ଆତ୍ମରତି ନାହିଁ— ଆତ୍ମସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ନାହିଁ— ଅନ୍ତରାର କିଛି ଦାସ ନାହିଁ । ଯଦି ମୋର ଲାଗି, ମୋର ସୁଖ ଲାଗି ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଚାହୁଁବି - ତେବେ ତାହା ହୋଇଉଠିବ ଯୌନକାମ ବା ଯୌନ ରତି ଲାଗିଯା । ଯଦି ତାଙ୍କର ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଚାହୁଁବି, ତାହା ରୂପାନ୍ତରତ ହେବ ପ୍ରେମଭକ୍ତି ବା ସମର୍ଥୀରତିର ଚେତନାରେ । ଚରିତାମୃତ କହନ୍ତି—

ଅହେନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରୀତିକଛା ତାରେ ବଲି କାମ,

କୃଷ୍ଣେନ୍ଦ୍ରିୟ ପ୍ରୀତି କଛା ତାରେ ବଲି ପ୍ରେମ ।

ଏଠାରେ ‘କାମ’ ଶବ୍ଦର ଲୌକିକ ଅର୍ଥକୁ ନିଆଯାଇ ‘ପ୍ରେମ’କୁ ତାର ଉପରସ୍ତରର ଉପଲବ୍ଧି ବୋଲି ଧରାଯାଇଛି ।

ଏହି ପ୍ରେମଭକ୍ତି ସାଧନାର ସାଧବସ୍ଥ ହେଲେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ଏହି ସାଧନାର ଗୁରୁ ହେଲେ ମହା ଭାବନୟୀ ରାଧା— । ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ଗୁରୁ ନକଲେ— ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ଦାସୀ ଭାବରେ ବା ମଞ୍ଜୁଷା ଭାବରେ ସେବାରାଧନା ନକଲେ କେହି ଏ ଭାବସାଧନାରେ ଗତି କରିପାରିବେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି—
‘ଓ କରିବି ଆଲୋ ଦାସୀ ଡାକଲେ କଣୋରା ।’

ଏହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ପରମବ୍ରହ୍ମ ସନାତନଙ୍କର ସୁଗୁଣ ସ୍ବରୂପ ଲୀଳା— ମାଧୁର୍ଯ୍ୟମୟ ନିତ୍ୟକଣୋର ବଗ୍ରହ । ସେ ଜୀବ ପାଖରେ ନିତ୍ୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଓ ସେ ଜୀବକୁ ନିତ୍ୟ ତାଙ୍କର ଅପରୂପ ମଦନ ମୋହନ ଆକର୍ଷଣ ଦ୍ବାରା ନିଜ ପାଖକୁ ଟାଣୁଛନ୍ତି— ଏବଂ ଅଶ୍ରୁତ ବର୍ଣ୍ଣନାଦ ଦ୍ବାରା ପ୍ରତି ଜୀବର ନାମ ଧରି ଆହ୍ୱାନ କରୁଛନ୍ତି । ଜ୍ଞାନମାନେ ଯାହାଙ୍କୁ ଅକ୍ଷରବ୍ରହ୍ମ କହନ୍ତି— ଯୋଗୀମାନେ ଯାହାଙ୍କୁ ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟ ପରମାତ୍ମା କହନ୍ତି— ପ୍ରେମଭକ୍ତିର ସାଧକମାନେ ତାଙ୍କୁହିଁ କହନ୍ତି ଭଗବାନ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ । ସେଇ ହେଉଛନ୍ତି— ‘ରସିକ ଶେଖର କୃଷ୍ଣ ପରମ କରୁଣ’— ‘ରସରାଜମୁର୍ତ୍ତି’— ‘ଅଖିଳ ରସାମୃତ ସିନ୍ଧୁ’— ‘ରସୋ ବୈ ସଃ ।’

ପ୍ରେମଭକ୍ତିର ଯୋଗୀ ଯୋଗିନୀଶ ସେହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମଙ୍କ ସଂଗେ ନିତ୍ୟ ଭାବନଗତରେ ନାନାଦି ସଂପର୍କରେ ଯୁକ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରୀତିରସ ସାଧନାରେ ବ୍ୟାପୂତ ଥାନ୍ତି ।

ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନରେ ଏହି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ଚିର କିଶୋର ବୃନ୍ଦାବନ ବାସୀ ଗୋପଳ କୃଷ୍ଣ, ଏବଂ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି । ଚିନ୍ତାମଣି ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ହେଉଛି — ଏହା ସେହି କଳ୍ପିତ ମୂଲ୍ୟବାନ ମଣି ବା ପ୍ରସ୍ତର — ଯାହାକୁ ହସ୍ତରେ ଧାରଣ କରି ଯାହା ବାଞ୍ଛା କରିବ ତାହା ପ୍ରାପ୍ତ ହେବ । ଯେପରି “କାମଧେନୁ” — ଯେପରି “କଳ୍ପବୃକ୍ଷ” । ଏଠାରେ “ଚିନ୍ତାମଣି” କିନ୍ତୁ କୌଣସି ସାଂସାରିକ କାମନା ବାସନା ପରିପୁରକ ବିଷୟ ନୁହଁ । ଏଠାରେ ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି — ପ୍ରେମ ଭକ୍ତିର ଉପଲବ୍ଧି ବାଞ୍ଛା କରୁଥିବା ସାଧକର ଅଗ୍ରଣ ପୁରଣ କାଣ୍ଡ । ସେ କିଏ ? ସେ ହେଉଛନ୍ତି — ସ୍ୱୟଂ “ପରମ କାରୁଣ ରସରାଜ ମୂର୍ତ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।” ତାଙ୍କୁ ପାଇଲେ ସମସ୍ତ ବାସନା ଆପଣା ଗ୍ରାସ୍ତ ଶାନ୍ତ ହୋଇଯାଏ । ଆମ ଚିତ୍ତ-ଭୂମିରେ ନିତ୍ୟ ନିୟତ ଅସଂଖ୍ୟ ଦୈଦିକ, ପ୍ରାଣୀକ ଓ ମାନସିକ ବାସନା ରାଜି ପ୍ରବଳ ବହ୍ନିମୟ ଦାହ ସୃଷ୍ଟି କରି ଉଦ୍‌ଭୂତ ହେଉଛନ୍ତି ଓ ଆପଣାର ଦାଗ ପରିପୁରଣ ଲାଗି ଆମକୁ ଅସ୍ଥିର ଉଦ୍‌ବେଳ ଓ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ କରୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଏହି “ଚିନ୍ତାମଣି”ଙ୍କୁ ଲାଭ କଲେ, ବା ଥରେ ତାଙ୍କ ସହ ଚୈତ୍ୟ-ଦୃଷ୍ଟିରେ ସାକ୍ଷାତକାର ହୋଇଗଲେ — ଏହି ସବୁ ବାସନାରାଜି ଆପଣା ଧାରାରେ ପରିତୁଷ୍ଟ ନହୋଇ ମଧ୍ୟ ଶାନ୍ତ ସମାହତ ହୋଇଯାନ୍ତି, ଏବଂ ଏକ ଅଭିନବ ପ୍ରାପ୍ତିର ଦିବ୍ୟ ରସୋଲ୍ଲାସରେ ସମଗ୍ର ସତ୍ତ୍ୱ ଅଭିଭୂତ ହୋଇଯାଏ । ଆତ୍ମାର ଆନନ୍ଦ ଉପଲବ୍ଧିରେ ଆମର ଇନ୍ଦ୍ରିୟମାନେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରମୁଦିତ ହୋଇଯାନ୍ତି — ଉଲ୍ଲାସ ବୋଧ କରନ୍ତି । ଏତିକି ବେଳେ ଜବ, କୌଣସି ଭୌତିକ କାରଣ ନଥାଇ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରେ । ଯୌନ କ୍ରିଡ଼ାରେ ମତ୍ତ ନହୋଇ ମଧ୍ୟ ସମଗ୍ର ଶରୀରରେ କାମୋଲ୍ଲାସ ବା କାମାନନ୍ଦ କୋଟି ଗୁଣରେ ଅନୁଭବ କରେ । ଏତିକିବେଳର ଅବସ୍ଥାକୁ ବିଭାବନା ଅଳଂକାରର ଉପମା ଦେଇ ଅଭିମନ୍ୟୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି — “ଅନଳ ନୁହଇଁ ଦେହ ଦହଇ — ଶସ୍ତ୍ର ନୁହଇ ମରମେ ଭେଦଇ — ନୁହଇଁ ତ ମର ରୂପାଏ କୁଳ — ନୁହଇଁ ମାଦକ କରେ ବିହ୍ୱଳ ।” ତା’ ଅର୍ଥ ହେଲା — ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଲେ ଆଉ ଆପେକ୍ଷିକ କାର୍ଯ୍ୟକାରଣ ସୂତ୍ର ଜନିତ ଫିୟା ପ୍ରତିଫିୟା ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହି ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମର ସ୍ୱାଭାବିକ ଗୁଣ ହେଲା ଏହା ନିରପେକ୍ଷ, ଓ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ, ଏବଂ ଏହା ଦେହ ପ୍ରାଣ ମନର ସମସ୍ତ କାମନାର ଜ୍ୱାଳାକୁ ପ୍ରଶାନ୍ତିର ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସରେ ନିତ୍ୟ ସଜୀବ କରି ରଖେ ।

ଏହି ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମର ନାୟକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକ କବିମାନେ “ବିଦଗ୍ଧ” ନାମରେ ବିଶେଷିତ କରିଛନ୍ତି । “ଭକ୍ତି ରସାମୃତ ସିନ୍ଧୁ” ଗ୍ରନ୍ଥରେ

ବିଦଗ୍ଧ ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ କରାଯାଇଛି — “କଳା ବିଳାସ ଦିଗ୍‌ଧାତା ବିଦଗ୍ଧ ଇତି ଜାଣିତେ ।” ତା’ ମାନେ କଳା ଓ ବିଳାସରେ ଅନୁଭବ ସିଦ୍ଧି ଓ ଜିୟା ସିଦ୍ଧି ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ବିଦଗ୍ଧ କୁହାଯାଏ । ଏହି ଅନୁଭବ ସିଦ୍ଧି ଓ ଜିୟା ସିଦ୍ଧିକୁ ବୈଷ୍ଣବ ପରିବ୍ରାଟରେ ‘ରୁତୁର୍ଯ୍ୟ’ କୁହାଯାଇଛି । ତେଣୁ ସମଗ୍ର ଅର୍ଥ ହେଲା ‘କଳା ବିଳାସରେ ସେ ଚତୁର, ସେ ବିଦଗ୍ଧ । ‘କଳା’ ପୁଣି କାହାକୁ କୁହାଯାଏ ?

ଗୀତଂ ଗୁଂ ପଂତି ତାଣ୍ଡବଂ ଦକ୍ଷୟତି, ବ୍ରୁତେ ପ୍ରହେଳୀକମଂ,
ବେଶୁ ବାଦୟତେ ସ୍ତବଂ ବିରଚୟତ୍ୟା - , ଲେଖ୍ୟ ମତ୍ୟ ସ୍ୟତି ।
ନିର୍ମାଣ ସ୍ୱପ୍ନମିନ୍ଦ୍ରକାଳପଟଳୀଂ, ଦ୍ୟୁତେ ଜୟଘୋଷନାନ,
ପଣ୍ୟୋଦାମ କଳା ବିଳାସ, ବସନ୍ତଶ୍ଚିତ୍ରଂ ହରଃ କ୍ରିଡ଼ନ୍ତି ।

ଅର୍ଥାତ୍ — ଆଗୋ ସଖୀ ! ଦେଖ, ଦେଖ, ମଧୁମୟ ଦିବ୍ୟ ସଙ୍ଗୀତ ମୁହଁ ନାରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ଗୁଣ ମୁହଁତ କରୁଛନ୍ତି — (କଦାଚିତ୍ କାଳିନ୍ଦୀ ତଟ ବିପିନ ସଙ୍ଗୀତ କବର.....) ପୁଣି ନାନାବିଧ ଦିବ୍ୟ ନୃତ୍ୟରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ସ୍ଥାନମୟ କରୁଛନ୍ତି — ନାନାବିଧ ଦିବ୍ୟ ସାର୍ଥକ ପଦାବଳୀ ଦ୍ୱାରା ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ଦିବ୍ୟାର୍ଥ ଧ୍ୱନିରେ ଅର୍ଥମୟ କରୁଛନ୍ତି — ଦିବ୍ୟବେଶୁ ବାଦନ କରି ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଗକୁ ଆସ୍ତସ୍ଥ କରୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଉଦାଟ କରୁଛନ୍ତି — ନାନାବିଧ ଦିବ୍ୟକୁସୁମ ମାଳାରେ ଏହି ପ୍ରପଞ୍ଚକୁ ପୁଷ୍ପମୟ କରୁଛନ୍ତି — ଦିବ୍ୟ ଅକ୍ଷର ସଂଯୋଜନାରେ ସମଗ୍ର ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ଲିପିମୟ କରୁଛନ୍ତି — ସମଗ୍ର ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡକୁ ନାନାବିଧ ଦିବ୍ୟ ବିଭୂତି ପ୍ରଦର୍ଶନରେ ନିତ୍ୟ ନିୟତ ବିମୋହିତ କରୁଛନ୍ତି — ଏବଂ ଭକ୍ତ ଅନୁଚରମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଦ୍ୟୁତ ଛଳରେ ଦିବ୍ୟ କ୍ରିଡ଼ାରେ ନିୟୋଜିତ ରହୁଛନ୍ତି — ଆଗୋ ସଖୀ ଦେଖ ଦେଖ ! ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ପାପପାପ ହରଣ କାରୀ ‘ହର’ କି ଉଦାମ କଳା ବିଳାସରେ ମତ୍ତ ହୋଇ ବିଚିତ୍ର ଦୃଶ୍ୟମାନ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି । ସଖୀ ! ନିତ୍ୟ ବୃନ୍ଦାବନର ଏହି ଚରକଶୋର ଲୀଳାମୟ ରସିକ ପୁରୁଷୋତ୍ତମକୁ ଆସି ପୁରାଇ ପେଟ ପୁରାଇ, ମନ ଆସା ପୁରାଇ ଦେଖ — ଆଉ ପ୍ରମୁଦିତ ହୁଅ ।”

ଏହି ସବୁ ହେଲା ରଘୁରାଜ ମୁର୍ଦ୍ଧି ମଦନମୋହନଙ୍କର କଳା ବିଳାସ । ଏହାର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ସେ ଜୀବମାନଙ୍କୁ ମତ୍ତ ଆନନ୍ଦ ବିଚରଣ କରୁଅଛନ୍ତି । ଏହି କଳା ବିଳାସରେ ସେ ପୁଣି ‘ଚତୁର୍ବ’ ଚତୁର’ ଶବ୍ଦର ବୈଷ୍ଣବାୟୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ହେଲା —

“ଚତୁର୍ବେ ଯୁଗପଦତୁରି ସମାଧାନ କୃଦୁଷତେ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ — ଏକ ସମୟରେ ଏକକ୍ଷ ଏକାବେଳାକେ ସ୍ୱାଭାବିକ ଶୁଦ୍ଧରେ ଆପଣ ଛୁଏଁ ଯେ ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାଧାନ କରି ଅନେକ ସ୍ୱକାର ଚିତ୍ତବୃତ୍ତିର ଲୋକଙ୍କର

ଅଗ୍ନିଷ୍ଟ ପୁରଣ କରି ଆନନ୍ଦ ଦେଇ ପାରେ, ସେହି ହେଲେ ‘ଚତୁର’ ଭଗବାନ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଲେ ‘ଚତୁର ଚୂଡ଼ାମଣି’ ।

“ପାରାବତୀ ବରଚନେନ ଗବାଂ ଦଳାପଂ
ଗୋପାଙ୍ଗ ନାଗଣ ମପାଙ୍ଗତ ରଙ୍ଗିତେନ ।
ମିତାଣି ଚନ୍ଦରେ ସଙ୍ଗର ବନ୍ଦମେଣ
ଧୃଷ୍ଣନ୍ନଶ୍ଚ ଭୟଦେନ ହରିବିରେକେ ॥”

ଅର୍ଥାତ୍— ଆଗୋ ସଖୀ ; ଦେଖ ଦେଖ ; ଗାରାଆଳ ଟୋକାମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ଗାନ କରି ଗାରାମାନଙ୍କୁ, ତାଙ୍କର ଅନୁପମ ଅପାଙ୍ଗ ଭଙ୍ଗୀ ଦ୍ଵାରା ଗୋପାଙ୍ଗନାମାନଙ୍କୁ ଏବଂ ଅଗ୍ନିଷ୍ଟ ଭୟପ୍ରଦ ବିଚିତ୍ର ଯୁଦ୍ଧ ବିନ୍ଦମ ଦ୍ଵାରା ସଖାସଖୀମାନଙ୍କୁ ଏକକାଳୀନ ପୁଣି ପ୍ରଦାନ କରି କପର ହରି ଅତିଶୟ ରୂପେ ବିରାଜମାନ କରୁଛନ୍ତି ।

ଏହି ସଦଗୁଣରେ କିଶୋର ନନ୍ଦ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଏକକାଳୀନ ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଓ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକଟିତ ହେବାର ପ୍ରମାଣ ରହୁଅଛି । ଗୋପୀ, ଗୋପାଳ, ଧେନୁ, ଯମୁନା ଓ ବୃନ୍ଦାବନର ବୃକ୍ଷ ଲତାଙ୍କୁ କିଶୋର କୃଷ୍ଣ ଏକକାଳରେ ଆନନ୍ଦ ଓ ଅଭୟ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କର ଯଥାର୍ଥ ଈଶ୍ଵର ଭାବ ପ୍ରକାଶମାନ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ସେ ହେଲେ ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି । ଏହି କିଶୋର ବୟସରେ ସେ ପୁଣି “ସଦ୍ୟୋ ନବନବୋଲ୍ଲେଖି ଜ୍ଞାନସ୍ୟାତ୍” ହୋଇଥିବାରୁ ଯଥାର୍ଥରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠାକୃତ ଓ ପୁଣ୍ୟତମ । ସେ ପୁଣି ‘ବୟସାନ୍ଵିତ’ । ‘ଭକ୍ତିରସାମୃତ ସିନ୍ଧୁ’ କହନ୍ତି — ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର କୌମାର, ପୌରଣ, କୈଶୋରୀୟ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ବୟସଭେଦ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ସର୍ବଭକ୍ତିରସାଶ୍ରୟ, ସର୍ବଗୁଣାନ୍ଵିତ, ଓ ନିତ୍ୟନୂତନ ବିଳାସ ବିଶିଷ୍ଟ କୈଶୋର ବୟସହିଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରାଣୀ ବୟସ ଅଟେ ।

ଏବଂ ଏହି କୈଶୋର ବୟସଟି ହେଉଛି— ମନୁଷ୍ୟର ସମଗ୍ର ଜୀବନ କାଳ ମଧ୍ୟରେ ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମୟ । ଏହାହିଁ ଦିବ୍ୟ ବୟସ ଏବଂ ସର୍ବଭାବ ଓ ରସର ପରିଷ୍କୃତ ଓ ଉଲ୍ଲସନ ଲାଗି ପରମ ଓ ଚରମ ଅନୁଭୂତି । ଏହି ବୟସଟି ମଧ୍ୟ ପାପ ପୁଣ୍ୟର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵରେ ଅବସ୍ଥିତ, ଏବଂ ଏହି ସମୟଟି ମଧୁର ରସର ସାଧନା ଲାଗି ଅନୁଭୂତି । ବୈଷ୍ଣବ ମାତେଇ ଏହି କୈଶୋର ବୟସର ଚେତନାରେ ସର୍ବଦା ଅଧିବାସ କରିଥାଏ । ରାଗ ମାର୍ଗର ସାଧକର ଦେହ ତେଣୁ କାଳାଧୀନ ହେଲେ ହେଁ ତାର ଦୃଢ଼ତା କାଳାପାତ । ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନରେ ଏହି କାଳାପାତ ଅବସ୍ଥାଟି ହେଲା ନିତ୍ୟ କୈଶୋରାବସ୍ଥା ଯେଉଁଠି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିତ୍ୟ କିଶୋର ଓ ଶ୍ରୀରାଧା ନିତ୍ୟ କିଶୋରୀ, ଏବଂ ତାଙ୍କର ଲୀଳା ପରିକର ଓ ଭକ୍ତ ସେବକମାନେ ମଧ୍ୟ ଚିତ୍ତ କୈଶୋରାବସ୍ଥାର ଅନୁଭୂତିରେ ରହୁଥାନ୍ତି ।

ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟରେ ତେଣୁ ଆମେ ଚରକଶୌର କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଚରକଶୌର ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ଦିବ୍ୟପ୍ରେମର ବିଳାସ କାହାଣୀର ରସମୟ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ପାଉଁ । ଏ କାବ୍ୟରେ ତେଣୁ ଶାନ୍ତ, ଦାସ୍ୟ, ସଖ୍ୟ ଓ ବାଲ୍ୟାଦି ଭାବ ବା ରସର ବିଳାସ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇ ନାହିଁ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ପ୍ରଣୀତ ଗୋଟିଏ ମାତ୍ର ସିଦ୍ଧ ପଦ ଉଦ୍ଧାର କରି ଏହି କାବ୍ୟର ଧର୍ମକୁ ବୁଝାଇ ଦେଇ ହେବ— ତାହା ହେଲା—

ଧୀରତପ ଦୃଢ଼ସଦ୍ଧ ମିହିର—ରସିକାନନ୍ଦ ସିନ୍ଧୁ ଜଳାକାର
ଗ୍ରାହକ ପ୍ରେମ ରତନ ପସରା—ଶୁସୁକ୍ତ କୈବଲ୍ୟ ଭଣ୍ଡାର ପରା ।
ଏ ଗୁଣକୁ ଭାବ, ପ୍ରେମ ବିଯୋଗୀ ଯୋଗୀଜନ ଆଳ ।

ଅର୍ଥାତ୍ ଏହି ବିଦଗ୍ଧ କାବ୍ୟଟି ସ୍ଥିତିଧୀ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ଦୃଢ଼ସଦ୍ଧତାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଦୃଶ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରବ । ଦିବ୍ୟରସ ଆନନ୍ଦ ରୂପକ ସମୁଦ୍ରକୁ ଏହା ତହିଁ ସଦୃଶ ଉଦ୍‌ବେଳିତ କରବ । ଏହା ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମ ରୂପକ ରତ୍ନର ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପସରା ସଦୃଶ ଅଟେ । ଏବଂ ଯେଉଁମାନେ ଏହି ପ୍ରସଂସ୍ତର ତ୍ରିତାପରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇବାକୁ ବ୍ୟାକୁଳ, ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା କୈବଲ୍ୟ ସ୍ବରୂପ ଅଟେ । ଏବଂ ଶେଷରେ ଏହା କୃଷ୍ଣାନୁରାଗିଣୀ କୃଷ୍ଣପ୍ରେମ ବିରହଣୀ ଓ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମପାଇଁ ଯୋଗିନୀମାନଙ୍କ ଲାଗି ଆଳ ସଦୃଶ ଅଟେ ।

ମୋଟ କଥା ହେଲା—ଯେଉଁମାନେ ବିଦଗ୍ଧଚିନ୍ତାମଣିକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ, ସେମାନେ ଏହି ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ କାବ୍ୟକୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାର ସହିତ ପାଠ କଲେ ତାଙ୍କର ଦିବ୍ୟ ଭାବକୁ କେତେଜାଣରେ ନିଷ୍ପନ୍ନ ଅନୁଭବ କରିପାରିବେ । ଏହି କାବ୍ୟରେ ଚନ୍ଦ୍ରର ଅମୃତମୟ ଶାନ୍ତତା, ପୂର୍ଣ୍ଣଙ୍କର ବିମଳ ଗନ୍ଧା, ଗଙ୍ଗାଙ୍କର ପବନ ନିର୍ମଳତା, ଓ ସମୁଦ୍ରର ପ୍ରଶାନ୍ତ ଗଭୀରତା ସଙ୍ଗେ ରୂପ ଓ ରସବିଳାସର ଅନନ୍ତ ବିଚିତ୍ର ଛବିଲତା ସୃଷ୍ଟି ଭାବେ ରହିଛି । ପରଶେଷରେ କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ ଯେ ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ ବୌଦ୍ଧିକ ଦର୍ଶନ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଓ ଶାନ୍ତିବାଦସମ୍ମତ ଏବଂ ମଧୁର ରସର ଏତେ ବିଚିତ୍ର-ଓ ଗଭୀର ପଦାବଳୀ ସଂଯୋଜିତ କାବ୍ୟ ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’କୁ ଗ୍ରହଣଦେଲେ ଆଉ ଦ୍ଵିତୀୟ ନାହିଁ ।



ଅଦିବ୍ୟ ଭାଷାରେ ପଦହେବ ସିଦ୍ଧି

ଡକ୍ଟର ମନୀଢ଼ ମହାନ୍ତି

୧ । (କ) ‘ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି’ (Folk culture) ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟ ଦରବାରରେ ଏକ ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ବିଷୟ । ଆନ୍ତର୍ଦେଶୀୟ / ଦେଶୀୟ / ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସମ୍ମିଳନମାନଙ୍କରେ ଏହି କଥାଟି ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଉଛି । ଏହାର କାରଣ କ’ଣ ? ଗୋଟିଏ ଦେଶର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ବା ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ କ’ଣ ତାହା ଏହି ‘ଲୋକ-ସଂସ୍କୃତି’ରୁ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିଥାଏ । ବିଶ୍ୱ ସଂସ୍କୃତିକୁ ସେହି ଦୁର୍ଲଭ / ବିଶେଷ ଉପାଦାନଟି ହେଉଛି ସେହି ଦେଶ / ଜାତିର ଅବଦାନ । ଏଣୁ, ‘ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ’ର ଗବେଷକ ଏହାକୁ ଖୁବ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରୁଥାନ୍ତି !

(ଖ) ଏହି ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ଚଳନ୍ତି ରୂପ ହେଲା— ‘ଲୋକ ଭାଷା’ । ଏଥିରୁ ସେହି ଦେଶର ଚଳଣି, ବ୍ୟବହାର, ମନୋଭାବ ଏବଂ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଆଦି ସୂଚିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହା (ଲିଖିତ) ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏତେ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଯେ ତାହାକୁ ଶତତେଷ୍ଟା ସତ୍ତ୍ୱେ ବାଦ୍ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଲେ ବି ତାହା ସ୍ୱତଃ ସ୍ପୃଷ୍ଟ ଭାବରେ ଝରିଆସେ ଲେଖନୀ ମୁନରୁ ।

(ଗ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦେଶର ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଥମେ ‘ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ’ (Folk literature)ର ସୃଷ୍ଟି । ତେଣୁ, ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ଶବ୍ଦ (Word), ଉଚ୍ଚାରଣ ଏବଂ ବାକ୍ୟ ବା ପଦ ଗଠନ ଦିଗରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରହେବ ବା କିପରି ?

(ଘ) ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିକାର ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର କ୍ଷମବିକାଶରେ ଏକ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓ ସୁରଣୀୟ କବି । ଶୁଭ-ଯୁଗୀୟ ରଚନା ଶୁଭ ଦ୍ଵାରା ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କୃତି ସୁସମୃଦ୍ଧ । ଏହି ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ-ରଚନା ଶୁଭରେ ଭାଷା ଯେପରି ତତ୍ତ୍ଵସମ ବହୁଳ, ସେହିପରି ଅଳଙ୍କାରଯୁକ୍ତ ମଧ୍ୟ । ପାଣ୍ଡିତ୍ୟର ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟରେବି ‘ଲୋକ-ଭାଷା’ର ଶୀଘ୍ର ସ୍ରୋତ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଯାଇଛି ତାଙ୍କ ରଚନାରେ । ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ କାବ୍ୟରେ ସେ ପୁଷ୍ପ ଭାବରେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ଦିବ୍ୟ ଅଦିବ୍ୟ ଭାଷାରେ ପଦହେବ ସିଦ୍ଧି,
ଦେଖ ମହାଜନ ମାର୍ଗ ପରମ୍ପରା ବିଧିହେ ।”

(ପ୍ରଥମ ସ୍କନ୍ଦ / ୩୪ ପଦ)

କିନ୍ତୁ ଏଥିପ୍ରତି ଆଲୋଚକମାନେ ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ନାହାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବାହିଁ ଏହି ରଚନାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ।

୨ । ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ କାବ୍ୟରେ ଯେଉଁସବୁ ‘ଲୋକ-ଶବ୍ଦ’ (Folk-Word) ରହିଛି, ସେଥିରୁ କେତୋଟିର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଅନ୍ତର କ୍ଷମରେ ଅର୍ଥ ଓ ପଦ୍ୟାଂଶ ସହ ଏଠାରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଛି ।

୧ । କ) ଅପାଠିଆ— ଅର୍ଥାତ୍ ଯିଏ ପାଠ ନ ପଢ଼ିଛି— ମୂର୍ଖ । ଏଠାରେ ହୁଣ୍ଡା ଅର୍ଥରେ ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ।

“ଶୁଣି ଗୋପୀ ହୋଇ ଠିଆ ଯେ,
ହସିଲ, ଭାଷିଲ, ବଢ଼ିଲକୁ କାନ୍ଦୁ ହେଲୁ ଏଡ଼େ ଅପାଠିଆରେ ।”

(ଭୃଙ୍ଗୟ ସ୍କନ୍ଦ/୧୩ ପଦ)

ଖ) ଅଥଳ— ଅଗାଧ ବା ଗଭୀର ଅର୍ଥରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ।

“ଭାବ ଶାବଲ୍ଲ ପ୍ରବଳ ବିବିଧ ପାଞ୍ଚ ଅଥଳ
କୋଳ-କୂଳ ବାଞ୍ଛିତ କେବଳ ନିଦାନ ।”

(ସିଂଶସ୍ତ୍ରୟ/୧୩ ପଦ)

ଗ) ଅଗାଧ— ରୁଉଳ ନ ଥିବା ଧାନ ।

“ଫଳ ଫଳିଆଇ ଯେ । ଧାନ ଅଗାଧ ସମତ ନୁହଇ !”

(ବୈରାଗବେ ଗୁରୁ/୪୫ ପଦ)

ଘ) ଅଇଲଇ— ‘ଆସିଲ’ ବା ‘ଅଇଲ’ (ଅଇଲଇଁ) ଅର୍ଥରେ
ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥାଏ ।

“ଆଖି ସ୍ୱାର୍ଥ ମୁଁ କଲ ଦେଖ ପୁଣି,
ଅଇଲଇଁ ସେହିଠାରୁ ଏସଣି ।”

(ପଞ୍ଚମ ଗୁରୁ/୩୪ ପଦ)

ଙ) ଅନବରତ— ସବୁବେଳେ ବା ସବଦା ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର
କରାଯାଏ ।

“ତା ଶୁଣିଲେ ରହେକି ପଡ଼ବରତ,
ମୋ ମାନସ ଆରତ ଅନବରତ ଯେ ।”

(ନବମ ଗୁରୁ/୭ ପଦ)

୨ । କ) ଆଉଜାଇ— ଲଗାଇବା ବା ସ୍ପର୍ଶ କରିବା ଅର୍ଥରେ
ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଥାଏ ।

“ଉରେ ଆଉଜାଇ ଲୁଅ ଇପୁଜାଇ ନିଶ୍ୱାସ ବାରନ୍ତି ମିତେ,
ସେ କାଳ ଆକୁଳ ମହାସିନ୍ଧୁ କୁଳପାର ପାଇବକେ କେତେ !”

(ଦ୍ୱାଦଶିଂଶ ଗୁରୁ/୨୮ ପଦ)

ଖ) ଆକଟୁ (ଆକଟ)— ନିଷେଧ କରିବା ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦଟି
ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

“ତୁମ୍ଭକୁ ଲଗଇ ଏ ବେଣୁ ପାଣିହେ,
ସଖାମାନେ । ଆକଟୁ ଥିବଟି ପୁଣିହେ ।”

(ଷଡ଼ଶୀତିତମ/୩୭ ପଦ)

ଗ) ଆତୁର—ବ୍ୟସ୍ତ ବା ବିକଳ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।
“ବରଜଗର ଆତୁର ସାଗରେ ବୁଦ୍ଧି ଉଚ୍ଛନ୍ନ ଲହରୀ ପ୍ରଖରେ ସେ ।”
(ସପ୍ତବିଂଶ ଗୁଣ/୨୪ ପଦ)

୩। ଇତର—ସାଧାରଣ, ନିମ୍ନ ବା ନିକୃଷ୍ଟ ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦଟି ଲୋକ-
ମୁଖରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।
“ମିତ ଉତ୍ତର କଲେ ନୁହଁ କାତର ଇତର କଥା ସେ ନୋହେ,
ଭାଗ୍ୟ ବିଧିଜାତ ହେଲେ ରସସ୍ଫୁର୍ତ୍ତ ସର୍ଜନା ହୋଇବ, ରହେ ।”
(ସପ୍ତବିଂଶ ଗୁଣ/୩୨ ପଦ)

୪। କ) ଉଚ୍ଛୁର—ବିଳମ୍ବ ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇ ଥାଏ ।
“ଉଚ୍ଛୁରରେ ବଢ଼ାଇଲ ମାତ ନିତି,
ଉଷ୍ମ ଶଶ କରତ ଅଧରାତି ରାତି ।”
(ଅଷ୍ଟମ ଗୁଣ/୨୮ ପଦ)

ଖ) ଉଚ୍ଛୁଳି—ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଅଧିକ ବଳି ପଡ଼ି ବୋହାଯିବା
ଅର୍ଥରେ ସାଧାରଣତଃ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।
“ମୁଁ କରୁଛି ଗୁପ୍ତ ନିଧି ବିଧିରେ
ବନେ ଉଚ୍ଛୁଳି ନ ରହୁଛି ବିଧିରେ ଯେ ।”
(ନବମ ଗୁଣ/୧୮ ପଦ)

ଗ) ଉଶ୍ମାସ—ହାଲୁକା ଅର୍ଥରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ ।
“ଉଶ୍ମାସ ଭାଗ ଉଠିଲ ଗରୁଆ ତଳକୁ ଗଲ,
ଉଚ୍ଚ ମାତ, ମାତ ଉଚ୍ଚ ଜଣା ବିଧିରେ ।”
(ଦ୍ଵିଂଶ ଗୁଣ/୨ ପଦ)

ଘ) ଉଦ୍‌ହାତ—ଅନ୍ତରାଳ ଅର୍ଥରେ କଥିତ ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହୃତ ।
“ଉଦ୍‌ହାତରେ ସେ କୃଷ୍ଣ ଲିହିତ ହିତ,
ଉପଯୋଗ ତାପକୁ ସେହିତ ହିତ ।”
(ଅଷ୍ଟମ ଗୁଣ/୨୪ ପଦ)

୫ । ଓ'—କାହାର ଡାକରେ ପ୍ରଖୁରର ସ୍ବରୂପ “ଆଜ୍ଞା” ସଦୃଶ ଓଡ଼ିଶାର
ପୁରପଲ୍ଲୀ ବିଶେଷତଃ ନାରୀ ମହଲରେ ପ୍ରଚଳିତ ।

“ଓଷଧୀଗାନନ ହେ ମାଗୁଛି ପଦ ଧରି,

ଓ କରିବ “ଆଲୋଦାସୀ” ଡାକିଲେ କିଶୋରୀ ହେ ।”

(ପ୍ରଥମ ଗ୍ରନ୍ଥ / ୧୩ ପଦ)

୬ । (କ) କଡ଼କି—ପାଖକୁ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ବାଲେ-
ଶ୍ବର ଜିଲ୍ଲାରେ ଏହି ଶବ୍ଦଟି ବହୁଳ ଭାବରେ ପ୍ରଚଳିତ ।

ସୁସାର ସେଷଣି ହେଲି ହରାଇଲି ସୁରବର ସନ୍ତତିକି

ସୁରବର ସମ୍ପତ୍ତିକି ନ ଲଭିଲି ପାଇଁ ତାର ମୁଁ କଡ଼କି ।

(ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୩୮ ପଦ)

(ଖ) କଦର୍ଥନା— କଷ୍ଟ ଅର୍ଥରେ ଲୋକମୁଖରେ ଶବ୍ଦଟି ପ୍ରଚଳିତ ।

“ଏତେ କଦର୍ଥନା ପାଉ କାହିଁକି

ଶଶ ଶଶୀ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ ନାହିଁକି ।”

(ଉନବ ଉତ୍ତର ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୩୪ ପଦ)

(ଗ) କଲବଲ— ହଇରାଣ ବା କଷ୍ଟ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

“କଲ କଲବଲ ତ । କାନ୍ତ କାନ୍ତ ଭିନ୍ନ ମୃତ୍ୟୁ ସତ ।”

(ଦ୍ଵାନ୍ଦ୍ଵିତ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୩୦ ପଦ)

(ଘ) କଣ୍ଠ — ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ସୂଚିତ ହେବା ଅର୍ଥରେ
ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଇଥାଏ ।

“କେ କାହାଠାରୁ ଦୁଃଖ ପେଶନ୍ତି କେ କାହାର ଗୁଣଗଣ ଘୋଷନ୍ତି ସେ
କେ କଣ୍ଠ ଜଗି ବସନ୍ତି ସେ ।”

(ତୃତୀୟ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୨୭ ପଦ)

(ଚ) କାତର— ଦୁଃଖ ବା କଷ୍ଟରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେବା ଅର୍ଥରେ ଲୋକ
ମୁଖରେ ଶବ୍ଦଟି ପ୍ରଚଳିତ ।

“ମିତ ଉତ୍ତର କଲେ ନୁହଁ କାତର ଇତର କଥା ସେ କୋହେ,
ଭାଗ୍ୟ ବଧୂ ଜାତ ହେଲେ ରସସୁଷ୍ମ ସର୍ଜନା ହୋଇବ, ରହେ ।”
(ସପ୍ତଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଛନ୍ଦ/ ୩୨ ପଦ)

(ଛ) — କଥାର ଶେଷାଂଶରେ ‘ତ’ ଧ୍ବନିଟି ବ୍ୟବହାର ମଧ୍ୟ କରାଯାଏ ।
ଏହା ବାକ୍ୟ ବା ଶବ୍ଦର ଶେଷାଂଶରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଅଙ୍ଗତର
ଢ଼ଟଣା ବା ବିଷୟ ପ୍ରତି ନିଶ୍ଚିତତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥାଏ କଥକର କଣ୍ଠ ଧ୍ବନି
ମଧ୍ୟରେ ।

“ଇନ୍ଦ୍ରସ୍ୱେ ମୋହର ବଞ୍ଚି କଲେଖିତ ବିଶେଷ ହେବାକୁ,
ଇନ୍ଦ୍ର ହେଲ ଭଗବତ୍ତ ଭାରତୀ ଦନ୍ତବସନକୁ ।”
(ସପ୍ତମଛନ୍ଦ । ୧୫ ପଦ)

୭ । (କ) ଗିଲେ (ଗିଲିବା) — ଖାଇବା ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।
“କାଠିମ୍ବର ଝର ମୋଡ଼ ଶୋଭା ଶଶୀ ଭ୍ରମୁ ଶୁଭ
ଦେହବନ୍ତ ତମ ଗିଲେ ଖୋସନ୍ତେ ଭାଲି ।”
(ଟିପ୍ପଣ ଛନ୍ଦ । ୨୩ ପଦ)

(ଖ) ଗେଲ — ଗେଲ ବା ସ୍ୱେଦ କରିବା ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।
“ଗୀତ ସଙ୍ଗୀତ ଇଙ୍ଗିତ ବିଶାରଦ,
ଗେଲ ହାସ ପରିହାସ ରସପ୍ରଦ ।”
(ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଛନ୍ଦ । ୧୩ ପଦ)

୮ । (କ) ଚଖା — ଅଳ୍ପ ଟିକେ ଖାଇ ସ୍ୱାଦ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ଅର୍ଥରେ ଏହି
ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।
“ଆଗୋ ପ୍ରାଣସହ
ସୁଧା ଚଖା ରସ ପର ହେଲି ମୁହିଁ ।”
(ଉନସପ୍ତ ଛନ୍ଦ । ୩ ପଦ)

(ଖ) ଚନ୍ଦ୍ର—ଭୟ ଦେଖାଇବା ବା ରାଗିବା ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହୃତ ।
 “ଦୁର୍ଭଗୋ, କହ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ପରାଣକୁ ବଦଳି,
 ଭଲ ରହ ରହ ଯାଏ ମଦନକୁ ଚନ୍ଦ୍ର ।”
 (ପଞ୍ଚସଖା ଗ୍ରନ୍ଥ । ୨୧ ପଦ)

(ଗ) ଚୁଣ୍ଡେ— ଶୀଘ୍ର ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହୃତ ।
 “ଚନ୍ଦ୍ରମଣି ବେଶୁ ପାଣି !
 ଚୁଣ୍ଡେ କର୍ଣ୍ଣ ଦେଇ ଶୁଣି ।”
 (ପଞ୍ଚାଶ ଗ୍ରନ୍ଥ । ୪ ପଦ)

୯ । (କ) ଛଟକ— ବୁଦ୍ଧିମାନ ଓ ଫୁଲେଇ ହେବା ଅର୍ଥରେ ସାଧାରଣରେ
 ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।
 “ମୀନ ଛଟକ ଝଟକ ନେସ ପୁଟକ ଅଟକ
 ନାଟକ ପଠନା ଲଞ୍ଜ ପୋତୁ ଲପନ—”
 (ହିଂସା ଗ୍ରନ୍ଥ । ୪୦ ପଦ)

(ଖ) ଛୁ— ଖରାପ, ନିନ୍ଦା, ତ୍ୟାଗ କରିବା ବା ମୂଲ୍ୟହୀନ ଅର୍ଥରେ ବାକ୍ୟ
 ମଧ୍ୟରେ ଲୋକମାନେ ଏହି ଧ୍ବନିଟି ବ୍ୟବହାର କରଥାନ୍ତି ।
 “ଛୁ ତ କଲି ସବୁ କାମନା
 ମନାନନ୍ଦ ହିତେ ହୁଏ ନାନା ଭାବନା ।”
 (ଏକପଞ୍ଚାଶ ଗ୍ରନ୍ଥ । ୨୦ ପଦ)

(ଗ) ଛୁ ଛୁ— ଦୁଇଥର ‘ଛୁ’ ଧ୍ବନିଟି ଉଚ୍ଚାରଣ କରି କଥାର
 ଗୁରୁତ୍ବକୁ ଶ୍ରୋତା ମନରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରନ୍ତି ।
 “ସ୍ବର ଜ୍ବରନ୍ତର ଯେ’ ରୁରୁନାହିଁ ଆନ କିଛି ।
 ସ୍ତନ ମାତୁଲଙ୍ଗ ବିନା ମନ ଆଉ ସବୁ କରୁଅଛି ଛୁଛୁ ।”
 (ଚତୁଃପଞ୍ଚାଶ ଗ୍ରନ୍ଥ । ୪୭ ପଦ)
 ଏହି ‘ଛୁଛୁ’ ଶବ୍ଦଟି ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ବାର-
 ଥରରୁ ଉଦ୍ଧୃତ ବ୍ୟବହାର ହୋଇଥିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ କରାଯାଏ ।

(ଘ) ଛୁକାର— ହେୟ ବା ଅସନ୍ନାନ ଅର୍ଥରେ ଲୋକେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ।

“କଳାକରେ ରହି ହାସେ ଲଜ ବହି

ପ୍ରପଦେ ଶରଣ ପଶିଲ,

ଦେବାପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ବୋଲାଇଲ ନଖ

ତେବେହେଁ ଛୁକାର ପାଇଲ ।”

(ଚତୁର୍ଥ ସ୍କନ୍ଧ । ୧୮ ପଦ)

୧୦ । ଝଟ— ଶୀଘ୍ର ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।

“ଟାଣିନେଲ ଝଟକରି

କୁଚ କଳଶୀରେ ଭରି

ପାଳନ କଲକି ହାସାମୃତ ଦାନରେ ।”

(ଦ୍ଵିତୀୟ ସ୍କନ୍ଧ । ୩୯ ପଦ)

୧୧ । (କ) ଟପଟପ ଭାଷା— ଟୁପୁରୁ ଟାପର ହେବା— ଅର୍ଥାତ୍ କାନକୁ

କାନ କଥା ପ୍ରବୃତ୍ତି ହେବା—

“ଟମକ, ବଜାଇ ପ୍ରୀତି ରଚିବେ ।

ଟପଟପ ଭାଷା କେତେ ସହିବେ ।”

(ସପ୍ତଦଶ ସ୍କନ୍ଧ । ୧୫ ପଦ)

(ଖ) ଟଳଟଳ— ଅସ୍ଥିର ଅର୍ଥରେ କଥିତ ଶବ୍ଦଟି ।

“ଟଳଟଳ ହେବ ମେରୁ ଭୂଧର ।

ଟିକି ଦିନୁ ହେବେ କିଶା ଭୁମ୍ଭର ।”

(ସପ୍ତଦଶ ସ୍କନ୍ଧ । ୧୪ ପଦ)

(ଗ) ଟାଉଟାଉ— ଶୀଘ୍ର ଅର୍ଥରେ ଗାଁର ଲୋକେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥାନ୍ତି

“ରସାମୃତ କୃଷ୍ଣଭାଷ । ରମଣୀ ପଠନେ ଆଶ ।

ରସିଣ ଚଟାଉ

ଫିଟାଉ ଫିଟାଉ

ଟାଉଟାଉ ହେଲ ଦୃଶ୍ୟ ସେ । ସୁମଙ୍ଗର ।”

(ପଞ୍ଚଦଶ ସ୍କନ୍ଧ । ୨ ପଦ)

(ଘ) ଟାପର— ‘ଥଟା’ ବା ଚୁଗୁଲି ଅର୍ଥରେ ଗାଁର ଲୋକେ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ।

“ଟାପର ଯୋଗ୍ୟକେ କହିଲେ ବିହ୍ନି
ଟାକ ରହିଛି ତୋ ଆଜ୍ଞାକୁ ମୁହଁ !”
(ସପ୍ତଦଶ ଗୁଣ । ୧୩ ପଦ)

ଟାହି ଶବ୍ଦଟି ମଧ୍ୟ ଏହି ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

“ଟାହିରେ ପ୍ରବୃତ୍ତିକ ପ୍ରଜାପତି ।
ଟଙ୍କେ ବିଦାରୁଛି ମଦନ ଗୁଡ଼ି ।”
(ସପ୍ତଦଶ ଗୁଣ । ୧୨ ପଦ)

(ଙ) ଟାକି (ବା)— ଅପସା କରିବା ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ ।
(ସପ୍ତଦଶ ଗୁଣ । ୧୩ ପଦ) (୧୧-ଶ ଦ୍ରଷ୍ଟବ୍ୟ)

(ଚ) ଟିପ— ଅଙ୍ଗୁଳର ଅଗ୍ରଭାଗ ।
“ସର ଶିଖର ଯେ । ସମସ୍ତ ସମାନ ତହିଁ,
ଥାଉ ଆଉଗୁଣ କେଉଁ ବିଚକ୍ଷଣ ଟିପ ଦେବ ଦିଶୁନାହିଁ ।”
(ଚତୁଃପଞ୍ଚାଶ ଗୁଣ । ୭ ପଦ)

୧୨ । (କ) ଠାରୁଠି— ପରସ୍ପରକୁ ଇଙ୍ଗିତ ଦେବା ।
“ଏତ ମୃଦୁ କିଶୋରୀ ପାକଶ୍ରାନ୍ତ କପର ସହବ
ଠାରୁଠି ହେଲେ ସେ !”
(ଶିଷସ୍ତ୍ରୀ ଗୁଣ । ୧୦ ପଦ)

(ଖ) ଠାରିବା — ଇଙ୍ଗିତ ବା ସଙ୍କେତ କରିବା ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।
“ଇଙ୍ଗିତ ରଙ୍ଗେ ନେତ୍ର ଠାରିବାର ମନ୍ଦ ହାସରେ ଭାଷା କହିବାର ସେ ।”
(୩ୟ ଗୁଣ / ୧୦ ପଦ)

(ଗ) ଠିକେ— ସଞ୍ଜେପରେ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।
ଠିକେ ଏଥୁ ମର୍ମଜାଣି ପାରିବେଟି ସେହୁ ହେ ।”
(୧ମ ଗୁଣ / ୨୮ ପଦ)

୧୩ । (କ) ଡରେ ଡର—ଭୟ କରିବା ।

ବିଷ୍ଣୁ ପାଟରାଣୀ ସପତ୍ନୀ ଡରେ, ବାସକଲେ ଗୁଣିମଣି ଅଙ୍ଗରେ -- ।”
(ସପ୍ତବିଂଶ ଗୁରୁ/୫ ପଦ)

ଖ) ଡେର (କଣ୍ଠିଡେର)— କାନ ଦେଇ ଶୁଣିବା, ଅର୍ଥାତ୍
ଧ୍ୟାନ ଦେବା—

“ଡେର କଣ୍ଠି ସମ୍ପୃକ୍ତତା କର ମୋ ବର୍ଣ୍ଣନେ ହେ—”

(ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ/୨୯ ପଦ)

ଗ) ଡାଳ— ବୃକ୍ଷର ଶାଖାକୁ ବୁଝାଏ

“ନାନା କ୍ରିଡ଼ା କ୍ଷୁଦ୍ର ଡାଳ ପ୍ରଭୃତ,
ଭଙ୍ଗୀ ରୂତୁର୍ଯ୍ୟ ପଲ୍ଲବ ବିସ୍ତାର ।”

(ଜନରତ୍ନାବିଂଶ ଗୁରୁ/୭ ପଦ)

୧୪ କ) ଡଗ-ଡମାଳି -- ପ୍ରବଚନ ବା ଅତି ସାଧାରଣ ବିଷୟକୁ
ବୁଝାଏ ।

“ଡଗ-ଡମାଳି ହେଲେ ହେଁ ସାକ୍ଷାତ ଅମୃତ ହେ ।”

(ପ୍ରଥମ ଗୁରୁ/୩୦ ପଦ)

ଖ) ଡାଙ୍କୁଣୀ— ଆବରଣ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।

“ଦନ୍ତୀ ଦନ୍ତ-ସମୁଦ୍ଗଳ ପ୍ରବାଳ ଡାଙ୍କୁଣୀ ଟେକ—”

(ବିଂଶ ଗୁରୁ/୪ ପଦ)

୧୫ । କ) ଡରଡର— ଶୀଘ୍ର ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

“ଡର ଡପରୁ କଲେ ବାହାର ହାର ।

ଉଦ୍‌ବେଗରେ ବାଣୀ କହେ ଡରଡର—”

(ଅଷ୍ଟମ ଗୁରୁ/୯ ପଦ)

ଖ) ତରକି (ତକି)—ଉପ୍ ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହୃତ ।

“କେହି ତରକି କେ ହିତର କି ଜାଣି ଉପାୟ କର—”

(ଚତୁର୍ଥ ଶ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୭ ପଦ)

“ଭାବ ଭାବନା ତକି । ରସ ରସଇ ନାହିଁ କେତେକ—”

(ଦ୍ଵାଦଶ ଶ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୨୪ ପଦ)

(ଗ) ତେଡକି — ସେତକ ବା ସେଡକି ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

“ସେ ଯେତେ ପରତେ ହୋଏ ପ୍ରୀତିକି । ସଂଯୋଗ ସୁଖ ସେ ଲଭେ
ତେଡକି ।”

(ଉନଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ଶ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୧୧ ପଦ)

ଘ) ତାଳ - ମୁଣ୍ଡକୁ ବୁଝାଏ ।

“ବକବକସ ଚିରିଲେ ଦ୍ଵି ପାଳ କର

ଅଦ ଅଦମରଷଣ ତାଳୁ ବିଦାରି ।”

(୨ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୩୦ ପଦ)

୧୭ । ଅକାଇ— ଅକ ପଡ଼ିବା ବା କ୍ଳାନ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିବା ଅର୍ଥରେ
ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।

ଅମଳ କଳା କମଳ ଚାହିଁ ନେସେ ମାର ଅକାଇ ରହିଲୁଣି ।”

(ପଞ୍ଚବିଂଶ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୧୪ ପଦ)

୧୭ । କ) ଦକା ଦକା—ଉପ୍ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

“ଯିବ ହୁଏ ଦକ ମର୍ଦ୍ଦତ ପଦକ ଭୂଷଣ କର ବହନ ।”

(ଦ୍ଵାଦଶ ଶ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୩୭ ପଦ)

ଖ) ଦକଦକ— ଆଶଙ୍କାରେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେବା ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ।

“ତୁ ମୋର ହୁଏ ପଦକ ହେଉ ଥାଇ ଦକଦକ

ଅସୁରଙ୍କ ଚରିତ ଚିତ୍ତେଇରେ ।”

(ଚତୁଃଷଷ୍ଠୀ ଗ୍ରନ୍ଥ/ ୩୨ ପଦ)

(ଗ) ଦାଉ—କଷ୍ଟ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ବା ଜଞ୍ଜାଳ ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥାଏ
“ଅବଳା ମାମୁକେ ଏତେ ଦାଉ କେହି ସହିବ ।”

(ପଞ୍ଚସ୍ରୁତ ଗୁଣ/୫ପଦ)

୧୮ । ନିଉଛାଳି—ବନ୍ଦନା କରିବା —

“ସେ ତୋର । କବି ନିଉଛାଳି କରେ ପରା ସେ ।

ବିଧୁକୋଳେ କି ରେହିଣୀ ତାରା ସେ ।”

(ସପ୍ତଚନ୍ଦ୍ରାବିଂଶ ଗୁଣ / ୧୧ ପଦ)

୧୯ । (କ) ପାଉଁଶ—“ଶେଷଶାୟୀ ବିଧୁ ଶଶଧର ବିଧୁ ଭିଶ ପାଉଁଶ
ମଣ୍ଡନ ।”

(ଦ୍ଵାବିଂଶ ଗୁଣ / ୯ ପଦ)

(ଖ) ପେଣୀ— ସାନ ଏବଂ ମୋଟି ବାଙ୍ଗର ଲୋକକୁ ମଧ୍ୟ ବୁଝାଯାଏ ।

“କରରେ ଦେଇ କର ପଇଠିକି କହୁଛନ୍ତି କାହ୍ନୁ କଉଁ ପେଣୀକି ।”

(ତୃତୀୟ ଗୁଣ / ୧୭ ପଦ)

୨୦ । (କ) ଫରରୁ—ପ୍ରସ୍ତ ହେବା ଅର୍ଥରେ ପ୍ରୟୋଗ କରାଯାଏ ।

“ଅପ୍ତ ଜାଣିଲେ ସେ ହାର ଯାହାର,

ଫରରୁରେ ନ ବୋଇଲେ ଉତ୍ତର ।”

(ପଞ୍ଚ ବିଂଶ ଗୁଣ / ୨୩ ପଦ)

(ଖ) ଫାନ୍— ଫାଶ ବା ଗଣ୍ଡିକୁ ବୁଝାଏ ।

“ବିଜ୍ଞାନଙ୍କ ଦମ୍ଭବାସ କତୁରା ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ-ବିଜୟୀ ଶର ନାଗରା ସେ
ବର ଯୁବା ମୋହ ଫାନ୍ ଯେ ।”

(ସପ୍ତବିଂଶ ଗୁଣ / ୧୪ ପଦ)

୨୧ । ବାଇ— ବାୟା ବା ପାଗଳ ଅର୍ଥରେ କୁହାଯାଏ ।

“ବାଇ ବୋଲିବେତ ବହୁ ନିନ୍ଦାଲେ ତାହାକୁ
ବଡ଼ ଚନ୍ଦ୍ର ନୋହେ ପିପୀଳିକା ବିନାଶକୁହେ ।”
(ପ୍ରଥମ ସ୍କନ୍ଦ / ୪୫ ପଦ)

୨୨ । ଭଣ୍ଡୁକ୍ତ (ଭଣ୍ଡି ବା)— ଠକାଇବା ଅର୍ଥରେ କୁହାଯାଏ ।

“ଅଳ୍ପ ଲୁଚାଇ ଏଡ଼େ ଶୁଭ କଥା । ଅବା ଭଣ୍ଡୁକ୍ତ କହି ମୋତେ ମିଥ୍ୟା ।”
(ପଞ୍ଚମ ସ୍କନ୍ଦ / ୬ ପଦ)

୨୩ । ମାଠିଆ— କଳସୀର କଥିତ ଶବ୍ଦ ।

“ଭଙ୍ଗୀ ବସପୁରେ କୃଷ୍ଣ ଗଣିଆ କାହା କଟିସ୍ଥିତ ଦେଖି ମାଠିଆ ।”
(ତୃତୀୟ ସ୍କନ୍ଦ / ୧୩ ପଦ)

୨୪ । (କ) ଯାକ— ଶବ୍ଦର ଶେଷାଂଶରେ ଏହି ଶବ୍ଦ ଲାଗିଲେ ‘ସମସ୍ତ’
ଅର୍ଥକୁ ବୁଝାଇଥାଏ ।

“ଗତ ଆଉ ନାହିଁ ନାହିଁ ସୃଷ୍ଟି-ଯାକ ଖୋଜିଛି !
ଯାହା ଇଚ୍ଛା ତାହା ହେଉ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ଭଜିଛି ।”
(ପଞ୍ଚସ୍ରଗ ସ୍କନ୍ଦ / ୨୨ ପଦ)

(ଖ) ଯାଚ(ବା)— ବଳେଇକରି ଦେବା ଅର୍ଥରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।

“ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ମୁଣ୍ଡି ବୋଲନ୍ତି
ଯାଚ ବରଦ ନୋହଇ କଠୋର ଅତି ।”
(ଶିଂଶ ସ୍କନ୍ଦ / ୪୨ ପଦ)

୨୫ । ରଜ୍ଜ — ଦରଦ୍ର ବା ଲେଖା ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦଟି ଲୋକ ମୁଖରେ
ପ୍ରଚଳିତ ।

“ରଜ୍ଜ ରତନ ଯତନ ଆକ୍ଷନ୍ନରେ କରଇ ପାଇଲେ ଆଗ୍ରହେ ।”
(ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ସ୍କନ୍ଦ / ୧୭ ପଦ)

୨୭ । ସାଉଁଟିବା— ଏକସ କରିବା ଅର୍ଥରେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥାଏ ।

“ତୁଟିକଣ୍ଠ ରହ ହାର ଦାଣ୍ଡେ କରିଛି ବିହାର
ସାଉଁଟିବା କଥା ତହିଁ ନାହିଁ ହେ ।”
(ଚତୁଃଷଷ୍ଠୀ ଗ୍ରନ୍ଥ । ୧୧ ପଦ)

୨୭ । (କ) ହଟିଲ ବା— ଦୂରେଇ ଦେବା ବା ଦୂରେଇଯିବା ଅର୍ଥରେ
ଶବ୍ଦଟି ବ୍ୟବହୃତ ।

“କ୍ଷମେ କ୍ଷମେ ପୁଷ୍ପରତ୍ନ ହଟିଲ,
କାଳ ପରାୟ ଗ୍ରୀଷମ ଘୋଟିଲ ।”
(ସପ୍ତଦଶ ଗ୍ରନ୍ଥ । ୧ ପଦ)

୨୮ । ହାଜି (ବା)— ଗୋଡ଼େଇବା ବା ସାବଧାନ କରିଦେବା
ଅର୍ଥରେ ପୁରପଲ୍ଲୀରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ ।

“ଭାବିତ ବାସବ ପବିତ ହେଲ ଲଜ୍ଜା ତହିଁକି,
ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଶରକୁ ସେ କ୍ଷଣ ସ୍ଵର ବିନ୍ଦିଲ ହାଜି ।”
(ସପ୍ତଦଶ ଗ୍ରନ୍ଥ/୪୯ ପଦ)

୨୯ । ହୃଦର— ଦୁଷ୍ଟାମି ଅର୍ଥରେ ଶବ୍ଦଟି ଲୋକମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ ।
“ମୁରଲୀ ମୁଖେ ସୁନ୍ଦର । ଡୋଳା ଖେଳାଇବା ଭଙ୍ଗୀ ହୃଦର ଗୋ
ଜାତ ସ୍ଥଳ ସେତ ଆନନ୍ଦର । ସଜନୀ ଗୋ ।”
(ଅଷ୍ଟଚତୁରାଶି ଗ୍ରନ୍ଥ/୧୨ ପଦ)

୩୦ । ଉପରେ ଯେଉଁ ଶବ୍ଦ ତାଲିକା ଦିଆଗଲା, ଏଥିରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ
ଶବ୍ଦଯୁଗ୍ମୀୟ ସାହିତ୍ୟକୃତି ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ କାବ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ଲୋକ-
ମୁଖରେ ପ୍ରଚଳିତ ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି । ଏହି ଦୀର୍ଘ ତାଲିକାର
କିଛି ଅଂଶର ନମୁନା ଏଠାରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ମାତ୍ର ! ଏହି ଦିଗରେ
ଶବ୍ଦଯୁଗ୍ମୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଗବେଷଣା କରୁଥିବା ଗବେଷକ ତଥା
ସମୀକ୍ଷକ, ଏବଂ ‘ଲୋକ-ସାହିତ୍ୟ’ ବା ‘ଲୋକ-ସଂସ୍କୃତି’ର ଗବେଷକ ବା

ସମାଲୋଚକମାନେ ପୁଞ୍ଜୀନୁପୁଞ୍ଜ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବେ ବୋଲି ଆଶାରଖି ଏହି
 ରଚନାଟିର ପରିକଳ୍ପନା ହୋଇଛି । ମୋର ବିଶ୍ୱାସ, 'ନିକଟ
 ଭବିଷ୍ୟତରେ ଲୋକ-ସାହିତ୍ୟର ଗବେଷକ ବା ଆଲୋଚକମାନେ ଏହି
 ଦିଗଟି ପ୍ରତି ଆଲୋଚିତ କରିବେ । 'ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟର ସୃଷ୍ଟି ପୂର୍ବରୁ
 'ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ'ର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ଏହା ଗବେଷଣା ମାଧ୍ୟମରେ
 ପ୍ରମାଣିତ ହୋଇଗଲା ପରେ 'ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ' ଉପରେ 'ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ'ର
 ପ୍ରଭାବକୁ ଦର୍ଶାଇ ଦେଇ 'ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ'ର ପରିସରକୁ ସୂଚାଇ ଦେବାର
 ଦାୟିତ୍ୱ ରହିଛି । କେବଳ କାବ୍ୟ-କବିତାରେ ନୁହେଁ, ନାଟକ, ଉପନ୍ୟାସ,
 ଗଳ୍ପ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଶିଶୁ-ସାହିତ୍ୟ ଆଦି ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲୋକସାହିତ୍ୟକ
 ଉପାଦାନ ମାନ କିପରି ମିଶ୍ର ରୂପରେ ବା ଛଦ୍ମବେଶରେ ରହିଛି, ତାହା
 ବିଶ୍ଳେଷଣ କରିବାର ସମୟ ଆସି ପଡ଼ିଅଛି । ଏହି ବୃତ୍ତର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟକୁ
 ଚକ୍ଷୁ ସମ୍ମୁଖରେ ରଖି ଏହି ଗବେଷଣାତ୍ମକ ଉପାଦାନ ପଦଟି ପ୍ରସ୍ତୁତ
 କରାଯାଇଛି । ବିଶ୍ୱାସ, ଶୁଦ୍ଧିଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଜ୍ଞ ଗବେଷକ,
 ସମୀକ୍ଷକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଭୂମିକା ସଦୃଶ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ ।

■ ■ ■

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ

ରଚନାରେ

ରାଧା ଚରିତ୍ର

ପୀତାମ୍ବର ସ୍ବାଇଁ

ଭାରତୀୟ ଅମରମହାକାବ୍ୟ ମାନଙ୍କରେ ଯୁଗାନ୍ତକାଣ୍ଡ ଚରିତ୍ରମାନ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଛି ଓ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ଅମୋଘରେ ସୁଦୂର ପ୍ରସାସ । ବିଭିନ୍ନ କାଳରେ ବହୁ ସମାଲୋଚକ ରାଧାଙ୍କୁ ଏକ ଚରନ୍ତ୍ର ନ ପ୍ରେମିକା ରୂପେ ରୂପାୟିତ କରି କବିଙ୍କର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିଷ୍ଠାଦନ କରିବାରେ ଚେଷ୍ଟିତ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ରାଧାଙ୍କୁ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଆଦୌ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇନା । ‘ପ୍ରେମା ଧାମା ରାମା’ ରୂପେ ଦର୍ଶାଇବାକୁ ମଧ୍ୟ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇନା । ବରଂ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରେ ନାଟ୍ୟ ସମାଜରେ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ରାଧାଙ୍କୁ ଆଣି ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯାଇ ପାରିବ କି ନା, ତା’ର ଏକ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି ମାତ୍ର । ଏ ଯୁଗର ନାଟ୍ୟ ନିକଟରେ ସେ ଆଦର୍ଶସ୍ଥାନୀୟା ହୋଇ ପାରିଛନ୍ତି କି ନା, ତାହାହିଁ ହେଉଛି ଏ ପ୍ରବନ୍ଧର ଆଲୋଚ୍ୟ ବସ୍ତୁ ।

ଯୁଗଜନ୍ମା କରି ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ସୃଷ୍ଟି କରିଥାନ୍ତି ତାହା କାଳର ନହୋଇ ହୁଏ କଲରେ । ତାହା ଯୁଗର ସୀମିତ ପରିସର ମଧ୍ୟରେ ଆବଦ୍ଧ ନହୋଇ ହୁଏ ଯୁଗାନ୍ତକାଣ୍ଡ । ସେଇ ଭଳି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ରାଧା ଚରିତ୍ରର ସୁଦୂର-ପ୍ରସାସ ପ୍ରଭାବ କାଳ କାଳକୁ ଆଦର୍ଶ ଯୋଗାଉ ଥିବ । ତେଣୁ ଏଠାରେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରି ଦେବାକୁ ହେବ ଯେ ରାଧାଙ୍କୁ ଏଠାରେ ‘ଠାକୁରାଣୀ’ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇନା, ଏକ ସାଧାରଣ ନାଟ୍ୟ ଚରିତ୍ର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ମାତ୍ର ବିବରଣ କରାଯାଇଛି ।

ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧାଙ୍କୁ ଏକ ଅନନ୍ୟ ସୁନ୍ଦରୀ ରୂପେ ରୂପାୟିତ କରିଛନ୍ତି । ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ପାଠକ ପାଠିକାବୃନ୍ଦଙ୍କୁ ଆଉ କିଛି ଆକର୍ଷଣ କରୁ ବା ନ କରୁ, ରାଧାଙ୍କ ରୂପର ଗାରମା ହିଁ ଅଧିକ ଆକୃଷ୍ଟ କରେ ।

ରାଧାଙ୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ଯାଇ କବି ତତ୍-ପୁରୀବର୍ତ୍ତୀ ରୂପସୀମାଙ୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଶୁଣୁ କରିଛନ୍ତି । ତଳରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ସେମାନଙ୍କର ହ୍ରାସ ହୋଇଛି । କବି ରାଧାଙ୍କର ରୂପ ଲବଣ୍ୟର ଭୂସୂଚୀ ପ୍ରଶଂସା କରିବାକୁ ଯାଇ ଲେଖିଛନ୍ତି, ସ୍ବୟଂ ସୃଷ୍ଟିକର୍ତ୍ତା ବ୍ରହ୍ମା ଧରଣୀର ସମସ୍ତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆଣି ତାକୁ ତିନି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ରାଧାଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି ନିର୍ମାଣ ପରେ ଅସାର ବସ୍ତୁରେ ଯେଉଁମାନେ ନିର୍ମିତ ହେଲେ ସେମାନେ ହେଲେ ‘ଅସ୍ବସ୍ବ’ । ମଧ୍ୟ ଭଳିରେ ଯେଉଁ ରମା, ଉମା, ରତି ପ୍ରଭୃତି ରୂପାୟିତ ହେଲେ ସେମାନେ ରାଧାଙ୍କର ପଦ ସହିତ ସମକକ୍ଷ । ନହେବାରୁ ବିରକ୍ତ ସହକାରେ ପ୍ରସ୍ତା ଗାଇଛନ୍ତି—

“ବୃଥାଶ୍ରମ ହେଲା ବିରୁଦ୍ଧ ରାଗେ, ବେଗେ ଫିଙ୍ଗି ଦେଲା ସକଳ ଦିଗେ
ବରୁଣାଳୟେ ରମା ଅପସଙ୍ଗ, ବନେ ରତି, ହିମାଳୟେ ଗଉରୀ ସେ
ବନାରହୁତ ଭାଗକ ଯେ,
ବଧୂହେଲା କୁଶ ଦ୍ବୀପେ ପଡ଼ି, କହୁ ବସିବା କେତେ ତା ଟେକ ଯେ ।”

ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧାଙ୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ ଯାଇ ସମସ୍ତ ଉପମା ଜଗତକୁ ଜୁର କରି ତଥାପି ଶାନ୍ତି ପାଇ ପାରି ନାହାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କହୁ ପକାଇଛନ୍ତି—

“ଉପମା ମାନେ ଅପମାନେ ପଡ଼ିଲେ ସୁଖମାସମ ନୋହୁବାରେ ।”

ନାରୀ କେବଳ ଅପରୂପ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟଶାଳିନୀ ହେଲେ ଯେ ଯଥେଷ୍ଟ ଡାହା ନୁହେଁ, ସେ ରୁଚିଶାଳିନୀ ହେବା ମଧ୍ୟ ବିଧେୟ । ତା’ର ଗୁହାଣୀରେ ଚମତ୍କାରିତା, ତା’ର ଗତିରେ କେଳି ପ୍ରମତ୍ତ ମୟୁରୀର ଲବ୍ୟ ଛନ୍ଦ, ବେଶ ପରିପାଟିରେ ଆଧୁନିକତା ତାକୁ ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟା କରିଥାଏ । ନାରୀର ସବୁଠାରୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଥାଏ ତା’ର ବସ୍ତ୍ରୋଚ୍ଚ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ଚରିତ୍ରର ସର୍ବାଙ୍ଗ ସୁନ୍ଦର ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅତି ଚତୁରତାର ସହ ତାହା ଅଂକନ କରିଛନ୍ତି ।

“ହରଧର ରଜତର ଦେଖି ମାର ପର ପରଶଂସା ନସନ୍ତୁ
 କନକ ମଞ୍ଜୁଳ ଶଇଳ ଯୁଗଳ କସାର ଉରଦେଶେ ଲିହୁ
 ବତାଏ, ହମେ ହମେ ତା’ର ଉନ୍ମତ,
 ମଦନ ମୋହନ ମିଶି ବେନଜନ ସଦନ ତହିଁ କଲେ ସତ ।”

ତେଣୁ ସେ ବନ୍ଧୋଜ ମଦନ ଓ ମାଦକତ୍ୱର ସମାହାର କ୍ଷେତ୍ର, ଯାହା ଯୁଗେ ଯୁଗେ,
 କାଳେ କାଳେ ଅକର୍ଷଣୀୟ ।

ସାଂପ୍ରତିକ କାଳରେ ଆଧୁନିକାମାନଙ୍କର ସତ୍ୟତାର ନିଦର୍ଶନ ହେଉଛି,
 କୌଣସି ସତ୍ୟସମାଜରେ ମିଶିବାକୁ ଗଲେ ନିଜର ଅଧରକୁ ଏକ ତରଳ ନାଲି
 ପ୍ଲେସ୍ଟରେ (Lip Stick) ପ୍ଲେସ୍ଟିତ କରିଦିବା । କାରଣ ଏହା ମୁଖ
 ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧିର ସହାୟକ । ମଧ୍ୟ ଯୁଗୀୟ କାବ୍ୟମାନଙ୍କରେ ସେଥିପାଇଁ ଜବାଧର,
 ବିମ୍ବୋଷ୍ଟାମାନଙ୍କର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ରହିଛି । ଏଣୁ ନାୟିକା ହୋଇଛି ‘ଜବାଧର ଧର ମଣ୍ଡନା’
 କିମ୍ବା ଜବାଧର ଦେହ ଇତର ନୁହଁଇ ଯୁବା ବଳକୁଣ୍ଠ ପୁର’ । ମଉମନ୍ୟୁ କଳ୍ପ
 ରାଧାକୁ ସେପରି କରାଇ ନାହାନ୍ତି । ସେ ସ୍ୱତଃ ଜବାଧର ତେଣୁ ଏକ କୃତ୍ରିମତାର
 ସାହାଯ୍ୟ ସେ ଗ୍ରହଣ କରି ନାହାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ସେ ରାଧାଙ୍କ ଅଧରକୁ ‘ରୁଇ
 ପତୁଆଇ ଅଧରୁ ରଙ୍ଗ, ମନ୍ଦହାସ ହୋଇ ଆଇତା ସଙ୍ଗ ।’

ସେ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ବହୁ ସ୍ଥଳରେ ନାୟିକାର ଗୁହାଣୀ ତଥା ଗତିର
 ଛନ୍ଦ ଉପରେ ସମ୍ୟକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଆରୋପ କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ କବି କହିଛନ୍ତି, ତାଙ୍କ
 ନାୟିକାର ‘ମନ୍ଦ ମନ୍ଦର ଗତି ମଠ ମଠ’ ଗତିରେ ଅଧିକ ଚମତ୍କାରତା ଫୁଟାଇବା
 ପାଇଁ ଗତି କାଳରେ ତାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ ପାତରେ ଶତ ପଦ୍ମର ଶୋଭା ଉକୁଟି
 ଉଠେ ।

“ଗର୍ଭାଳସୀ ହଂସୀ ପ୍ରମତ୍ତ କଣ୍ଠ, ମଦ ମରଦନ ଗତି ଗୁରୁଣ୍ଠ
 ତଳ କିଶିଳୟ ସ୍ଥଳ କମଳ, ବିଶ୍ୱଦେଲ ପରା ତରଣ ତଳ ସେ
 ସେ କାଳର ଶୋଭା ଦିଶେ ଯେ
 ପଦ ତଳେ ଇନ୍ଦ୍ର ପଦ ଜୁର ହେଲ ପରାଏ ମନକୁ ଆସେ ଯେ ।”

ରାଧାଙ୍କର ନେତ୍ରର ଠାଣି ମୁନିଜନ ମନ ଦମୋହକ । ସେଥିରେ କେବଳ
 ନାଶର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ନୁହେଁ, ସମଗ୍ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ପରି ପ୍ରକାଶିତ । କେତେବେଳେ

‘କି ଛଟକେ ସହାଗଲା’ ଶୁଦ୍ଧାଣି, ଖେଳା ଖଞ୍ଜନର ଲେଉଟା ଆଣି ; ଏ ସବୁ ଦୃଶ୍ୟରେ
ରାଧାଙ୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କଳନା କରାଯାଇ ନପାରେ ।

ଅତ୍ୟଧୁନିକ ଯୁଗରେ ନାରୀମାନଙ୍କର କେଶ ସଜ୍ଜା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧିର
ଅନ୍ୟତମ ସହାୟକ । ଆଧୁନିକାମାନଙ୍କର କେଶ ସଜ୍ଜା ବହୁ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ ।
ଜାତୀୟ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଉତ୍କଳୀୟ ଶାବିତ୍ରୀ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ କେଶ ସଜ୍ଜାକରଣରେ
‘ରାମ ଚରମର ବେଣୀକୁ ମଣିହରା ଫଣୀ ସହିତ, କେତେବେଳେ ପୁଣି ହେମାଙ୍ଗୀ
ପିଠିକ ପଡ଼ିବୁ ବେଣୀ, ଖେଳା କରୁଅଛୁ କି କଳାଫଣୀ’, ପୁଣି କେତେବେଳେ ‘ପ୍ରକଟ
ଲେଟଣୀ ଛନ୍ଦ ସଂଯୋଗ’, ପୁଣି କୃତ୍ତା ଅମର ପକ୍ଷ ପଡ଼ା ଛଡ଼ା । ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାର
କରି ବସିଲେ ରାଧା ଅତ୍ୟଧୁନିକ ଭାବରେ ଆଧୁନିକା ।

ପ୍ରଚଳିତ କାଳରେ ସର୍ବ କୁଳାଂଗନା ପ୍ରେମିକା ନହେଲେ ମଧ୍ୟ, ପ୍ରେମିକା
ସୁଲଭ ଗୁଣ ଯୁକ୍ତା ହେବା ବିଧେୟ । କଥନ ଭଙ୍ଗୀରେ ଗୁରୁତ୍ୱ, ପତ୍ନୀ ଲିଖନରେ
ଅସାଧାରଣତ୍ୱ ବିଶେଷ କରି ଏ ଯୁଗରେ, ଅନେକ ପରିମାଣରେ ଆବଶ୍ୟକ । ଏ ଯୁଗର
ପ୍ରେମିକା ରଞ୍ଜିତ କାଗଜରେ ତାର ସମସ୍ତ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଖଟାଇ ସୁନ୍ଦର ବର୍ଣ୍ଣ ଛଟାରେ
ସେମି ପତ୍ନୀ ଲେଖି ବସେ । ଏହା ପ୍ରାଚୀନରୁ ନବୀନ କାଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗତାନୁଗତକ ।
ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧାଙ୍କୁ ବିରହ ବ୍ୟଥା ପ୍ରସାଦିତା ନାହିଁକା କରି ପ୍ରେମିକ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିକଟକୁ
ପ୍ରେମ ପତ୍ନୀ ଲେଖାଇଛନ୍ତି । ନବ ପ୍ରେମାନୁରାଗିଣୀ ରାଧା ନବ ବସନ୍ତରେ ବିଭୋର
ହୋଇ —

“ପୀତ କାକତରେ ଲେଖନ କାଳୀ, ବେନି ବର୍ଣ୍ଣିଲେ ଲେଖିବୁ ଭାଲି

ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସୁବର୍ଣ୍ଣ ବିକାଶି ପରା x x x ।

ସମ ସମଶିର ଘନ ବିରଳ, ମାତ୍ର ବିଭଜନ ନାହିଁ ଏକ ତଳ ।”

ବର୍ଣ୍ଣିତ ସଦରେ ରାଧାଙ୍କର ବେନିବର୍ଣ୍ଣ ଛଳରେ ପତ୍ନୀ ଲିଖନ ଶାବି ଅତି
ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଓ ସେ ପୀତ ବସ୍ତ୍ର ପରିଧାନ କରନ୍ତି । ତେଣୁ
ପୀତ ବର୍ଣ୍ଣ କାଗଜରେ କୃଷ୍ଣ ବର୍ଣ୍ଣ ଲିପି ଖୁବ୍ ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହା ପ୍ରେମିକା ରାଧାଙ୍କ
ଗୁରୁତ୍ୱର ବହୁତ୍ରାକାଶ ମାତ୍ର ।

ପତ୍ନୀ ଲିଖନରେ କବି ଏଠାରେ ଉତ୍କଳୀୟ ପରଂପରା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ।
କୌଣସି ପ୍ରେମିକା ପ୍ରେମିକକୁ ପ୍ରଥମେ ପତ୍ନୀ ଲେଖନା, ପ୍ରେମିକକୁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରେମିକାକୁ

ପ୍ରତିରେ ନିମନ୍ତଣ ଜଣା । ଅଭିମନ୍ୟୁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରେମିକ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପତ୍ନୀ ଲେଖାଇ
ସେହି ପରଂପରା ରକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କବୀନ୍ଦ୍ର ଉପେନ୍ଦ୍ର ଲେଖିଛନ୍ତି
“ଫୁଲ ଭୁଞ୍ଜିବ ଭୁଞ୍ଜି ଫୁଲର, ଫୁଲ ରଚକ କି ଅଭିସାର ?”

ଏହା ହେଲା ରାଧାଙ୍କର ଆଧୁନିକତାର ରୂପଗତ କଥାକା । କେବଳ
ରୂପଗତ ଉତ୍କର୍ଷ ଚରିତ୍ରର ମହତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରତିପାଦନରେ ଯହାଯୁକ ହୋଇପାରେ ସତ୍ୟ, କିନ୍ତୁ
ପୁଣ୍ୟତା ଆଣିଦେଇ ପାରେନା । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରତି ଯୁଗରେ ଚରିତ୍ରର ଗୁଣଗତ ମହତ୍ତ୍ଵ
ଉପରେ ସମ୍ୟକ ଗୁରୁତ୍ଵ ଆବେଶ କରାଯାଇଛି । ଚରିତ୍ରର ଗୁରୁତ୍ଵିକ ମହତ୍ତ୍ଵ ଅଧିକ
ପରିମାଣରେ ପରିଷ୍କୃତ ହୋଇଉଠେ ତା’ର ଗୁଣଗତ ଉତ୍କର୍ଷତା ଯୋଗୁଁ, ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ
ଆଧୁନିକ ଯୁଗ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ନିକ୍ଷେପ କରି, ରାଧାଙ୍କର ଗୁଣ-ଗତ ମହତ୍ତ୍ଵ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ
କରାଯାଇପାରେ ।

ଭକ୍ତ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଜୀବିତାବଳୀରେ ତଥା ମଧ୍ୟଯୁଗରେ ନାରୀ ଶିକ୍ଷାର ବିଶେଷ
ପ୍ରଚଳନ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ, କବି ନିଜର ନାୟିକା ରାଧାକୁ ସେଥିରୁ ବଞ୍ଚିତ କରି ନାହାନ୍ତି ।
ଏ ଯୁଗରେ ଶିକ୍ଷା * ବର୍ଷରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ଭଲ ରାଧାଙ୍କର ଶିକ୍ଷା ଠିକ୍ * ବର୍ଷ
ବୟସରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି, ତେଣିକି ସେ ଶିକ୍ଷା କରି ଚାଲିଛନ୍ତି । ଶିକ୍ଷାକୁ କେବଳ
ତାଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ଵିକ ମହତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାର କାରଣ ହୋଇଛି । ସେଥିପାଇଁ ରାଧା—

“ପଞ୍ଚ ସଂସାରରେ ବିଦ୍ୟା ଆଦ୍ୟାରମ୍ଭ ଦମ୍ଭକୁମ୍ଭ ଭଙ୍ଗି ଆନନ୍ଦ ।

ଅସମା ନବ ସମାରେ ସମାପତ ସମସ୍ତ କଲ ହେତୁ କରି ।”

ତେଣୁ ଶିକ୍ଷା ଆଧୁନିକତାର ମାନଦଣ୍ଡ ହେଲେ ରାଧା ସେ ଦିଗରୁ କୌଣସି
ଗୁଣରେ ନ୍ୟୁନ ନୁହଁନ୍ତି ।

କବି ମଭିମନ୍ୟୁ ନାୟିକା ରାଧାଙ୍କୁ କେବଳ ସାଧାରଣ ଶିକ୍ଷାରେ ଯେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତା
କରାଇଛନ୍ତି ତାହା ନୁହେଁ, ସଙ୍ଗୀତ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କର ସମ୍ୟକ ପ୍ରବେଶ ଥିଲା ବୋଲି
ସୂଚକ ଅଛନ୍ତି । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ବାରଣ ଗତି-ମୂର୍ତ୍ତି-ପଦପଦ୍ମ । ବନିତା ସଙ୍ଗୀତ ମାତ ପଣ୍ଡିତା ।”

ଯେଉଁ ସମସ୍ତ ଗୁଣ ଯୋଗୁ ନାରୀ ଭଗିନୀ, ଜନନୀ, ଜାହା, ସ୍ତ୍ରୀ, କାନ୍ତା ଓ
ପ୍ରିୟା ରୂପରେ ପରିଚିତା, ରାଧାଙ୍କୁ ସେହି ସମସ୍ତ ଗୁଣର ଅଧିକାରଣୀ କରିବାକୁ ଯାଇ
ଅଭିମନ୍ୟୁ ଲେଖିଛନ୍ତି—

“ବଢ଼ିଣ ଲକ୍ଷଣ ଗୁଣ ନିପୁଣା, ବିଶ୍ୱକେତୁ କେଳି କଳା ପ୍ରବୀଣା,
 ବିଧି ଅଷ୍ଟବିଂଶ ଅଳଙ୍କାରର, ବାସ ବିଦେଷ୍ଟା ବିଶେଷ ଭକ୍ତିର ।
 ବିଶେଷ କୃପାନିଧାନା ଯେ
 ବରାଜୀ ପ୍ରେମ ବଇଭବ ଭଣ୍ଡାର ଶୋଭା ପ୍ରସ୍ତ-ବରଧନା ଯେ ।”

ଏ ସବୁ ଲକ୍ଷଣ ବ୍ୟଞ୍ଜିତ ସାଧାରଣ ସଂସାର-ଚଳଣି ଗୁଣରେ ସେ ଥିଲେ
 ଭୂଷିତା । ନୀଳଦିନିଆ ସଂସାରର ଚଳଣି ଭିତରେ ନାରୀ ଯେଉଁ ସବୁ ଗୁଣର ଆଧାର
 ହେବା କଥା, ରାଧା ଥିଲେ ସେହି ସବୁ ଗୁଣର ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ ଅବତାର । ତେଣୁ ସେ—

“ବିବେକା ଶାନ୍ତା ଶୁଣିଲା ଅଲେଲା, ବିଶେଷ ମଦନ ଶାସ୍ତ୍ର ଭୁଗିଲା,
 ବଡ଼ ତାଳିକା ସଜନ ବସିଲା, ବାସନଧରୁ ଗନ୍ତୀର ଛଇଲା ସେ,
 ବାଳା ପୁଧା ସାଦୁ ଭୂଷି ଯେ,
 ବରପର ସନ୍ତାନନୀ ଆହ୍ଲାଦିନୀ ମନ୍ଦହଟକ ସୁହାସୀ ଯେ ।”

ଏହି ଗୋଟିକ ପଦ ମଧ୍ୟରେ କବି ରାଧାଙ୍କୁ ସର୍ବଗୁଣ ସମ୍ପନ୍ନା କରିପାରିଛନ୍ତି ।
 ରାଧା ହେଉଛନ୍ତି ବିବେକା, ବିବେକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ପରିଚାଳିତ ହୋଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା
 ତାଙ୍କର ଏକ ବିଶେଷ ଗୁଣ । ସେ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରକୃତିର ନୁହନ୍ତି, ସବୁବେଳେ ସେ ଶାନ୍ତଶିଷ୍ଟ ।
 ତାହା ମଧ୍ୟ ଅଲିଅଳ ବାମାଠାରେ ସବୁବେଳେ ଆଶା କରାଯାଇଥାଏ । ନାରୀ ମିଷ୍ଟ-
 ଭାଷିଣୀ ହେବା ସର୍ବାଦୌ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ପ୍ରସନ୍ନବଦନା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ-ବରଣା ନାରୀହିଁ
 ଆନନ୍ଦର ଉତ୍ସ । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ ବାକ୍ୟରେ କୁହାଯାଇ ପାରେ ଯେ ରାଧା ଥିଲେ,
 ଏକାଧାରରେ ବିବେକା, ଶାନ୍ତା, ପୁଣିଲା, ଅଲିଅଳ, ସଜନ-ସ୍ନେହୀ, ଗାନ୍ତୀର୍ଯ୍ୟବତୀ,
 ମିଷ୍ଟଭାଷିଣୀ, ପ୍ରସନ୍ନବଦନା, ଆହ୍ଲାଦଦାୟିନୀ ଓ ସୁହାସିନୀ ।

ଭକ୍ତ ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧାଙ୍କୁ କୃଷ୍ଣପ୍ରେମାନୁରାଗିଣୀ, ଉନ୍ନାଦଗ୍ରସ୍ତା କରାଇଥିଲେ
 ମଧ୍ୟ ଗୁହ୍ୟାଂଗନର ଲୌକିକତା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଡାକ୍ଷଣ ଦୃଷ୍ଟି ଥିଲା । ପୁରୁଷଦଣ୍ଡୀ ଭାବରେ
 ରାଧାଙ୍କୁ ସେ ଅତି ସଂକ୍ରମ-ଶାଳିନୀ କରାଇ ପାରିଛନ୍ତି । ଭବବିନୋଦିଆ ସୁହଚନାଗର
 କୃଷ୍ଣଙ୍କର ମୋହନ ବଣୀ, ବଶୀକରଣ ଓ ଉଚ୍ଚାଟନର ସ୍ୱାରାଜ୍ୟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ, ଆଦର୍ଶ
 ଗୁହଣୀ ରାଧା ଗୁହାଙ୍ଗନ ମଧ୍ୟରେ ନିଜକୁ ଅତି ସଂଯତ କରି ପାରିଛନ୍ତି । କୃଷ୍ଣଙ୍କର
 ବିଶ୍ୱ ବିମୋହନୀ ବଣୀ ଯେତେବେଳେ ସ୍ୱରତୋଳି ଉଠେ, ସେତେବେଳେ ରାଧା
 ଗୁହାଙ୍ଗନ ମଧ୍ୟରେ ନିଜର ମାନମର୍ଯ୍ୟାଦା ଓ ଲୌକିକତାକୁ ରକ୍ଷାକରିବା ପାଇଁ ସେ
 ବିନମ୍ର ନିବେଦନ କରି କହିଛନ୍ତି—

“ବିନୟରେ କହୁବ, ମୋତେ ଦୟା ବହୁବ,
ଗୁରୁଜନ ଥିଲେ ତାକିବାର ନୋହୁବ ।”

ପରବାରର ଖାଦ୍ୟ ପାନୀୟ ତାଙ୍କର ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ବୋଲି ସେ
ବିଷୟରେ ସେ ଅଧିକ ସଚେତନ । ରନ୍ଧନଶାଳାରେ ବର୍ଣ୍ଣୀର ସ୍ତନରେ ଉନ୍ମାଦନା
ହେଲେ ସମସ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ନଷ୍ଟ ହେବ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ସତର୍କ ରହି କହୁଛନ୍ତି —

କାହିଁ ପାଇଁ ବଧୂବ, ଏତେମାତ୍ର ବୋଧୂବ,
ରନ୍ଧନ କାଳେ ବାଜିଲେ ବଡ଼ ବାଧୂବ ।”

ଏହାହିଁ ଆଦର୍ଶ ଗୃହଣୀର ଲକ୍ଷଣ । ଏହା ହେଉଛି ଆଦର୍ଶ କୁଳବଧୂର
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ବିଦଗ୍ଧ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ରାଧା ଭରଣରେ ସମସ୍ତପ୍ରକାର ରୂପଗତ ଓ
ଗୁଣଗତ ବିଭବ ସତ୍ତ୍ୱେ, ତାଙ୍କୁ ଏକ ଆଦର୍ଶ ଚରିତ୍ର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଅନେକେ
ପଶ୍ଚାତ୍ତପିତ । କାରଣ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ସେ ରକ୍ଷାକରି ପାରି ନାହାନ୍ତି । ପତିବ୍ରତା
ବ୍ରତ ରକ୍ଷାକରିବାକୁ ସେ ଅକ୍ଷମ । ଏହି ଗୋଟିଏ ଦୋଷ ତାଙ୍କର ସମସ୍ତ ସ୍ୱରାଜ୍ୟ
ମହତ୍ତ୍ୱ ହ୍ରାସ କରିଥାଏ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଆମକୁ ସ୍ତ୍ରୀକାର କରିବାକୁ ହେବ ଯେ,
ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣ ପରସ୍ପରର ଆତ୍ମାକୁ ଚିହ୍ନିଥିଲେ ଓ ଭଲ ପାଇଥିଲେ ବୋଲି ସେମାନେ
ହେଲେ ପ୍ରେମଯୋଗୀ ଓ ପ୍ରେମଯୋଗିନୀ । ପ୍ରେମର ନିଷ୍ଠାରେ ରାଧା ସମସ୍ତ ଅଗ୍ନି
ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏଥିଯୋଗୁଁ ପୃଥିବୀରେ ଏଡ଼େ ବଡ଼ ବୈଷ୍ଣବ
ଦର୍ଶନ ଆଜି ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି ।

|| || ||

ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ସାଧକ ଦାନକୃଷ୍ଣ ଓ ସାଧକ ଅଭିମନ୍ୟୁ

ବନମାଳୀ ମିଶ୍ର

ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଉପଜୀବ୍ୟ କରି ଯେଉଁ ସାହୃଦ୍ୟ ସବୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଅଛି ସେଥିରେ ସାହୃଦ୍ୟ କେତେ ଓ ଦର୍ଶନ କେତେ ତାହା ବାହୁ ବାହାର କରିବା ଏକ ଦୁରୂହ ବ୍ୟାପାର । ରାଧାକୃଷ୍ଣ-ସ୍ତେମ ସମ୍ବଳିତ କାବ୍ୟମାନଙ୍କରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ତତ୍ତ୍ୱ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନ ସମ୍ପର୍କରେ ସଚେତନ ରହିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ହିନ୍ଦୁର ଷଡ଼ଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟରୁ ସାଖ୍ୟ ଦର୍ଶନ ସମଧିକ ପ୍ରସାଦଶାଳୀ ମନେହୁଏ । କାରଣ ଏ ଦେଶ ଓ ବିଦେଶର ଜ୍ଞାନୀ ଗୁଣୀ ଓ ତତ୍ତ୍ୱଜିଜ୍ଞାସୁମାନଙ୍କ ଉପରେ ସାଖ୍ୟ ଦର୍ଶନର ପ୍ରଭାବ ଅଧିକ । ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ପୁରୁଷତତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି ସାଂଖ୍ୟ ଦର୍ଶନର ମୌଳିକ ବିଷୟ । ଜୀବାତ୍ମା ମାତେ ହିଁ ପ୍ରକୃତି ଆଶ୍ରିତ । ପ୍ରକୃତି ହେଉଛି ଜଗତର ମୂଳ । ଦୁର୍ଗ୍ଧରୁ ଯେପରି ଘୃତର ଜନ୍ମ ପ୍ରକୃତିରୁ ସେହିପରି ଜୀବର ସୃଷ୍ଟି । ଆତ୍ମାର ସ୍ଥୂଳରୂପ ହେଉଛି ପୁରୁଷ । ଜଡ଼ର ବିପକ୍ଷତ ଚୈତନ୍ୟ ଆତ୍ମା ବା ପୁରୁଷର ସ୍ବରୂପ ଏବଂ ତାହା ଜଡ଼ର ପ୍ରକାଶକ ; ଜଡ଼ ତାହାର ପ୍ରକାଶ୍ୟ । ପୁତରାଂ ଆତ୍ମା ବା ପୁରୁଷ ଜଡ଼ର ଅତିରିକ୍ତ ଏବଂ ସେ ଜୀବର ଦେହ ଅଭ୍ୟନ୍ତରରେ ଅଧିଷ୍ଠିତ ଚୈତନ୍ୟ ।

ସାଂଖ୍ୟ ମତରେ ମୁକ୍ତି ବା ପରମ ପୁରୁଷାର୍ଥ ହେଉଛି ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ବନ୍ଧର
 ଉଚ୍ଛେଦ ସାଧନ କରିବା । ଅର୍ଥାତ୍ ମୁକ୍ତି ହେଉଛି ଜଡ଼ସମ୍ବନ୍ଧ ରହିତ ଅବସ୍ଥା । ମୁକ୍ତି
 ଅବସ୍ଥାରେ ଆତ୍ମା ଉଦାସୀନ ଭାବରେ ପ୍ରକୃତି ଦର୍ଶନ କରେ । ସ୍ଥୂଳଭାବରେ କହଲେ,
 ନାଶର ବାହୁ ବନ୍ଧନରୁ ମୁକ୍ତି ହେଲେ ପୁରୁଷ ମୁକ୍ତି ହୁଏ ।

ପ୍ରକୃତି ବିଶ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । କିନ୍ତୁ ବିଶ୍ୱ ସୃଷ୍ଟିର ସାଜ ହେଉଛନ୍ତି
 ଭିତ୍ତିର । ସାଂଖ୍ୟ ଦର୍ଶନ କହେ— “ତଦ୍ ଛିନ୍ନି ପୁରୁଷାର୍ଥ ଓ ତଦ୍ ଛିନ୍ନିଃ ପୁରୁଷାର୍ଥଃ”
 (ସାଂଖ୍ୟ) ଅର୍ଥାତ୍ ଯେ କୌଣସି ଉପାୟରେ ହେଉନା କାହିଁକି ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ବନ୍ଧର
 ଉଚ୍ଛେଦ ସାଧନ କରିବା ହିଁ ପୁରୁଷାର୍ଥ । ପ୍ରାକୃତିକ ସମ୍ବନ୍ଧର ଉଚ୍ଛେଦ ସାଧନ
 କରିବାର ସ୍ଥୂଳରୂପ ହେଉଛି କାମବାସନା କବଳରୁ ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ କରିବା । ଅର୍ଥାତ୍
 ମନୁଷ୍ୟ କାମ ବିଜୟୀ ହେଲେ ପୁରୁଷାର୍ଥ ଲଭ କରେ । ଜୀବ ପକ୍ଷରେ କିନ୍ତୁ ପୁରୁଷାର୍ଥ
 ଲଭ ସହଜ ବ୍ୟାପାର ନୁହେଁ । ଯେଉଁ ଧର୍ମାଚରଣ କଲେ ଜୀବ ପରମ ପୁରୁଷାର୍ଥ ଲଭ
 କରି ପାରିବ, ଅବତାର ଗ୍ରହଣ କରି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେହି ଧର୍ମର ସଂସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ
 ବୋଲି ବୈଷ୍ଣବ ମତାନ୍ତରମାନଙ୍କର ମତ ।

କେବଳ କୃଷ୍ଣ କାମ ବିଜୟୀ ନୁହନ୍ତି, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହିଁ ଯଥାର୍ଥରେ କାମ ଜୟୀ ।
 ଗୋଲକ ଧାମରେ ଶ୍ୟାମକୃଷ୍ଣ ଅଥବା ପ୍ରକୃତି ପୁରୁଷ ଏକ ଏବଂ ଅନ୍ୟ । ଲୀଳା
 ପ୍ରଦର୍ଶନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ କେବଳ ଅଦ୍ୱୈତ ପୁରୁଷଙ୍କର ଦ୍ୱୈତ ଭୂମିକାରେ ଆବିର୍ଭାବ ।
 ଧରାକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ପରେ କୃଷ୍ଣ ପୁରୁଷ ମାତ୍ର, ତାଙ୍କ ପୁଅରୁ ପରାପ୍ରକୃତିର ପ୍ରତୀକ ଶ୍ୟାମଙ୍କର
 ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥିଲା । ଶ୍ୟା ପରା ପ୍ରକୃତି ଓ କୃଷ୍ଣ ପରମ ପୁରୁଷ । ସେହି ପ୍ରକୃତି-ପୁରୁଷ
 ଶ୍ୟା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଯୁଗଳ ଆରାଧନା କରିବା ଫଳରେ କାମ ପରାଜିତ ହୁଏ । ଶ୍ୟା କୃଷ୍ଣ
 ବା ପ୍ରକୃତି ପୁରୁଷର ମିଳନ ରସରେ ଆତ୍ମାକୁ ନିମଜ୍ଜିତ କରି ନପାରିଲେ କାମର
 ନିବୃତ୍ତି ହୁଏ ନାହିଁ । କାରଣ କାମର ଉନ୍ନେଷ ଘଟେ ପ୍ରକୃତିକୁ ଆଧାର କରି ।

ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର କଥା ସାଂଖ୍ୟର ପ୍ରକୃତି ପୁରୁଷ ଅଥବା— ବୈଷ୍ଣବର ଶ୍ୟା-
 କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଲୀଳା ବିଳାସ ଇନ୍ଦ୍ରିୟୋତ୍ତର । ଭିତ୍ତିର ପ୍ରାପ୍ତି ପଥରେ କାମ ପ୍ରଧାନ
 ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ହୋଇଥିବାରୁ ଭିତ୍ତିରକ ଦୟା ବିନା କାମ ବିଜୟୀ ହେବା ବ୍ୟକ୍ତ ପକ୍ଷରେ
 ବିଚମ୍ବନ ।

ପୁନଶ୍ଚ ପୁରୁଷ ବା କୃଷ୍ଣ କେବଳ କାମ ବିଜୟୀ ନୁହନ୍ତି ସେ “ଶ୍ୟା ସଙ୍ଗେ
 ଯଦା ଭାତି ତଦା ମଦନମୋହନ ।” ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନ ମତରେ ଶ୍ୟା କୃଷ୍ଣ ଉଭୟଙ୍କର

ଯୁଗଳ ଉପାସନା ହେଉଛି କାମ ବିଜୟର ରହସ୍ୟ । ଏଠାରେ ପୁରଣ ରଖିବାର କଥା ଯେ କାମକୁ ପରାଜିତ କରିବା ଅର୍ଥ ନଷ୍ଟ କରିବା ନୁହେଁ ; ତାହା ଅସମ୍ଭବ ମଧ୍ୟ । କାମ ବିଜୟର ଅର୍ଥ ହେଉଛି କାମକୁ ପ୍ରେମରେ ପରିତେ କରିବା । ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣ, ପ୍ରେମର ଦମ୍ଭଭୁତ ଯୁଗଳ ବିଗ୍ରହ, ଯୁଗଳ ଗାୟତ୍ରୀ ତାଙ୍କର ଉପାସନାର ମନ୍ତ୍ର । (୧) ଅପ୍ରାକୃତ ଜଗତର ପ୍ରେମକୁ ପ୍ରାକୃତ ଜଗତରେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ ଅଦ୍ୱିତୀୟ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ରାଧା କୃଷ୍ଣ ଦ୍ୱୈତ ଭୂମିକାରେ ଦ୍ରାପର ଯୁଗରେ ଆବିର୍ଭାବ ଘଟିଥିଲା । ସୁତରାଂ ବକ ଜୀବ ପକ୍ଷରେ ପ୍ରେମ ଲାଭ ପାଇଁ ସେହି ଯୁଗଳ ମୂର୍ତ୍ତିର ଉପାସନା କରିବା ଉଚିତ । ସନ୍ତୋଷରେ ଏହାହିଁ ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ।

ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନରେ ପରଜାୟା ପ୍ରାପ୍ତି ଜୈବିକ ଯୌନାଚରଣ ଅନ୍ତର୍ଗତ ନୁହେଁ । ପାର୍ଥବ ଜଗତରେ ମଧ୍ୟ ପରଜାୟା ପ୍ରାପ୍ତି ଦୃଶ୍ୟ । ଅଥଚ ପରଜାୟା ପ୍ରେମରେ ରସର ଉଲ୍ଲାସ ହେତୁ ଅପ୍ରାକୃତ ଜଗତରେ ପରଜାୟା ପ୍ରେମ ଦୃଶ୍ୟ ନୁହେଁ । ପାର୍ଥବ ଜଗତରେ ଜୀବନ୍ମୁକ୍ତ ବ୍ରଜବଧୂମାନେହିଁ ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ପରଜାୟା ନାୟିକାରୂପେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଲାଳା ସଙ୍ଗିନୀ ହୋଇ ଥିଲେ । ସସ୍ମୃତ ‘ଗୁପ୍ତ’ ଧାତୁରୁ ଗୋପୀ ଶବ୍ଦ ନିଷ୍ପନ୍ନ ହୋଇଅଛି । ଗୁପ୍ତ ଧାତୁର ଅର୍ଥ ରକ୍ଷା କରିବା । ଯେଉଁ ରମଣୀମାନେ ମହାଭାବ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି ସେଇମାନେ ଗୋପୀ । ମହାଭାବ ପ୍ରେମର ସାର ବସ୍ତୁ, କୃଷ୍ଣ ଆରାଧନା ରାଧିକା ମହାଭାବ ସ୍ୱରୂପିଣୀ । ଗୋପୀମାନେ ମହାଭାବ ରକ୍ଷା କରନ୍ତି ଏବଂ ପ୍ରକୃତି ପୁରୁଷଙ୍କ ମିଳନ ଲାଳାର ସଂଯୋଜକ ହୁଅନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଗୋପୀମାନେ ପାର୍ଥବ ସଙ୍ଗମ ବିମୁଖିନୀ, କୃଷ୍ଣ ପୁଣି ଅରୂପ । ସୁତରାଂ ଗୋପୀ କୃଷ୍ଣ କିମ୍ବା ରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜୈବିକ ଯୌନାଚରଣର ପ୍ରଶ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଠି ପାରେନା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି—

କାମ ଗନ୍ଧସ୍ନାନ ସ୍ୱଚ୍ଛବିକ ଗୋପୀ ପ୍ରେମ,
ନିର୍ମଳ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ, ଶୁଦ୍ଧ ଯେନ ଦର୍ଶ୍ୟ ହେମ ।

ଅଥଚ ଓଡ଼ିଆ ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟରେ ବିଶେଷ କରି, ‘ରସକଲ୍ଲୋଳ’ ଓ ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ରେ ଯଦିବା ରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଦେବ ଦେବୀ ଓ ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମର ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି କାର୍ଯ୍ୟତଃ କିନ୍ତୁ ତାହା ହୋଇ ନାହିଁ । ଗୀତାକୃଷ୍ଣ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ କବି, କିନ୍ତୁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଉତ୍କଳୀୟ କବି ହେଲେ ମଧ୍ୟ ରାଗ ମାର୍ଗର ସାଧକ କବି ସଦାନନ୍ଦ କବି ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କ କର୍ତ୍ତୃକ ଦାକ୍ଷିତ ହୋଇଥିବାରୁ

ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ପୃଷ୍ଠ ଭୂମିରେ ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି କାବ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

ଉତ୍କଳୀୟ ଓ ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ମୌଳିକ ପାର୍ଥକ୍ୟମାନ ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ଉଚିତ ହେବ ।

ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ

୧ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କ ବସ୍ତ୍ରରେ ଭକ୍ତ ଚତୁର୍ବିଧ—ଅର୍ତ୍ତ, ଜିଜ୍ଞାସୁ, ଅଥାଥୀ ଓ ଜ୍ଞାନୀ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜ୍ଞାନଭକ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ଜ୍ଞାନମିତ୍ରା ଭକ୍ତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓ ଜ୍ଞାନମାର୍ଗ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।

୨ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଜଗନ୍ନାଥ ।

୩ । ଉତ୍କଳ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କ ମତରେ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ନିତ୍ୟ ଲୀଳା ଭୂମି ବା ଧାମ ହେଉଛି ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ।

୪ । ହରେ ରାମ, ହରେ ରାମ, ରାମ ରାମ ହରେ ହରେ ।
ହରେ କୃଷ୍ଣ, ହରେ କୃଷ୍ଣ, କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ହରେ ହରେ ॥

— ଏହି ହରିନାମ ମହାମନ୍ତ୍ରକୁ ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଭଜନ, ଜାତୀନ କରିନ୍ତି ।

୫ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କୌଣସି ପ୍ରାମାଣିକ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ନାହିଁ । ବେଦ, ଉପନିଷଦ ଓ ପୁରାଣ ପ୍ରଭୃତି ସକଳ ଶାସ୍ତ୍ରରୁ ସେମାନେ ତତ୍ତ୍ୱ ଆହରଣ କରିଛନ୍ତି ।

୬ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଦାସ୍ୟ ଭାବରେ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତିତ ମାର୍ଗରେ ଆରାଧନା ବା ଉପାସନା କରିନ୍ତି ।

୭ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ପରମ ପୁରୁଷାର୍ଥ ହେଉଛି ମୁକ୍ତି ।

୮ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ଗାୟତ୍ରୀ ହେଉଛି ଯୁଗଳ ଗାୟତ୍ରୀ ।

- ୧୮ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପରମାତ୍ମା ଓ ରାଧାଙ୍କୁ ଜୀବାତ୍ମା ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଯାଇଛନ୍ତି ।
- ୧୯ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ପିଣ୍ଡ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରସ୍ତରକ । ଅର୍ଥାତ୍ ସେମାନଙ୍କ ମତରେ ମାନବ ଶ୍ରେଣୀ ଆତ୍ମାନ୍ତରରେ ମାରବଚ୍ଛନ୍ଦି ଶ୍ରେଣୀରେ ଜୀବପରମର ନିତ୍ୟ ଲାଳା ଚାଲିଥାନ୍ତି ।
- ୨୦ । ଉତ୍କଳୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମରେ ଶୂନ୍ୟବାଦର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟରେ ଏହାର ବହୁ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ରହିଅଛି ।

ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ

- ୧ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ମତ କିନ୍ତୁ ଭିନ୍ନ । ଜ୍ଞାନ ମାରଗ ଓ ଶୁଷ୍କ ହୋଇଥିବାରୁ ଜ୍ଞାନମାର୍ଗକୁ ସେମାନେ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କ ମତରେ ପ୍ରେମ ଭକ୍ତି ହେଉଛି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।
- ୨ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ।
- ୩ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କ ମତରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନିତ୍ୟଲାଳାଭୂମି ବା ଧାମ ହେଉଛି ବୃନ୍ଦାବନ ।
- ୪ । ହରେ କୃଷ୍ଣ, ହରେ କୃଷ୍ଣ, କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ହରେ ହରେ ।
ହରେ ରାମ, ହରେ ରାମ, ରାମ ରାମ ହରେ ହରେ ॥

ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ହରେ କୃଷ୍ଣ ମହାମନ୍ତ୍ରକୁ ଏହି କ୍ରମରେ ଭଜନ, ଜାଣିନ କରିଥାନ୍ତି ।

- ୫ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ପ୍ରାମାଣିକ ଧର୍ମଗ୍ରନ୍ଥ ହେଉଛି ଭାଗବତ ।
- ୬ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ କିନ୍ତୁ ରାଗମାର୍ଗରେ ଗୋପବଧୂମାନଙ୍କ ପରି ଉପାସନା କରନ୍ତି ।
- ୭ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କର ପରମ ପୁରୁଷାର୍ଥ ହେଉଛି ପ୍ରେମ ଲଭ ।
- ୮ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ କାମ-ଗାୟତ୍ରୀକୁ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ।

୧ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଶ୍ୟା-କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଜାବାସା ଓ ପରମାସା ବୋଲି ମାନନ୍ତି ନାହିଁ ।

୧୦ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ପିଣ୍ଡ-ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ତତ୍ତ୍ଵରେ ବିଶ୍ଵାସ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

୧୧ । ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଶୂନ୍ୟବାଦକୁ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଘନକୃଷ୍ଣ ଓ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଉଭୟ ଓଡ଼ିଶୀ କବି, ଉଭୟ କିନ୍ତୁ ଓଡ଼ିଶୀ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ଉତ୍ତର ସାଧକ ନୁହଁନ୍ତି । ଅଭିମନ୍ୟୁ ସଦାନନ୍ଦ କବିପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରାହ୍ମାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମରେ ଦକ୍ଷିତ ହୋଇଥିବାରୁ ସୁଦ୍ଧା ଭକ୍ତମାର୍ଗରେ ଉପାସନା କରନ୍ତି ଏବଂ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟରେ ତାର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଯାଇଛନ୍ତି । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଉପାସ୍ୟ ଦେବତା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ତାଙ୍କର ଲୀଳାଭୂମି ବୃନ୍ଦାବନ ପ୍ରତି କବିଙ୍କର ଭାବଲେଖରେ ଅତୁଳ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟରେ କିଶୋରୀ ରାଧାଙ୍କର ସଖୀ ଭାବରେହିଁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ନିଜର ଭୂମିକା ବାଛିନେଇଛନ୍ତି । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନ ସଂପାଦନ କରି ଦ୍ଵାପର ଯୁଗରେ ଗୋପୀମାନେ ଯେପରି ଆନନ୍ଦଲଭ କରିଥିଲେ, କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ବିଦଗ୍ଧ ମାଧବଙ୍କ ସହିତ ଆରାଧନା ରାଧାଙ୍କର ମିଳନ ସଂଘଟନ କରି କରି ସେହିପରି ଆନନ୍ଦିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ପକ୍ଷୀମାନେ ପରମ ବୈଷ୍ଣବ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପାଇଁ ରୁପବତୀ ନାରୀ, ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟ ଭୋଗ ଏବଂ ମୁକ୍ତି ମଧ୍ୟ ଚାହୁଁ । ବୃନ୍ଦାବନବାସୀ ଷଡ଼ ଗୋସ୍ଵାମୀ ହରିନାମ ମହାମନ୍ତ୍ରକୁ ଯେଉଁ ଗୀତରେ ଭଜନ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ କରୁଥିଲେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଠିକ୍ ସେହି ଗୀତରେ ସେହିପରି କରନ୍ତି । ଭାଗବତକୁ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି ଏବଂ ପୁରାଣର ବୈଷ୍ଣବ ଗୋସ୍ଵାମୀମାନଙ୍କ ରଚନା ଦ୍ଵାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଶେଷରେ ବୃନ୍ଦାବନ କବିଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଲୋକରେ ଏପରି ଆକର୍ଷଣ ପୃଷ୍ଠି ନରହି ଯେ ଗୃହ ତ୍ୟାଗ କରି ବୃନ୍ଦାବନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ଫର୍ଥ ଯାତ୍ରା କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଅନ୍ତମ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସେତେବେଳକୁ ସତର୍କ ଘଣ୍ଟି ବଜାଇ ସାରିଛି । ଅଳ୍ପ ଦୂର ଅଗ୍ରସର ହେଲା ପରେ ଅବଶ ହୋଇପଡ଼ି ଅଭିମନ୍ୟୁ ସେଠାକୁ ଗୃହ ଦେବତାଙ୍କୁ ଅଣାଇ ଦର୍ଶନ କରିବା ପରେ ପରେ ଶେଷ ନିଶ୍ଵାସ ତ୍ୟାଗ କରନ୍ତି । ଭକ୍ତ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ଯଥାର୍ଥ ଅନୁଗାମୀ ଥିଲେ ଏବଂ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟ ଏହାର ପ୍ରମାଣ ।

କୃଷ୍ଣ ଦାସ ମଧ୍ୟ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଭକ୍ତି ଅର୍ପଣ ନବେଦନ କରନ୍ତି । ଏବଂ ବୈଷ୍ଣବ ଜନୋଚିତ ବିନୟ ହେତୁ ନିଜକୁ ଘାନ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଯାଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ

ଦାନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଉପାସ୍ୟ ଦେବତା ହେଉଛନ୍ତି ଜଗନ୍ନାଥ । ବସ୍ତୁତଃ ପ୍ରାଚୀନତମ ଉତ୍କଳୀୟ
 ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମର ଦାନକୃଷ୍ଣ ଦାସ ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ ଯଥାର୍ଥ ଉତ୍ତର ସାଧକ । ସେ
 ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଅବତାରୀ ପୁରୁଷ ବୋଲି ମାନିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରକୁ ନିତ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଜାଣି
 ‘ରସ ବିନୋଦ’ରେ ଏହି ଧ୍ୟାନ ପ୍ରତି ଅପରିସୀମ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି, ଏବଂ ଯୋଗ
 ଜ୍ଞାନ ଓ ଭକ୍ତିର ସମନ୍ୱୟରେ ଇଷ୍ଟ ଦେବତାଙ୍କ ଉପାସନା କରି ଯାଇଛନ୍ତି । ହରେରାମ,
 ହରେ ରାମ ରାମ ରାମ ହରେ ହରେ — ଏହି ମହାମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ କରି ଓଡ଼ିଶୀ ଗୀତରେ
 ସେ ମଧ୍ୟ ଭଜନ ଜାଣିନ କରିଛନ୍ତି । ଅଥଚ ଯଥାର୍ଥ ବୈଷ୍ଣବ ଦାନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଉଦାର ମନ
 ରୁଦ୍ଧି ବାପା ହୋଇନାହିଁ । ସେ ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ
 ଦେଖି ପାରିଛନ୍ତି — ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଅଭେଦ କଲ୍ୟାଣ! ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ
 ମନରେ ପ୍ରମୁର୍ତ୍ତି ହୋଇ ଉଠିବୁ । ବୈଷ୍ଣବ ଭକ୍ତ ଭାବରେ ଦାନକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି
 ସମନ୍ୱୟ ବାପା ଏବଂ ତାହାହିଁ ଜଣେ ଓଡ଼ିଶୀ ବୈଷ୍ଣବର ଯଥାର୍ଥ ଭୂମିକା ।

ବୈଷ୍ଣବ ଦର୍ଶନର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ରସକଲ୍ଲୋଳ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟ
 ଦ୍ୱୟର ସମୀକ୍ଷା କଲି ବେଳେ ଆମକୁ ନିରାଶ ହେବାକୁ ପଡ଼େ । କାରଣ ଆଲୋଚ୍ୟ
 କାବ୍ୟ ଦ୍ୱୟରେ ଧର୍ମ କେବଳ ଧର୍ମାଭ୍ୟାସ ମାତ୍ର । ଭୁଲସୀ ଦାସ କହୁଛନ୍ତି—

“ଯହାଁ ରାମ ଉହାଁ ନହିଁ କାମ୍ ।”

ଅର୍ଥାତ୍ ରାମ (ଭଗବାନ) ଓ କାମଙ୍କୁ ଏକ ସମୟରେ ଚିନ୍ତା କରାଯାଇ ନ
 ପାରେ । ଅଥଚ ରସ କଲ୍ଲୋଳ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟ ଦ୍ୱୟରେ ଧର୍ମ ନାମରେ
 କେବଳ କାମର ଗ୍ରାମ୍ୟଧର୍ମୀ ବର୍ଣ୍ଣନା ସୁବିସ୍ତୃତ ଭାବରେ କରାଯାଇଅଛି । ରସ-
 କଲ୍ଲୋଳର ସପ୍ତମ ଗୁଣରେ ସ୍ତବ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା, ସେହି ଗୁଣରେ ଆଲମ୍ବନ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଅଷ୍ଟମ
 ଗୁଣରେ ବନ୍ଦୋଡ଼ ମଧ୍ୟରେ କାମବ୍ୟଞ୍ଜନା, ଷୋଡ଼ଶ ଗୁଣରେ ଧ୍ୱନି ମଧ୍ୟରେ ଶୃଙ୍ଗାରୀ
 ଭାବ ଚେତନା ଓ ହଘୋବଂଶ ଗୁଣରେ ନିଶ ଶବ୍ଦ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ଏଥିନିମିତ୍ତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ
 ସ୍ୱରୂପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ପାରେ । ସେହିପରି ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ୨୯ ଗୁଣରେ
 ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ ସନ୍ତୋଷ କମ୍ପା ୬୫ ଓ ୯୭ ଗୁଣରେ ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ବିପଣୀ
 ପର୍ଯ୍ୟଟନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ସେହି କଥା କୁହାଯାଇ ପାରିବ । କାବ୍ୟ ନାୟକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଓ ନାୟିକା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କୁ ହିଁ ବ୍ୟସ୍ତରେ ଘନୀଭୂତ ଯୁଗଳ ବିଗ୍ରହ ବୋଲି କହି ତାଙ୍କର
 ପୁରୀ ରାଗ ଶୃଙ୍ଗାର ଓ ମିଳନକୁ ପ୍ରାକୃତ ଜଗତର ମିଳନ ରୂପେ ଉଭୟ ଦାନକୃଷ୍ଣ ଓ
 ଅଭିମନ୍ୟୁ ଚିନ୍ତା କରିଛନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସାହିତ୍ୟର ଶୃଙ୍ଖାର ଚେତନା ଏବଂ ଜୟଦେବ ବର୍ଣ୍ଣିତ ରତିକେଳି କଥାକୁ ଉତ୍ତମ କରି ଅନୁସରଣ କରିଛନ୍ତି । ଜୟଦେବଙ୍କ “ଜନସୁତି ରସିକ ଜନେସୁ ମନୋରମ, ରତିରସ ଭାବ ବିନୋଦ” ର ଅନୁସରଣରେ ଗାନକୃଷ୍ଣ ରସ-କଲ୍ଲୋଳର ୧୧ ଗୁଣ ୮୭ ପଦରେ ଏବଂ ୨୦ ଗୁଣ ୩୪ ପଦରେ ଶୃଙ୍ଗାର ରସକୁ ରଚିତ ଏବଂ କନ୍ଦର୍ପ ରସ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଅଭିମନ୍ୟୁ ମଧ୍ୟ “ଉପ କନ୍ଦ୍ରପଦ ଅଭିମନ୍ୟୁ ମନୁ ପାସୋର ନୋହିବତ ଦିନୁ ଦିନୁ”— କହି ଉଷ୍ମଙ୍କ ବଜାର ବୁଲି ଅନୁକରଣରେ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ୬୫ ଓ ୧୭ ଗୁଣ ଦ୍ରବ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ କୁହାଯାଇ ପାରିବ । ଗାନକୃଷ୍ଣ ଓ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଉଭୟ କରି ସେମାନଙ୍କର ରସ କଲ୍ଲୋଳ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି କାବ୍ୟରେ ସ୍ଥଳ ବିଶେଷରେ ଦେବତାଙ୍କୁ ମାନବ କରିଛନ୍ତି, ଦେବାଙ୍କୁ କରିଛନ୍ତି ମାନବ । ରସ କଲ୍ଲୋଳ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଥମେ ଦେବତା ତାପରେ ଜଣେ ସୁରସିକ ବିଦଗ୍ଧ ସୁସୁରୁଷ ଏବଂ ସ୍ଥଳ ବିଶେଷରେ କାମ ପୀଡ଼ିତ ଜଣେ ଅସାମାଜିକ ମନୁଷ୍ୟ । ରାଧିକାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ସେହି କଥା କୁହାଯାଇ ପାରିବ ।

ଗାନକୃଷ୍ଣ ଓ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଉଭୟ ବୈଷ୍ଣବ ଭକ୍ତ । ଉଭୟ ଆଜୀବନ ସାଧକ । ଉଭୟ ପୁଣି ହେଉଛନ୍ତି କାଳଜୟୀ କଳାକାର । ତଥାପି ଗାନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସାଧନା ଓ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ସ୍ୱଭାବିକ ଭାବରେ ପାଠକ ପ୍ରାଣକୁ ସମଧିକ ସ୍ପର୍ଶ କରେ ।

ପକ୍ଷୀ ଶୀକାର କରିବାକୁ ଯାଇ ଚନ୍ଦ୍ରବାକଟିକୁ ନିହତ କରିବା ପରେ ପକ୍ଷିଣୀର କରୁଣ ଆର୍ତ୍ତ ଚିତ୍କାରରେ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ସାମନ୍ତ ଜନୋଚିତ ମନରେ ସେଦିନ ଯେଉଁ ଭାବାନ୍ତର ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲା ବହୁ ବର୍ଷ ପରେ ଯୌବନର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ କବି ପତ୍ନୀଙ୍କର ଅକାଳ ବିୟୋଗ ହେଉ ଭାବଲୋକରୁ ତାହା ଦୃଢ଼ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଆସି ବିରହ ବିଦଗ୍ଧ କରିବୁ ବିପ୍ରଲମ୍ବ ଶୃଙ୍ଗାର ବର୍ଣ୍ଣନା ପାଇଁ ଯୋଗାଇ ଦେଇଥିଲା ଅଙ୍ଗେ ଲିଭି ଅନୁଭୂତ । “ଧୀରେ ଦେନ କାନନରେ କୃଷ୍ଣ ବଳମ୍ବିତ”, ‘ଜୀବନ ଗଲେ ଏତିକି କରିବ’, ଓ ‘ରାଧାଧର ସଖୀ କର’ ପ୍ରଭୃତି ଗୁଣର କରୁଣ ଭାବୋଚ୍ଛ୍ୱାସ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ବିଦଗ୍ଧ କବିମନର ସଂଗୁପ୍ତ କୋହକୁ ଯେପରି ଉତ୍ତରଳ କରିଥାଏ ଦୀର୍ଘ ବଳମ୍ବିତ ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁଗ ସାହିତ୍ୟରେ ତା’ର ପଟ୍ଟାନ୍ତର ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁ କୃଷ୍ଣଦାସଙ୍କ ପରି ଗାନ ନଥିଲେ । ତାଙ୍କର ଶୈଶ୍ୟ ଥିଲା । ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ପ୍ରତିପତ୍ତି ମଧ୍ୟ ଥିଲା । ଅଧିକନ୍ତୁ ପିତୃ ବିୟୋଗ ପରେ ସେଢ଼ାକୃତ ଭାବରେ ଜମିଦାରୀର ସମସ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱ କାଷ୍ଠ ସୁରଥଙ୍କ ଉପରେ ନ୍ୟସ୍ତ କରି ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା

କ୍ଷେତ୍ରରେ ମନନବେଶ କରିଥିଲେ । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ ସରସ୍ୱତୀଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦ ସଙ୍ଗେ ତାଙ୍କ ମସ୍ତକ ଉପରେ ବର୍ଷିତ ହେଉଥିଲା । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଦୁଃଖ ନଥିଲା ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ମୁଖ୍ୟତଃ ତାହା ଆତ୍ମକୃତ କୌତୁକ ହେତୁ ପତ୍ନୀ ବିଚ୍ଛେଦ ଜନିତ ଓ ମାନସିକ । ତେଣୁ ପାଥେନ୍ ପ୍ରେମ ପ୍ରତି କବି ବିଚାରୀ ହୋଇ କିଶୋରୀ ରାଧା ଏବଂ କିଶୋର କୃଷ୍ଣଙ୍କର ପ୍ରେମ ବିଳାସ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅସାକୃତ ଅଥବା ଦିବ୍ୟ ପ୍ରେମ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଛନ୍ତି । ଅଥଚ ଶାନ୍ତିଯୁଗର କବି ହୋଇଥିବାରୁ ଏବଂ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ରଚନା ଶାନ୍ତିକୁ ଆଦର୍ଶ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବାରୁ ଅସାକୃତ ପ୍ରେମ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଧର୍ମସ୍ୱ ଭାବ ବର୍ଣ୍ଣନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସଫଳ ହୋଇ ପାରିନାହାନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିର ଆଦ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣ ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାବ୍ୟର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସର୍ଗ ସହିତ ଆଦର୍ଶଗତ ଐକ୍ୟ ରକ୍ଷାକରି ପାରିନାହିଁ ।

କୃଷ୍ଣଦାସଙ୍କ ଦାନଜୀବନ ସମ୍ପର୍କରେ ଚିନ୍ତା କଲେ ମନେପଡ଼ନ୍ତି ଏ ଯୁଗର ଜଣେ କବି ଆଉ ଜଣେ ଶିଳ୍ପୀ— “ଦୁହେଁ ସମଧର୍ମୀ” ।

ଜଣେ କବି ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଆଉ ଜଣେ ଶିଳ୍ପୀ ବି. ବର୍ମା । କୃଷ୍ଣଦାସଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଦାନଜୀବନ ଦୁର୍ବିସହ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା ବେଳେ ତାଙ୍କର ଅନମମୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ କେବଳ କାବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ କବିଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇ ଥିଲା । ମୂର୍ଖ ରାଜାଙ୍କର ପ୍ରଶସ୍ତିପୁର୍ଣ୍ଣ କାବ୍ୟ ରଚନା ନ କରିବାରୁ ଦାନକୃଷ୍ଣ ନିର୍ଦ୍ଦୀୟ ହୋଇ ଥିଲେ । ରାମଦାସଙ୍କ ଦାଦ୍ୟତା ଉକ୍ତରେ ତାହାର ସୁବିସ୍ତୃତ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି । ରାଜାଙ୍କ ସ୍ତୁତିଗୀତ ରଚନା କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ରସକଲ୍ଲୋଳରେ ଦାନକୃଷ୍ଣ ଲେଖି ଗଲେ—

କବି ଯା କରେ ମୂର୍ଖକୁ ସ୍ତୁତି । ଏଥିରୁ ବଡ଼ ନାହିଁ ବିପତ୍ତି ।

ଏଥିକ ପ୍ରତି ରୁଚିରେ କାନ୍ଦି ମାରିବା ଭଲ ଯେ ।

ଦାନକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଉପରୋକ୍ତ ରଚନା ନିଶ୍ଚିଳ କବି ଜୀବନର ଆଦର୍ଶ ରୂପେ ଏକ ସାବଜନାନ ଓ ସର୍ବକାଳୀନ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ହୋଇ ରହିଅଛି ଓ ରହିଥିବ । ମନେ ହୁଏ କାବ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ଦାନକୃଷ୍ଣଙ୍କ କବି ଜନୋଚିତ ଅନମମୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଅଧିକ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଏବଂ ଅନୁକରଣୀୟ ।

“ପାଠକେ ! ଥରେ କଲ୍ଲନା ଚକ୍ଷୁରେ ଦେଖନ୍ତୁ — ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବେ, କୃଷ୍ଣ
 ରୋଗାକ୍ରାନ୍ତ, ରାଜଦ୍ୱାରରେ ଲୋକ ସମକ୍ଷରେ ଅବହେଳିତ, ଉଦର ଜ୍ୱାଳାରେ ନିଷ୍ପୀଡ଼ିତ
 ସେହି ଘନଘନ କୃଷ୍ଣ ଦାସ କି କଷ୍ଟରେ ତାଳପଟି ସୋଥ ଖେଦା ଓ ଲେଖନୀ ଧରି
 କଟି, ଶ୍ରୀବା, ଓ ଶିଶୁକୁ ଭାଙ୍ଗି ଏକ ଲଘୁରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚରିତ ଲେଖୁଥିଲେ । ସେ
 ସମୟରେ କାଗଜ, କାଲିର ବହୁଳ ପ୍ରସାର ନଥିଲା । କି କେହି ଲୋକ ତାଙ୍କୁ ଏ କାବ୍ୟ
 ଲେଖନରେ ସାହାଯ୍ୟ କରି ନଥିଲେ । ଏତେ ଅସୁବିଧାରେ ପଡ଼ି ସୁଦ୍ଧା ସେ ନିଜର
 ଅଗ୍ରାଣ୍ଟ ବିଷୟ କୃଷ୍ଣ-କାର୍ତ୍ତନ କି ମଧୁର କି ସୁନ୍ଦର କି ନିର୍ମଳ ଭାବରେ ସମାହିତ
 କରିଛନ୍ତି । ଆଜି ସେହି ସାଧକ ଭକ୍ତଙ୍କର ସ୍ମୃତିରେ ଆମ୍ଭେମାନେ ନିଜକୁ ଭାଗ୍ୟବାନ
 ମନୁଛୁ ଏବଂ ଭାବୁଛୁ ଯେ ପୁଣି ଉତ୍କଳରେ ଆଲସ୍ୟର ସ୍ଥାନ ନଥିଲା । ଲୋକେ
 କର୍ମମୟ ଥିଲେ । ସେହି କର୍ମସାରମାନଙ୍କର ଯଶୋଗାଥା ଗାନ କରି କରି ସେମାନଙ୍କ
 ପଦାଙ୍କ ଅନୁସରଣ କଲେ ଆମ୍ଭେମାନେ ନିଜକୁ ସେମାନଙ୍କ ଉପଯୁକ୍ତ ଦାସ୍ୟାଦ ରୂପେ
 ଜଗତରେ ପରିଚିତ କରାଇବା ଓ ଦେଶର ମୁଖରେ କାଳର କୁଟିଳ ଗତିରୁ ସେ
 କାଳିମା ଆରୋପିତ ହୋଇଥିବୁ ତାହା ଦୂର କରିବା ।”

(୧) (ରସ କଲ୍ଲୋଳ, ପ୍ରାଚୀ ଗ୍ରନ୍ଥମାଳା (୧) ମୁଖବନ୍ଧ ।)



ଏକ ଶ୍ରୀଶ

ଭୂମିକା

ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ

ଅନେକ ସମୟରେ ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ ପୁରାତନ କବିମାନଙ୍କୁ ଆମେ କାହିଁକି ପଢ଼ିବୁ ? ତାଙ୍କ ଲେଖାରେ ଆମ ଜୀବନର କେଉଁ ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଅଛି ଯେ ଆମେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆମର ଗଣିଧନ କରି ରଖିବୁ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନଟିକୁ ସମାନ୍ୟ ବ୍ୟାପ୍ତ କରି ମଧ୍ୟ ପଚାରାଯାଇ ପାରେ । ସାହିତ୍ୟକୁ କ'ଣ ସାଂପ୍ରତିକ ତେଜନା ଦ୍ଵାରା କେବଳ ମାପିବାକୁ ପଡ଼ିବ ? ଅର୍ଥାତ୍ ଯେଉଁ ସାହିତ୍ୟରେ ଆମ ସାଂପ୍ରତିକ ଜୀବନର ଛବି ପ୍ରତିଫଳିତ ନାହିଁ ତାର ମୂଲ୍ୟ ଆମ ପାଖରେ କିଛି ନାହିଁ ? ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଖୋଜୁଥିଲା ବେଳେ ଅନ୍ୟ କେତୋଟି ବିଷୟ ମନଭିତରକୁ ଆସେ ଆସେ ଆସିଥାଏ । ମନରେ ସାହିତ୍ୟ ସହ ଜୀବନ ଓ ସମୟର ସମ୍ପର୍କ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଉଠେ । ତେଣୁ ଜୀବନ ଓ ସମୟ ପ୍ରତି ଆମ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଉପରେ ହିଁ ଜଣେ ପ୍ରଶ୍ନାର ମୂଲ୍ୟାୟନ ସମ୍ଭବ । ଅତୀତ ସହ ସାଂପ୍ରତିକ କାଳର ସମ୍ପର୍କ ଉପରେ ହିଁ ନିହତ ଆମ ରସସ୍ଵାଦନ । ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏହି ସଂପର୍କ ଓ ଏହି ଦୃଷ୍ଟି-କୋଣ ସଂପର୍କରେ ଏକ ଶ୍ରୀଶ ଭୂମିକା ଦେବା, ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ସଂବେଦନଶୀଳ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଯାହା ଦ୍ଵାରା ସମ୍ଭବ ହେବ । ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ଭାବେ ଅନୁଭବ କରିହେବ ତା'ର ମାନସିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବିଷୟରେ ସମ୍ୟକ ସୂଚନା ଦେବା ।

ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ବିଚାର କଲେ ଦେଖାଯାଏ ଯେ ସାହିତ୍ୟ ମଣିଷ ଜୀବନର ଅନୁଭୂତିକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ । ମଣିଷ ଜୀବନରେ ବାହ୍ୟ ଫାନ୍ତଭୂତି କୌଣସି ସମୟଶୃଙ୍ଖଳା ମଧ୍ୟରେ ଆବଦ୍ଧ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ସାଧାରଣ ଅନୁଭୂତି ଅନନ୍ୟ ଧ୍ଵାସ ଯେତେବେଳେ, ଏହା ଏକ ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅନୁଭୂତି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟ ଶୃଙ୍ଖଳା ଭିତରେ ଅନୁଭୂତ ଧ୍ଵାସ । ଏହି ଏକକ ଅନୁଭୂତି ହିଁ ସବୁ ସୃଷ୍ଟିର କକ୍ଷାମାଳ ।

ଏହି ଅନୁଭୂତିରେ ନିହତ ଥାଏ ବ୍ୟକ୍ତିକତା ଏବଂ ସାଂପ୍ରତିକତା । ଏହା ଏକ ସଙ୍ଗରେ ବାହ୍ୟ ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ । କାରଣ ଏହାର ରଙ୍ଗ ବ୍ୟକ୍ତିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଦ୍ୱାରା ଯେତିକି ରୂପାୟିତ, ସାଂପ୍ରତିକ କାଳର ଗୁଣ ଦ୍ୱାରା ସେତିକି ବର୍ଣ୍ଣିତ । ମାତ୍ର ଏହି ଏକକତ୍ୱ ଗୁଣ ସାହିତ୍ୟର ସବୁକଥା ନୁହେଁ । ସାହିତ୍ୟର ଅନୁଭୂତି ନିଜସ୍ୱ ହେଲେବି ତାହା ସାଂଜନାନ ଦ୍ୱୟ; ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟାବଳୀ ଭିତରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ ବି ଏହା କାଳୋତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ସାଂଜନାନତା, ଏହି ସାଧାରଣତା ସବୁବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରୂପରେ ହିଁ ପକାଣିତ ହୁଏ । ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତାର ସାଂଜନାନତା ବା ସାଂଜନାନତାର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ହିଁ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱାକ୍ଷର । ଏହିଥିରେ ହିଁ ତାର ଚରନ୍ତନତା । ଏଇଥିପାଇଁ ସବୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟ ସବୁବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କର ସମକାଳୀନ । ଏହି ସମକାଳୀନତା ନିଜ ସାଂପ୍ରତିକତାକୁ ହସାଇ ନୁହେଁ ବରଂ ତାକୁ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ । ତେଣୁ ସବୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣତାର ସ୍ୱର । ବାଲ୍ୟୁଙ୍କ ‘ମା ନିସାଦ……’ କେବଳ ବାଲ୍ୟୁଙ୍କ ବ୍ୟାଧିର ନିରୁତା ପ୍ରତି ପ୍ରତି-ନିସାର ସ୍ୱର ନୁହେଁ । ଏହା ସବୁ କାଳରେ ହିଁ ବରୁଦରେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱର । ପଶୁତ୍ୱ ବିରୁଦ୍ଧରେ ମାନବିକତାର ସ୍ୱର ।

ତେଣୁ ସବୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି ଛପି ଯିବାର ସ୍ୱର । ଏହି ଉତ୍ତର ଯିବାର ସ୍ୱର । ଏହା ଦୁଇଟି ସୀମାକୁ ଛପିଯାଏ— ଗୋଟିଏ ସମୟର ସୀମା, ଅନ୍ୟଟି ବ୍ୟକ୍ତି ଅନୁଭୂତିର ସୀମା । ଏହି ଦୁଇଟିଯାକ ଉତ୍ତର ଗ୍ରହଣ କରୁ ଗ୍ରହଣରୁ ଜାତ । କୌଣସି ଶିଳ୍ପୀ ସାଂପ୍ରତିକତା ବା ବ୍ୟକ୍ତିକତାକୁ ତ୍ୟାଗ କରେନାହିଁ । ତେଣୁ ସବୁ ସାହିତ୍ୟର ରସସ୍ୱାଦନ ପାଇଁ ଆମକୁ ଏହି ଦୁଇଟି ଦିଗ ପ୍ରତି ସଚେତନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏହି ସଚେତନତା ହିଁ ହେଉଛି ସବୁ ସମାଲୋଚନାର ମୂଳମନ୍ତ୍ର । ଅର୍ଥାତ୍ ସମାଲୋଚନା ନିଜ ସମୟ ଚେତନା ଦ୍ୱାରା ରୁଚିମନ୍ତ ହେବ ସିନା ମାତ୍ର ତା’ ଦ୍ୱାରା ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ପରିଚାଳିତ ହୋଇ ସେଇ ଚେତନାକୁ ଯଦି ଆଲୋଚିତ ସାହିତ୍ୟରେ ଖୋଜି ବସେ ତେବେ ସାହିତ୍ୟର ରସ ସ୍ୱାଦନ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନପାରେ । ଏପରି ଆଲୋଚନା ଦ୍ୱାରା ସମାଲୋଚକ ନା କବିର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ପାଇ ପାରିବ ନା କବିର ସମୟ ଚେତନାକୁ ଧରି ପାରିବ । ଫଳରେ ସାହିତ୍ୟରେ ଝଙ୍କୃତ ହେଉଥିବା ଚରଂଚନତାକୁ ଧରି ପାରିବ ନି । ତାକୁ ନିଜ ସମୟ ଖଣ୍ଡ ଭିତରେ ବାନ୍ଧିବାକୁ ଯାଇ ନା ନିଜକୁ, ନା ଶିଳ୍ପୀକୁ ପାଇବ ନା ତହିଁରେ ଫୁଟି ଉଠୁଥିବା ସତ୍ୟଟିକୁ ଉପଲବ୍ଧ କରି ନିଜକୁ ନୂଆ କରି ଆବିଷ୍କାର କରି ପାରିବ ।

ଫଳରେ ସମାଲୋଚନାରେ ଦୃଷ୍ଟିର ବ୍ୟାପକତା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଏକ ଉଦାର ସଦ୍‌ବୃତ୍ତାର ଏକାନ୍ତ ପ୍ରୟୋଜନି । ଏହା ସମାଲୋଚନାକୁ କାଳର ହୃଦ୍‌କୁ ଡେଇଁ ଯିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ବର ନିଜସ୍ବ ରହସ୍ୟଟିକୁ ଭେଦ ସମୟର ପ୍ରତିଫଳନ ପାଇବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ । ଏଇଥିପାଇଁ ସମାଲୋଚନାରେ ପରମ୍ପରା ସହ ସାଂପ୍ରତିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଏକାନ୍ତଭାବେ ପ୍ରୟୋଜନୀୟ । ଏହି ସମନ୍ୱୟ ଶିଳ୍ପୀକୁ ଯେମିତି ସୃଷ୍ଟିତର କରେ, ସମାଲୋଚନାକୁ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଶାଣିତ ଓ ରସପ୍ରାପ୍ତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥାଏ ।

ଆଜି ଆମେ ଯେତେବେଳେ ଆମ ପୁରାତନ କବିମାନଙ୍କୁ ବିଚାର କରୁ ସେତେବେଳେ ଏହି ଉଦାରତାର ଏକାନ୍ତ ପ୍ରୟୋଜନ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ । ଆମ ସାଂପ୍ରତିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଦ୍ବାରା ଆମେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇପାରୁଁ, ମାତ୍ର ଏ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ପୁରାତନ କବିମାନଙ୍କ ଉପରେ ଲଦି ଦେଲେ ସେମାନଙ୍କର ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟାୟନ ହେବ ନାହିଁ । ପୁଣି ଆମ ସାଂପ୍ରତିକତାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ତ୍ୟାଗ କରି ପୂର୍ବପୁରୀମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ କେବଳ ବିଚାର କଲେ ସାହିତ୍ୟର ସେହି ଚରଂତନତାକୁ ହରାଇ ବସିବା । ଆମ ବିଚାର କେବଳ ପାରଂପାରିକତାର ଅନ୍ଧ ଉଦାରଣ ହୋଇ ଯିବ । ସବୁବେଳେ ପୁରାତନ ଦ୍ବାରା ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜିମନ୍ତ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ନୂତନ ଦ୍ବାରା ପୁରାତନ ନୂଆ ଅର୍ଥରେ ଗଣ୍ଠାୟନ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଦିଆନିଆ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟାୟନ — ପ୍ରକୃତ ସୃଷ୍ଟି ଏହି ଦିଆ ନିଆ ଭିତରେ ମାଜି ହୋଇ ଅଧିକ ଉଜ୍ଜ୍ବଳ ହୋଇଥାଏ । ସବୁ ନୂଆର ଅଗ୍ନି ପକ୍ଷୀରେ ନିଜସ୍ବତାକୁ ବଜାଇ ରଖି ସୃଷ୍ଟି ସମସ୍ତଙ୍କର ସମକାଳୀନ ହୋଇଯାଏ । କାରଣ ଏଥିରେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭିତରେ ସମସ୍ତ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟତା ଭିତରେ ଚରଂତନତାକୁ ହିଁ ସେ ଗର୍ଭିତ କରିପାରି ଥାଏ ।

ଆଜି ଆମ ପାରଂପାରିକ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କର ମୂଲ୍ୟାୟନ ବେଳେ ଏହି ସତ୍ୟଟିକୁ ସବୁବେଳେ ମନେ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ମାତ୍ର ଆମେ ଅନେକ ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ଉଦାରତା ସହ ବିଚାର ନକରି ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଆମକୁ ଲଦି ଦେଇ ବା ଆମକୁ ଭୁଲି ସେମାନଙ୍କର ସେ ଦିନର ରୂପଟିକୁ ସଂପର୍କହୀନ ଭାବେ ଖୋଜି ବା । ଭୁଲି ଯାଉଁ ଯେ ସମୟର ପଦପାତରେ ସେ ରୂପରେ ବା ସମ୍ପର୍କରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିପାରେ । ତେଣୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଳ୍ପୀକୁ ସେମାନଙ୍କର ସମୟ ଖଣ୍ଡରେ ହିଁ ବିଚାର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ମାତ୍ର ଏପରି ବିଚାର କଲାବେଳେ ଆମ ମାନସିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆମ

ସମୟ ତେଜନା ଦ୍ଵାରା ରକ୍ଷିତ ହୋଇଥିବା ବିଧେୟ । ପ୍ରଥମଟି ଦ୍ଵାରା ଆମେ ଶିଳ୍ପୀ ବିଷୟରେ ଅନେକ ସତ୍ୟ ପାଇ ପାରିଥାଉ । ସେମାନଙ୍କୁ ଘେରି ରହିଥିବା ତତ୍ତ୍ଵକାଳୀନ ସତ୍ୟଟିକୁ ପାଇ ପାରିଥାଉ । ଅର୍ଥାତ୍ ତାଙ୍କ ପୃଥିବୀକୁ ଭେଟି ଥାଉ । ଏହି ସତ୍ୟ ବିନା ଶିଳ୍ପୀର ବିଚାର ଅସମ୍ଭବ । ଦ୍ଵିତୀୟଟି ଦ୍ଵାରା ଏହି ପୃଥିବୀର ନିଜସ୍ଵ ସତ୍ୟଟି ଭିତରେ କେତେ ଚରଂତନତା ଅଛି ଅର୍ଥାତ୍ ଶିଳ୍ପୀ ଧରିଥିବା ମୁକୁରଟିରେ ଆମ ନିଜର ପ୍ରତିଫଳନ କେତେ ଦୂର ସଫଳ ଭାବେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇ ପାରିଛି ତାହା ଉପଲବ୍ଧ କରାଯାଇ ପାରିବ ।

ତେଣୁ ଏହି ଦୁଇଟି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଅର୍ଥାତ୍ ଅବୈଦିକ ସତ୍ୟ ଯାହା ଶିଳ୍ପୀର ତତ୍ତ୍ଵକାଳୀନତାର ଅନୁଧ୍ୟାନ ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟଟି ଆମ ମାନସିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଅର୍ଥାତ୍ ଆମ ମୂଲ୍ୟାୟନ ପଛରେ ଛପିଥିବା ଆମ ତେଜନା ଯାହା ଆମ ସାଂପ୍ରତିକତା ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଭାବିତ । ତେଣୁ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟାୟନ ଉଭୟ ଐତିହ୍ୟ ଓ ବର୍ତ୍ତମାନର ସମନ୍ୱୟରେ ହିଁ ସମ୍ଭବ । କୌଣସିଟିକୁ ଗୁଡ଼ିଲେ ଆମର ମୂଲ୍ୟାୟନ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇ ଯିବାରେ ଭୟଥାଏ । ତେଣୁ ଆମ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି ସମନ୍ୱୟ ତେଜନାର ପ୍ରୟୋଜନ ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଆମେ ଆଜି କୌଣସି କବିଙ୍କୁ ବିଚାର କଲାବେଳେ ତାର ଅନ୍ତ ସ୍ତାବକ ହୋଇ ପ୍ରଶଂସା କରୁଛୁ ବା ଅନ୍ତ ଭାବେ ତାଙ୍କୁ ନିନ୍ଦା କରୁଛୁ । ଏହି ଉଭୟ ପ୍ରତିଫଳିତ ପଛରେ ଏହି ସମନ୍ୱୟ ତେଜନାର ଅଭାବ । ଶିଳ୍ପୀକୁ ତାର ସମୟ ଖଣ୍ଡରୁ ବିଚ୍ୟୁତ କରି ଆମ ବର୍ତ୍ତମାନର କଷଟି ପଥରେ କଷିବାର ଏହାହିଁ ହେଉଛି ପରିଣାମ । ଏହା ଦ୍ଵାରା ଆମେ ଶିଳ୍ପୀର ମୂଲ୍ୟାୟନ ନକରି ତାକୁ ମାଧ୍ୟମଟିଏ କରି ଆମକୁ ବା ଆମ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଥାଉ । ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଚରଂତନତାକୁ ନ ଖୋଜି ଆମେ ବା ଆମ ତେଜନା କେତେଦୂର ତାଙ୍କଠାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ତାକୁ ହିଁ ଖୋଜିବୁଲୁ । ଏହି ଖୋଜିବା ଯେହେତୁ ସମୟଦ୍ଵାରା ପ୍ରଭାବିତ, ଏପରି ଖୋଜିବାର ମାନଦଣ୍ଡଟି ଯେହେତୁ ବର୍ତ୍ତମାନର ବର୍ତ୍ତମାନତା ଦ୍ଵାରା ସୀମିତ, ଏପରି ସମାଲୋଚନାର ପ୍ରାପ୍ତ ସତ୍ୟଟି ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡିତ ଓ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ । ଏପରି ମତ ସବୁବେଳେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହେଉଥାଏ । ଏହା ସତ୍ୟକୁ ନ ଖୋଜି ଖାଲି ନିଜର ପରିବର୍ତ୍ତିତ ମତାମତ ଭିତରେ ହିଁ ଭୁଆଁ ବୁଲୁଥାଏ ।

ଆମେ ଯେତେବେଳେ ଆମ କବି ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କୁ ବିଚାର କରୁଁ ସେତେବେଳେ ଆମେ ଏପରି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଦ୍ଵାରା ସୀମିତ । ଆମେ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଗୁଣ, ତାଙ୍କର ଜୀବନ ପ୍ରତି ଓ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣକୁ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ବିଚାର ନକରି ଆମ ମତକୁ ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ଖୋଜିଥାଉ । ଫଳରେ କେତେବେଳେ

ସେ ଆମ ପାଖରେ ‘ବରୁଟି ଆଡ଼ଙ୍କ’ ହେଲେଣି ତ କେତେବେଳେ ଶୁଣି ଅଦ୍ୱିତୀୟ କରି ଭାବେ ଆମ ଆଗରେ ଦେଖା ଦେଲେଣି । ଏପରି ହେବାର ଏକମାତ୍ର କାରଣ ହେଉଛି ସମନ୍ୱିତ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ଅଭାବ । ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ପରମପରାକ୍ରମ, ତାଙ୍କ ପୃଥ୍ୱୀକୁ ବିଚାର ନକରି ତାଙ୍କ ପୃଥ୍ୱୀରେ ଆମ ପୃଥ୍ୱୀର ପ୍ରତିଫଳନ ଖୋଜିବାର ଚେଷ୍ଟା । ଠିକ୍ ଏହି ଦୋଷ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ଯେତେବେଳେ ଆମେ ଆଧୁନିକ କରିତା ପ୍ରତି ଆମର ପ୍ରତିନିୟା ପ୍ରକାଶ କରିଥାଉଁ । ଆମେ ଆଧୁନିକ ଶିଳ୍ପୀର ଦୃଷ୍ଟିକୁ ନ ବୁଝି, ତାର ପୃଥ୍ୱୀ ସହ ମାର୍ମିକ ଭାବେ ପରିଚିତ ନ ହୋଇ ତା ଉପରେ ଆମ ପାରମ୍ପରିକତାକୁ ଆରୋପ କରି ତା’ର ଜଗତରେ ତାକୁ ମାଧ୍ୟମର ପ୍ରୟାସ କରିଥାଉଁ । ତେଣୁ ଆମ ବିଚାର ଖଣ୍ଡିତ ଓ ଆବେଗ ସ୍ୱରୂପ ହୋଇଯାଏ । ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ପରମପରାକ୍ରମ ଆରୋପ ଏବଂ ପୁରାତନ ସାହିତ୍ୟରେ ଆଧୁନିକତାର ଏହି ଅନୁଦାର ଆରୋପଣ ଆମ ସମାଲୋଚନାର ଏକ ପ୍ରଧାନ ଦୋଷ । ଏହି ବାହ୍ୟକ, ଯାତ୍ରିକ ଆରୋପଣରୁ ରସସାଦନର ଏକମାତ୍ର ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ।

ତେଣୁ ଆଜି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କୁ ବିଚାରକୁ ଆଣିବା ବେଳେ ଆମକୁ ଏହି ଦୃଷ୍ଟି-କୋଣଟି ପ୍ରତି ସଚେତନ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଖାଲି ଅନ୍ଧ ଭାବେ ତାଙ୍କୁ ଗ୍ରହଣ କରିବା ବା ତ୍ୟାଗ କରିବା ଦ୍ୱାରା ତାଙ୍କର ମୂଲ୍ୟାୟନ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ତାଙ୍କର କାବ୍ୟ କଳାର ରସ ସାଦନ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ରସ ସାଦନ ବିନା ମୂଲ୍ୟାୟନ ଅସମ୍ଭବ । ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟକୁ ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ଆମକୁ ସେହି ‘ବ୍ୟକ୍ତି’ଟିକୁ ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଏବଂ ସେ ଯେଉଁ ‘ସମୟ ଖଣ୍ଡ’ରେ ଯେଉଁ ସମାଜରେ ବାସ କରୁଥିଲେ ତାର ପ୍ରାଣ ସ୍ୱନ୍ୟନଟିକୁ ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏବଂ ଆନ୍ତରିକ ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼ିବ ସେ ସାମାଜିକ ପୁଣି ଶିଳ୍ପୀ ବ୍ୟକ୍ତି ତା’ର ଶିଳ୍ପକୁ କିପରି ଭାବେ ଦେଖୁଥିଲେ । ଏବଂ ତାର ସାମାଜିକ ପୃଥ୍ୱୀ ସହ ସେ ଶିଳ୍ପୀ କିପରି ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ବ୍ୟାକୁଳ ଥିଲା । ଏହି ବ୍ୟକ୍ତି ବା ଶିଳ୍ପୀ, କାଳ, ପରିବେଶ ବା ସମାଜ ଏବଂ ସମାଜ ସହ କଳାର ସମ୍ପର୍କ ଭିତରୁହିଁ ସବୁ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଗୁଣ ବିନ୍ଦୁକୁ ଅବ୍ୟକ୍ତିକ ଭାବେ ଜାଣି ଆମେ ଆମ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ଆମ ଅନୁଭୂତି ଓ ଆମ ନିଜସ୍ୱ ରୁଚି ଜଗତରେ ରୁଚିମନ୍ତ ଆମ ଚେତନା ଦ୍ୱାରା ତାର ରସ ସାଦନ କଲେ ଯାଇ ସେ ସାହିତ୍ୟର ପୁରୁଷତା ପାଇ ପାରିବା ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ ପରି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପାଖରେ ଦୁଇଟି ସତ୍ୟ । ଗୋଟିଏ ତାଙ୍କର ଜୀବନ । ଅନ୍ୟଟି ତାଙ୍କର କଳା । ଏହି ଦୁଇଟିରେ ତତ୍କାଳୀନତାର

ପ୍ରଭବ । ଏ ପ୍ରଭବରୁ ଜାତ କଲା ପ୍ରତି ଓ ଜୀବନ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଳ୍ପୀ ଏପରି ପ୍ରଭବରୁ ଜନ୍ମ ନେଇ ନିଜସ୍ବ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବଳରେ ସେ ପ୍ରଭବକୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିଥାଏ ବା ତା ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ବର ତୋଳି ନୂତନ ଧାରାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ହୋଇଥାଏ । ଅଭିମନ୍ୟୁ ଏହାଠାରୁ ବିଚ୍ୟୁତ ନୁହନ୍ତି । ସେ ତତ୍କାଳୀନ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମୀୟ ରାଧା କୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମ ଦ୍ବାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ନେତନା କେବଳ ତାଙ୍କ କବିତାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ନୁହେଁ ତାଙ୍କର ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଧାରା ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶରେ ପ୍ରଭବ ବିସ୍ତାର କରିଥିଲା ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କ ଶୈଳୀ । ଏହି ଶୈଳୀରୁ ଜନ୍ମ ନେଇଛନ୍ତି କଲା ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ । ଏ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ଏକ କ୍ଲାସିକେଲ୍ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ । ଅର୍ଥାତ୍ ଆଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରତି ସଚେତନତା । ସାହିତ୍ୟାଦର୍ଶର ବିଶୁଦ୍ଧ ଅନୁକରଣ । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ଷଷ୍ଠାରେ—

“ଦିବ୍ୟ ଅଦିବ୍ୟ ଶ୍ରୀମାରେ ପଦ ହେବ ସିଦ୍ଧି
ଦେଖ ମହାଜନ ମାର୍ଗ ପରଂପରା ବିଧି ।”

(୧ମ ଗ୍ରନ୍ଥ—ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି)

ଏହି ‘ମହାଜନ ମାର୍ଗ’, ‘ପରଂପରା ବିଧି’ ଆଉ ‘ସିଦ୍ଧି’କୁ ତାଙ୍କ ପୃଷ୍ଠିର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ସେ ସଚେତନ ଏହି ଆଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରତି । ଅନ୍ୟ ଦିଗରେ ସେ ଜଣେ ଭକ୍ତ । ନିଜ ଆରାଧନା ପାଖରେ ନିଜକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ଅର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । ଏପରି ସଫଳ ପ୍ରକାର ଅପେକ୍ଷା କରେନା । ଏହା ବିଶ୍ବାସର, ଏହା ଅନୁଭୂତିର ଓ ଆବେଗର । ଏହାର ଷଷ୍ଠା ଗୀତି ଧର୍ମୀ ହେବାକୁ ବାଧ୍ୟ, କାରଣ ଏହା ଆବେଗର ନିର୍ଯ୍ୟାସକୁ ହିଁ ପ୍ରକାଶ କରିଥାଏ । ମାତ୍ର ଭଞ୍ଜୀୟ ଶୈଳୀ ପ୍ରାଞ୍ଜି, ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ । ଦୁର୍ଗି ତାଙ୍କ କବିତାରେ “ଧୀରେ” ଶବ୍ଦର ବ୍ୟବହାର ଏହାର ଆବେଦନ ଏବଂ ସମାଜ ସହ ତାର ସମ୍ପର୍କର ସୂଚନା ଦିଏ । ଏହି ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ‘ପଣ୍ଡିତ’, ‘ଜ୍ଞାନୀ’ ବୋଧହୁଏ ଯେଉଁମାନେ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାରରୁ ଯେ ସାଦନ କରିବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ତାଙ୍କର ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହି ଦୁଇଧାରା (ସବୁବେଳେ ଦୃଢ଼ ବିପରୀତ ଧର୍ମୀ ନହୋଇ ପାରନ୍ତି) ର ସମନ୍ୱୟ ସମ୍ଭବ ଯେତେବେଳେ ଶିଳ୍ପୀ ନିଜକୁ ସଂଯମ କରିବ । ଏବଂ ଏ ସଞ୍ଜମତା ଜନ୍ମ ନେବ ତାର ନିଷ୍ଠାରୁ, ସତ୍ୟଶୀଳତାରୁ । ସେ ଉଭୟ ପାଖରେ ସତ୍ୟଶୀଳ ହେବ—ସତ୍ୟଶୀଳ ହେବ ନିଜ ଆବେଗ ଦର୍ଶ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ପାଖରେ ଦୁର୍ଗି ପ୍ରାଞ୍ଜିଶାସିତ ଶୈଳୀ ପାରେ । କୌଣସିଟିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଅନ୍ୟଟିକୁ ଜଳାଞ୍ଜଳି ଦେଇ ନୁହେଁ । ଆମେ ଯେତେବେଳେ

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କୁ ବିଚାର କରିବୁ । ଆମକୁ ଏହି ‘ସଂଯମ’, ଏହି ଚେତନଶୀଳତା ପ୍ରତି ଜ୍ଞାନ ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ । କାରଣ ପ୍ରକୃତ ସଫଳ ଶିଳ୍ପୀ କୌଣସିଟିକୁ ତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ଚାହେଁ ନାହିଁ । ତା’ ପାଖରେ ତା’ କଳା, ତା ଅନୁଭୂତି ଏବଂ ତାର ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ମାନ ପାଠକ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସେ ଗ୍ରହଣ କରେ ଏବଂ ଏହି ଗ୍ରହଣ ଦ୍ୱାରା ସେ ପାଠକର ରୁଚି ବିରୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱର ତୋଳେ ବା ତାକୁ ମାର୍ଜିତ କରିଥାଏ ବା ସେ ରୁଚିର ଶିକାର ହୁଏ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପାଖରେ ତାଙ୍କ ଶୈଳୀ ଅନୁଭୂତି ନୁହେଁ । ଏହା ଗୁଣ୍ଡତ ଏକ ସଂଯମ ଓ କଳ୍ପନା ଦ୍ୱାରା ଅନୁଭୂତି ସହ ସମନ୍ୱିତ । ଏହା କେତେଦୂର ସଫଳତା ଲାଭ କରିଛି ତା’ର ବିଚାର କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଶୈଳୀର ଆଦର୍ଶ ଗଣ୍ଡି ଭିତରୁ ତାଙ୍କର ଆବେଗୀୟ ସୃଷ୍ଟି ବେଳେ ବେଳେ ନିହାତି ଗୀତମୟ ଭାବେ ସରଳତା ସହ ପ୍ରକଟିତ ହୋଇଛି । ଦୃଢ଼ତାର ସବୁ ଆବେଗ ନିହାତି ସରଳତାରେ ଉଦ୍ଭାବିତ ହୋଇଛି । ଏହି ଆବେଗମୟ ବୈଷ୍ଣବୀୟ ଉଦାରଣ ମଧ୍ୟସ୍ଥତାଶୀଳତାର ଗୋଟିଏ ଦିଗ, ସମନ୍ୱୟର ଗୋଟିଏ ଦିଗ । ଏଥିରେ ଭଞ୍ଜୀୟ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ନାହିଁ, ଭାଷାର ଆଟୋପତା ନାହିଁ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାହିତ୍ୟର ଆଭିଜାତ୍ୟ ନାହିଁ । ଏଠାରେ ‘ଧୀରେ’ ନାହାନ୍ତି । ଏହା ଯେମିତି ମୋହନ ବେଶର ବଂଶୀ ସ୍ୱରରେ ଆତ୍ମହସ ହୋଇ ନିଜକୁ ଖାଲି ଅଜାଡ଼ି ଦେବା— ନିଜ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସରେ ନିଜକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଦେବା ।

ଯେମିତି— “ଧୀରେ ଘେନ କାନନରେ କୃଷ୍ଣ ବିଳାସିତା
ବାସୁଲ୍ୟ ମମତା ଘେନି ଭାଙ୍ଗିଛନ୍ତି ମାତା ।
କଳା ମାଣିକରେ ।”

(ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି— ୭୭ ତମ ଗୁଳ୍ମ)

ଏଠାରେ ଖାଲି ବାସୁଲ୍ୟର ସାବଲୀଳ ପ୍ରକାଶ । ଭାଷା ଏହାକୁ ଛନ୍ଦ ପକାଇଛି । ଆବେଗର ଶ୍ରବଣୀ ଧାରା ଉଚ୍ଛ୍ୱସିତ ଭାବେ ଝଲକି ଉଠୁଛି । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କୁ ରୁଚିବାକୁ ହେଲେ ଏହି ‘ନିଜସ୍ୱତା’ ଟିକୁ ବି ରୁଚିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁ ଆମ ପୁରାତନ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନାମ । ଆଜିର ଚେତନା, ଆମ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ, ତାଙ୍କ ପୃଷ୍ଠା ବିନା ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ । ତେଣୁ ଆଜି ଏହି ସାଂପ୍ରତିକ

ଯୁଗରେ ତାକୁ ବୁଝି ଆମ ଐତିହ୍ୟର ଧାରାକୁ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଖାଲି
 ଐତିହାସିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ନୁହେଁ, ଖାଲି ବୌଦ୍ଧିକ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣରୁ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଭାବେ
 ନୁହେଁ । ନିଜ ଅନୁଭବରେ ଜଳି ଜଳି ତାଙ୍କୁ ବୁଝିବାକୁ ହେବ ମାର୍ମିକ ଭାବେ ।
 ତାଙ୍କ ପୃଷ୍ଠରେ ସେହି ଚରନ୍ତନତାକୁ ଖୋଜିବାକୁ ପଡ଼ିବ ଯେଉଁଠି ସେ ତଳକାଳୀନ
 ସମୟ ଖଣ୍ଡରୁ ଉଦ୍ଭବ ହୋଇ ଆମ ପାଖକୁ ସରୁର ଆସିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପାଖରେ
 ସେହି ‘କୃଷ୍ଣ’ କୁ ଭେଟୁଛୁ ଯାହା ତାଙ୍କ ପାଖରେ, ଆମ ପାଖରେ ପୁଣି ଆଗାମୀ
 ସମୟର ପାଖରେ ଓ ସବୁ କାଳରେ ସତ୍ୟ । ଏହି ମାର୍ମିକତା ସମ୍ଭବ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ
 ବିନ୍ୟତ ହୋଇ ନୁହେଁ, ତାଙ୍କ ଉପରେ ନିଜକୁ ଲଦି ଦେଇ ନୁହେଁ ବରଂ ତାକୁ ତାଙ୍କ
 ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଆମ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ନେଇ ବିଚାର କରି, ଆମ ଚେତନା ଦ୍ଵାରା
 ରସାଣିତ ହୋଇ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପୃଷ୍ଠ ଉପରେ ମତାମତ ଦେବାର ଯୋଗ୍ୟତା ମୋର ନାହିଁ ।
 ଆମ ପୂର୍ବ ପ୍ରଶ୍ନାମାନଙ୍କୁ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିବାରେ ଯେଉଁ ଦୃଷ୍ଟି କୋଣଟି ପ୍ରୟୋଜନ
 ତା’ର କେବଳ ସମ୍ୟକ୍ ଆଲୋଚନା କଲି । ଏହା ଏକ କ୍ଷୀଣ ଭୂମିକା ବୋଧହୁଏ,
 ସବୁ ପ୍ରଶ୍ନା ପାଇଁ ପ୍ରୟୁକ୍ୟ ।

|| || ||

ବୈଷ୍ଣବ ସାଧନା

ଓ

ଅଭିମନ୍ୟୁ

ଶ୍ରୀ ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ରାୟ

କେନୋପନିଷଦରେ ବ୍ରହ୍ମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେତେ ଗୁଡ଼ିଏ ଅତି ଉପାଦେୟ ଓ ମହନୀୟ ଉକ୍ତି ଅଛି । ଉକ୍ତିଗୁଡ଼ିକ ଆପାତ ବିଚାରରେ ପଦସ୍ତର ବିରୋଧୀ ରୂପେ ପ୍ରଜାୟମାନ ହୁଏ— ପ୍ରଜାୟମାନ ହୁଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଭ୍ରାନ୍ତକର ରୂପେ । କିନ୍ତୁ ଗଭୀର ମନୋନିବେଶ ତଥା ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧ୍ୟ ସହ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଉକ୍ତିଗୁଡ଼ିକର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧ କରି ହୁଏ ।

କେନୋପନିଷଦର ପ୍ରଥମାଂଶରେ କୁହାଯାଇଛି—

“ଶ୍ରୋତ୍ରସ୍ୟ ଶ୍ରୋତ୍ରଂ ମନସୋ ମନୋ ଯତ୍
ବାରେ ହ ବାଚ୍ୟଂ ସତ୍ ପ୍ରାଣସ୍ୟ ପ୍ରାଣଃ
ଚକ୍ଷୁଃ ଚକ୍ଷୁରତ ମୂର୍ତ୍ୟ ଧୀରଃ
ପ୍ରେତ୍ୟାସ୍ମାଲ୍ଲୋକା ଦ ମୃତା ଉବନ୍ତି ।”

ସତ୍ୟବାକ୍ ଓ ସିଦ୍ଧବାକ୍ ରକ୍ଷି କବିଙ୍କର ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧିର ନିଖୁଣ ପରିକାଷ୍ଠା ରହିଛି ଏଇ ବିସ୍ମୟକର, ଉକ୍ତିରେ । ଏଥିରେ କୁହା ଯାଇଛି ଯେ ବ୍ରହ୍ମ ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରବଣର ଶ୍ରବଣ, ମନର ମନ ଏବଂ ବାକ୍ୟର ବାକ୍ୟ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରାଣର ପ୍ରାଣ ଓ ଚକ୍ଷୁର ଚକ୍ଷୁ । ଅର୍ଥାତ୍ ଆମର ସମସ୍ତ

ଅଙ୍ଗ-ପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗର— ସଂସ୍ତ ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ମୂଳ ହେଉଣା ଓ ଆଦି ଶକ୍ତି
ବ୍ରହ୍ମରେ ହିଁ ରହିଛି ।

ବ୍ରହ୍ମ ଅରୂପ— କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରବାହିତ ରୂପର ସବୁ ତରଙ୍ଗ ।
ବ୍ରହ୍ମ ଅସୀମ ଓ ଅନନ୍ତ, କିନ୍ତୁ ସୀମା ପରିଧୂତ ଏବଂ ଆଦି ଓ ଅନ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟ
ଏଇ ବିଶ୍ୱର ସମସ୍ତ ଲୀଳା— ସମସ୍ତ ରଚନା ବିନ୍ୟାସ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ
ପରଂପରା ତାଙ୍କଠାରୁ ଉଦ୍ଭୂତ ଓ ଉତ୍ସାହିତ । ଏଇ ଉକ୍ତିଟିର ଶେଷାଂଶରେ
କୁହା ଯାଉଛି ଯେ ସାଧକ ନିଜର ଚକ୍ଷୁ, କର୍ଣ୍ଣ, ମନ, ପ୍ରାଣ, ବାକ୍ୟ ଇତ୍ୟାଦି
ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବ୍ରହ୍ମସଦୃଶତା ଉପଲବ୍ଧି କଲ ପରେ ତାର ମୋହରୂପିତ
ଦୃଷ୍ଟି ଏବଂ ତାହାର ପରିଣତି ସ୍ୱରୂପ ସେ ଅନୁଭବ ଲାଭ କରେ । ଯେଉଁ
ଯାଏ ମନୁଷ୍ୟ ଅନୁଭବ କରେ ଯେ ସେ ତାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ପ୍ରଭୁ ଓ
ପରିଚାଳକ ସେ ଯାଏ ସେ ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧିରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ ରହେ ।
ଅଧିକାର ବୋଧ ଓ ଅହମିକା ମୁକ୍ତିପଥରେ ତାକୁ ଅଗ୍ରସର ହେବାକୁ
ଦିଏନା । ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋ ମନରେ ଏଇ ଧାରଣା ବଢ଼ିମୁଲ ହୋଇ
ରହିଛି ଯେ ମୋର କର୍ଣ୍ଣ କେବଳ ମୋର ଏବଂ ସେଥିରେ ମୁଁ ଯେଉଁ
ଶବ୍ଦ ତରଙ୍ଗ ଶୁଣିବାକୁ ପାଉଛି ତାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ମୋର ନିଜସ୍ୱ
ଅନୁଭୂତି, ଏବଂ ମୋର ଚକ୍ଷୁ କେବଳ ମୋର ଓ ସେଥିରେ ମୁଁ ଦେଖୁଛି
ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟର ଯେଉଁ ବିଚିତ୍ର ଓ ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ମ୍ୟ ଗୋଷ୍ଠି ଅଥବା ମେଘାଗୁଚିତ
ଶ୍ରାବଣ ଆକାଶର ଯେଉଁ ନିବିଡ଼ କୃଷ୍ଣକାନ୍ତି ତାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ମୋର
ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଚେତନା ଓ ସେଥିରୁ ଉଦ୍ଭୂତ ଭାବତରଙ୍ଗ କେବଳ ମୋର
ଅନ୍ତରର ହିସ୍ତା-ପ୍ରତିହିସ୍ତା ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ମୋହ ଓ ଛଳନାର
ବନ୍ଦନରେ ବନ୍ଦୀ । କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ ମୋର ଏଇ ଧାରଣା ହେବ ଯେ
ମୁଁ ପ୍ରକୃତରେ ମୁଁ ନୁହେଁ— ମୁଁ ଅସୀମ ଓ ଅନନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଏକ ଶିଖିକ
ରୂପ ତରଙ୍ଗ ଏବଂ ମୋ ଭିତର ଦେଇ ଦୃଷ୍ଟି ଯେଉଁ ଭାବର ଆଲୋଡ଼ନ—
ଯେଉଁ ଅନୁଭୂତିର ଉତ୍ଥାନ-ପତନ— ଯେଉଁ ରୂପ-ରସ-ଗନ୍ଧ ଜନିତ
ଅପୂର୍ବ ଆମୋଦ ତାହା ସେଇ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଲୀଳା ସେତେବେଳେ ମୋର
ମୋହ ମୁକ୍ତି ଦଟିବ ଏବଂ ମୁଁ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କର ଅନନ୍ତ— ନିରୂପାଧିକ ସତ୍ତାରେ

ଲ୍ଲନ ହେବାର ଅନିବାରଣୀୟ ଆନନ୍ଦର ଅଧିକାରୀ ହୋଇ ପାରିବ ।
ସେଥିଲିଗି ଗୀତାରେ କୁହା ଯାଇଛି—

ବ୍ରହ୍ମାର୍ପଣଂ ବ୍ରହ୍ମହବିବ୍ରାହ୍ମାଗ୍ନୌ ବ୍ରହ୍ମଶାନ୍ତତଂ ।
ବ୍ରହ୍ମେୱ ଚେନ ଗନ୍ତବ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମ କର୍ମ ସମାଧନଃ ॥

ଯାହାଙ୍କ ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧି ଘଟିଛି ତାହାଙ୍କ ପକ୍ଷେ ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମମୟ ।
ତାର ଯଜ୍ଞସ୍ତିପ୍ତରେ ବ୍ରହ୍ମସତ୍ତ୍ୱ ବିରାଜିତ । ଯେଉଁ ଘୃତରେ ସେ ଯଜ୍ଞ କରେ
ଏବଂ ଯେଉଁ ହୋମାଗ୍ନିରେ ଘୃତାହୃତ ସମର୍ପଣ କରେ ତାହା ବ୍ରହ୍ମସ୍ୱରୂପ ।
ସେ ନିଜ ସତ୍ତ୍ୱରେ ବି ବ୍ରହ୍ମଦର୍ଶନ କରେ ଏବଂ ଏଇ ଭାବରେ ବ୍ରହ୍ମରେ
ସଂପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ନିୟୋଜିତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର ବ୍ରହ୍ମଗତି ସଂପାଦିତ ହୁଏ । ବ୍ରହ୍ମନିବାଣ
ଭିତର ଦେଇ ଉପାସ୍ୟ ଓ ଉପାସକଙ୍କର— ଆରାଧ୍ୟ ଓ ଆରାଧନାକାରୀଙ୍କର
ଓତପ୍ରୋତ ମିଳନ ଘଟିଥାଏ । ପୂଜା, ପୂଜକ, ପୂଜ୍ୟ ଏବଂ ପୂଜାର ସମସ୍ତ
ବସ୍ତୁ— ଉପାସନା, ଉପାସକ, ଉପାସ୍ୟ ଓ ଉପାସନାର ସମସ୍ତ ଉପକରଣ
ଏକ ଅନନ୍ତ ସତ୍ତ୍ୱର ବାରିଧି-ଶାନ୍ତି-ବିଳାସରେ ପରିଣତ ହୁଅନ୍ତି । ଶରଣ୍ୟ,
ଶରଣାଗତ ତଥା ଶରଣାଗତର ପଦ୍ମା ଓ ପ୍ରତିସ୍ତୁ! ଏକ ଅଭେଦ ସତ୍ତ୍ୱରେ
ଲ୍ଲନ ହୁଅନ୍ତି ।

ଏଇ ପ୍ରକାର ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧି ସାଧକର ପରମଗତି, ପରମପଦ ଓ
ପରମ ପରିଣତି । ତେଣୁ କେନୋପନିଷଦରେ କୁହା ଯାଇଛି—

ଯୋ ବା ଏତାମେବଂ ବେଦାପହତ୍ୟ ପାପ୍ମାନମନନ୍ତେ
ସ୍ୱର୍ଗେ ଲୋକେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠେ ପ୍ରତିତତ୍ତ୍ୱିତ—ପ୍ରତିତତ୍ତ୍ୱିତ ।

ଯେ ବ୍ରହ୍ମବିଦ୍ୟା ଅବଗତ ହୁଅନ୍ତି ସେ ସମସ୍ତ ପାପରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ
ପୁଣ୍ୟ ସାଧନର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିଣତି ସ୍ୱରୂପ ସ୍ୱର୍ଗରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଏଇ ପ୍ରକାର ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧି ସାଧକର ପରମ ପରିଣତି ଏବଂ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସିଦ୍ଧି
ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଅନେକ ସମୟରେ ଦୁଃସାଧ୍ୟ ଏବଂ ଗୀତାରେ ମଧ୍ୟ ଏଇ

ପ୍ରକାର ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧ ଅତ୍ୟନ୍ତ କ୍ଳେଶ ସାଧ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ ସୂଚିତ ହୋଇଛି । ମନୁଷ୍ୟ ରୂପର ବଶବର୍ତ୍ତୀ — ରୂପର ଦାସ, ବ୍ରହ୍ମୋପାସନା ଅରୂପର ସାଧନା । ମନୁଷ୍ୟ ନାନା ସୀମା ଦ୍ଵାରା ପରିବେଷ୍ଟିତ — ନାନା ଆଧାରରେ ବସ୍ଥିତ । ବ୍ରହ୍ମୋପାସନା ଅସୀକାର କରେ ସମସ୍ତ ସୀମାକୁ — ଅତିକ୍ରମ କରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଆଧାରକୁ । ଦେଶ ଓ କାଳର ସମସ୍ତ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତାକୁ ପରାହତ କରି ଅବୀରତ — ଅନନ୍ତ ଆକାଶର ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିସ୍ତାରରେ ଲୀନ ହେବା ସକାଶେ ଏହା ଉଦ୍ୟମୀ ହୁଏ । ତାହା ଏକ ତୁରାୟ ଅବସ୍ଥା — ଏକ ଅତୀବ୍ରହ୍ମ ଅନୁଭୂତି । ଜୀବନ ସେଠି ଅନାଦି ସତ୍ୟର ଆଗ୍ରରେ ଆଲୋକିତ — ଅନନ୍ତ ଜ୍ୟୋତିର ଅମୂର୍ତ୍ତି ଚେତନାରେ ଝଙ୍କିତ, ରୂପ ଜଗତରେ ସେଇ ସତ୍ୟ — ସେଇ ଚେତନା ସୀମାକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି — ଆକାରକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ପରିସ୍ପୃଷ୍ଟ ହୁଏ । ଏଠାରେ ଝର ଝର ଭିତରେ ପ୍ରବାହର ଲୀଳା — ତଟ ତଟ ଭିତରେ ଆନନ୍ଦର ସ୍ପରଶ । ତେଣୁ ବ୍ରହ୍ମୋପାସନା ଓ ରୂପସାଧନାରେ ରହିଛି ଘୋର ବିରୋଧ । ବ୍ରହ୍ମବାଦୀ ସେଇ ବିରୋଧକୁ ଲଘନ କରେ । ବୈଷ୍ଣବ ସେଇ ବିରୋଧକୁ ଅବଲମ୍ବନ କରି ନିଜର ସାଧନା ମାର୍ଗରେ ଅଗ୍ରସର ହୁଏ !

ବ୍ରହ୍ମବାଦୀ ବିଶ୍ଵ ସତ୍ତାକୁ ବୁଝନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମବୋଧର ନିର୍ବିକଳ ଅନୁଭୂତି ସାହାଯ୍ୟରେ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରୂପର ରସ-ନିର୍ଗତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ହଜିଯାଇ ତତ୍ତ୍ଵର ନିର୍ଗୁଣ ନିରାକାର ମହିମା ଉଦ୍ଘାସିତ ହୋଇଉଠେ । ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଉଠେ ରୂପର କାନ୍ଥ-ଲଳିତ ମାଧୁରୀ, ବସନ୍ତର ବନ-ଭୂମିର ମଧୁର ମନୋହର ପରିପ୍ରେଷୀର ରସରାଜ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରେମର ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ମ୍ୟ ମାଦକତା — ବର୍ଷାର ଘନଘୋର ମେଦୁର କାନ୍ଥର ଉଲ୍ଲସିତ ଉତ୍ସବର ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର କଦମ୍ବ ଶାଖାରେ ପୁଷ୍ପଦୋଳରେ ଦୋଳାୟିତ ମିଳନ ମନ୍ଦର ଛବି । ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକଙ୍କର ଧର୍ମାନୁଭୂତିରୁ ଝରି ପଡ଼େ ରସସିନ୍ଧୁର ରୂପର ମଧୁର ନିର୍ଯ୍ୟାସ । ବ୍ରହ୍ମବାଦୀ ଦେହର ଅନୁଭୂତିକୁ ଅତିକ୍ରମ କରେ । ବୈଷ୍ଣବ ଦେହଗତ ଅନୁଭୂତିର ଚନ୍ଦନ ସୁରଭିରେ ଅବ-ଗାହନ କରେ । ବ୍ରହ୍ମବାଦୀ ଅରୂପର ସାଧକ, ବୈଷ୍ଣବ ରୂପର ଉପାସକ ।

ସାଧାରଣ ଜୀବନର ରସାନ୍ତରକୁ ପରିଶୁଦ୍ଧ କରିନେଇ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକ ସେଇଥିରେ ସଜାଏ ତାର ପ୍ରିୟତମ ଦେବତାଙ୍କ ଅର୍ଘ୍ୟଥାଳ । ସାଧାରଣ ଜୀବନର ସ୍ନେହ, ମମତା, ଆକର୍ଷଣ ତଥା ଅଶ୍ରୁ ଓ ଉତ୍କଣ୍ଠାକୁ ବିନ୍ୟସ୍ତ କରେ ସେ ଧୂପ-ସାପ-ପୁଷ୍ପ-ଚନ୍ଦନ-ସଜ୍ଜିତ ଅର୍ଘ୍ୟ ପାତ୍ରରେ ଏବଂ ତାହାହିଁ ପରମ ଆଶ୍ରୟରେ ସମର୍ପିତ ହୁଏ ଦେବତାଙ୍କ ଚରଣରେ । ଧରିଣୀର ଧୂଳିଧୂସରିତ ବସ ପୁଟରେ ଲୁଗାଯୁକ୍ତ ହୁଏ ପ୍ରିୟ ଲଗି ପ୍ରିୟାର ଯେଉଁ ଅଶ୍ରୁ ମନ୍ଦର ଆକର୍ଷଣ, ସନ୍ତାନ ଲଗି ଜନନୀର ଯେଉଁ ମଧୁର ଉତ୍କଣ୍ଠା, ବନ୍ଧୁ ଲଗି ବନ୍ଧୁର ଯେଉଁ ଆତ୍ମହତ୍ତ ତାହାହିଁ ପରମପୂର୍ଣ୍ଣତାର ମନ୍ତ୍ରରେ ପରିଶୁଦ୍ଧ ହୋଇ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକର ଉପାସନାର ଅବଲମ୍ବନ ହୁଏ, ତାହାରି ରସୋଚ୍ଛ୍ୱଳ ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ନିଜକୁ ନିବେଦନ କରେ ତାର ପ୍ରାଣପ୍ରିୟ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଶ୍ରୀଚରଣରେ ! ଗୋଦାବରୀ ଡାରରେ ରାୟ ରମାନନ୍ଦ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଚରଣଙ୍କ ସମକ୍ଷରେ ବୈଷ୍ଣବତତ୍ତ୍ୱର ଯେଉଁ ଗୃତ ରହସ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ ସାଧାରଣ ପ୍ରେମର ଈଶ୍ୱରମୁଖୀ ପରମଚେତନାହିଁ ତାର ମୂଳ ପ୍ରେରଣା । ମାତା ସନ୍ତାନକୁ ସ୍ତନ୍ୟ ଦାନ କରେ ଯେଉଁ ବିପୁଳ ସ୍ନେହରେ ପ୍ରରୋଦିତ ହୋଇ, ଯେଉଁ ବିପୁଳ ପ୍ରେମରେ ଆତ୍ମହର ହୋଇ ପ୍ରିୟା ତାର ପ୍ରିୟତମକୁ ଆଲିଙ୍ଗନ ଦିଏ ସେଇ ସ୍ନେହ ସେଇ ପ୍ରେମକୁ ସମସ୍ତ ସ୍ୱାର୍ଥରୁ ମୁକ୍ତ କରି । ଈଶ୍ୱରୈକନ୍ୟାରେ ପରିଶୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତରରେ ଦେବତାଙ୍କୁ ଦାନ କରିବାହିଁ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧନା । ସେଥିରେ ନିଜ କଥା ଏକା ବେଳକେ ହଜି ଯାଏ — ସ୍ୱାର୍ଥବୋଧ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ମାତ୍ରାରେ ଅବଲୁପ୍ତ ହୁଏ । ଏଇ ରହସ୍ୟ ଅତି ମନ୍ଦର ଆବେଗରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥଙ୍କ ‘ବୈଷ୍ଣବ କବିତା’ ଶୀର୍ଷକ କବିତାରେ ।

“ଦେବତାରେ ଯାହା ଦିତେ ପାରି ଦିଇ ତାଇ
ପ୍ରିୟଜନେ ପ୍ରିୟଜନେ ଯାହା ଦିତେ ପାଇ
ତାଇ ଦିଇ ଦେବତାରେ — ଆରୁ ଯାବ କୋଥା ।
ଦେବତାରେ ପ୍ରିୟକରି ପ୍ରିୟେରେ ଦେବତା !”

ଏଇ ଯେଉଁ ପ୍ରେମ ନିବେଦନର କଥା କୁହା ଗଲା ତାହା ସେତେବେଳେ ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପୂର୍ଣ୍ଣତା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ — ଅଧିକରୁ ଅଧିକ ପରିଶୁଦ୍ଧ ହୁଏ ସେତେବେଳେହିଁ ସେ ତାହା ପରଜାୟୁ ତତ୍ତ୍ୱରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ସେତେବେଳେ ତାର ଆତ୍ମ ସ୍ୱାର୍ଥଜନିତ ସମସ୍ତ ଗ୍ଳାନି, ସମସ୍ତ ମଳିନତା ସମସ୍ତ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣତା ହଜିଯାଇ କେବଳ ଈଶ୍ଵରମୁଖୀ ଚେତନାର ବିକିର ପ୍ରକାଶ ପରିସ୍ପୃଷ୍ଟ ହୁଏ ।

ବ୍ରହ୍ମବାଦୀଙ୍କ ସାଧନା ବ୍ରହ୍ମରେ ନିଜକୁ ନିଃଶେଷ କରି ଦେବାର ସାଧନା, ବୈଷ୍ଣବ ସାଧନା ଈଶ୍ଵର ଚରଣରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣର ସାଧନା । ବ୍ରହ୍ମବାଦୀ ବ୍ରହ୍ମଠି ଲୀନ ହୋଇଯିବାରେ ହିଁ ତାଙ୍କ ସାଧନାର ପୂର୍ଣ୍ଣତା । କିନ୍ତୁ ବୈଷ୍ଣବ ନିଜ ଦେବତାଙ୍କଠି ଲୀନ ହୋଇଯିବାକୁ ଚାହାନ୍ତିନି । ଯେଉଁ ଯାଏ ବିଚ୍ଛେଦ ସେ ଯାଏ ମିଳନ । ବିଚ୍ଛେଦ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ମାତ୍ରାରେ ଅନ୍ତର୍ହିତ ହେଲେ ମିଳନ ବି ଅନ୍ତର୍ହିତ ହୁଏ । ଉପାସ୍ୟ ଓ ଉପାସକ ଯେତେବେଳେ ଏକାଭୂତ ହୋଇଯାନ୍ତି — ଏକ ପରମ ସତ୍ତ୍ୱରେ ଲୀନ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ସେତେବେଳେ ମିଳନର ଆଉ କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ନ ଥାଏ — କୌଣସି ସନ୍ନାବନା ନ ଥାଏ, ଦୁଇଟି ସତ୍ତ୍ୱ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ମାତ୍ରାରେ ଏକ ହୋଇ ଗଲେ ସବୁ ବିଚ୍ଛେଦ ହଜିଯାଏ, ସବୁ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଅଲୀକ ହୋଇ ଯାଏ । ତେଣୁ ମିଳନ ବି ଅବାନ୍ତର ହୋଇ ଉଠେ । ବୈଷ୍ଣବ କିନ୍ତୁ ମିଳନ ପଥରେ ଚିର ପଥକ, ସେ ପୂର୍ଣ୍ଣତର ମିଳନ ପଥରେ ବିଚ୍ଛେଦ ଖୋଜେ ପୁଣି ଅଧିକତର ସମଗ୍ରତର ମିଳନ ଆଡ଼କୁ ଆହୁରି ଅଗ୍ରସର ହୁଏ । ତେଣୁ ବୃନ୍ଦାବନରୁ ମଥୁରା ପଥରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିଦାୟ, ବିଚ୍ଛେଦ ପଥରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ, ଅଶ୍ରୁପ୍ରଗାଡ଼ ମିଳନ । ସାଧନାର ପଥ ପ୍ରଶସ୍ତ କରିବା! ଲାଗି ଏଇ ବିଦାୟପଥ ଅନୁଷ୍ଠିତ ।

ଗୀତାକାର ଏକଥା ଭଲ ଭାବରେ ବୁଝିଛନ୍ତି । ବେଦାନ୍ତର ନିରୁଦ୍ଧ ରହସ୍ୟର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଦେଇଛନ୍ତି ଯେଉଁ ଗୀତାକାର ସେ ମଧ୍ୟ ଭଲ ଭାବରେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିଛନ୍ତି ଯେ ବେଦାନ୍ତର ପରମ ଲକ୍ଷ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମନିର୍ବାଣ ବା ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧି ସହଜସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାପାର ନୁହେଁ । ଗୀତାର ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟରେ

ଏହାର ସହଜ ସମାଧାନ ଦିଆ ଯାଇଛି । ସେଠାରେ କୁହା ଯାଇଛି ସାଧନାର ରହିଛି ଦୁଇଟି ଧାରା— ଦୁଇଟି ମାର୍ଗ । ଗୋଟିଏ ଧାରା ବା ମାର୍ଗ ହେଉଛି ଏକନିଷ୍ଠ ଭକ୍ତ ସହକାରେ ଭଜନ କରିବା ଅର୍ଥାତ୍ ଈଶ୍ଵରଙ୍କ ଚରଣରେ ଆତ୍ମନିବେଦନ କରିବା । ଅନ୍ୟଟି ହେଉଛି ଅଚିନ୍ତ୍ୟ, ଅବ୍ୟକ୍ତ, ନିର୍ଗୁଣ ବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠି ଲୀନ ହେବାଲାଗି ନିର୍ବିକଳ୍ପ ସମାଧିର ପଥ ଅନୁସରଣ କରିବା । ତତ୍ପରେ କୁହା ଯାଇଛି ଯେ ଦେହଧାରୀ ମନୁଷ୍ୟ ପକ୍ଷେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପନ୍ଥାଟି କ୍ଳେଶସାଧ୍ୟ । ତେଣୁ ଆତ୍ମନିବେଦନର ପନ୍ଥା ଅନୁସରଣୀୟ ।

ଏଇ ଆତ୍ମନିବେଦନ ବା ଆତ୍ମସମର୍ପଣର କଥା ସୁବିନ୍ୟସ୍ତ ଭାବରେ ଉତ୍ଥାପନ କରା ଯାଇଛି ଦ୍ଵାଦଶ ଅଧ୍ୟାୟରେ । ଅନ୍ୟତ୍ର ମଧ୍ୟ ସାଧନମାର୍ଗର ଏଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅବଲମ୍ବନଟି ବହୁ ଭାବରେ ବହୁ ପ୍ରକାରେ ଉଲ୍ଲିଖିତ ହୋଇଛି । ନବମ ଅଧ୍ୟାୟରେ କୁହା ଯାଇଛି :—

“ଯତ୍ କରେଷି ଯଦଶ୍ଵାସି ଯଜ୍ଞହୋସି ଦଦାସି ଯତ୍
ଯତ୍ ପେସ୍ୟସି କୌନ୍ତେୟ ତତ୍ କୁରୁଷ୍ଠ ମଦର୍ପଣମ ।”

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟରେ କୁହା ଯାଇଛି :—

“ତେଷାଂ ସତତସୁକ୍ରାନ୍ତାଂ ଭଜତାଂ ପ୍ରୀତିପୁଞ୍ଜକମ୍
ଦଦାମି ବୁଦ୍ଧିଯୋଗଂ ତଂ ଯେନ ମାମୁପଯାନ୍ତତେ ।”

ଏକାଦଶରେ କୁହା ଯାଇଛି :—

“ଭକ୍ତ୍ୟା ଭୁଜନ୍ୟୟା ଶକ୍ୟ ଅହମେବଂ ବିଧୋଃକ୍ତୁନ
ଜାତୁଂ ଦ୍ରଷ୍ଟୁଂ ଚ ତତ୍ତ୍ଵେନ ପ୍ରବେଷ୍ଟୁଂ ଚ ପରନ୍ତପ ।”

ଅନ୍ୟ ଅନେକଠି ମଧ୍ୟ ଏଇ ଭକ୍ତନିବେଦନର ପ୍ରଗାଢ଼ତାର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି ।

ଗୀତାରେ ଯେଉଁ ଏକନିଷ୍ଠ ଭକ୍ତର କଥା କୁହା ଯାଇଛି — କୁହା-
ଯାଇଛି ଆତ୍ମନିବେଦନର କଥା ତାହାର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପ ରହିଛି ବୈଷ୍ଣବ
ସାଧନାରେ ।

ଗୀତାରେ ଯେଉଁ ଆତ୍ମ ନିବେଦନ କିମ୍ବା ଆତ୍ମ ସମର୍ପଣର କଥା କୁହା
ଯାଇଛି ତାହା ପ୍ରଧାନତଃ ଶାନ୍ତ ଭାବର ଆତ୍ମନିବେଦନ କିମ୍ବା ଆତ୍ମସମର୍ପଣ ।
ସାଧକ ନିଜକୁ ଅତି ଘନ ଓ ନଗଣ୍ୟ ବୋଲି ଅନୁଭବ କରି ପରମଶକ୍ତି ଓ
ଶୌର୍ଯ୍ୟର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ବିକାଶ — ଭଗବାନଙ୍କଠି ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରେ । ସେ
ଉପଲବ୍ଧ କରେ ପରାତ୍ମପର ପରମେଶ୍ଵର ସୃଷ୍ଟି-ସ୍ଥିତି-ଲୟର ଏକମାସି
କାରଣ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଅନନ୍ତ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଏବଂ ଅସୀମ ଗୁଣ ଓ ବିଭବ
ସମ୍ବଳ । ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଅଦ୍ଵୈତ ସତ୍ତ୍ଵ ଯେଉଁଥିରୁ ଅନ୍ୟ ସବୁ ସତ୍ତ୍ଵର
ଉଦ୍ଭବ ଘଟିଛି । ସତ୍ତ୍ଵ ରୂପରେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ନିରପେକ୍ଷ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ସବୁ
ସତ୍ତ୍ଵହିଁ ସାପେକ୍ଷ, ବିଶ୍ଵର ଅଶୁ ପରମାଶୁରେ ବିରାଜିତ ସେ, ପୁଣି ଏଇ ବିରାଟ
ବିଶ୍ଵଠୁ ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିରାଟ । ଅସଂଖ୍ୟ ଗ୍ରହ ନକ୍ଷତ୍ର ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ଲୋମକୂପରେ
ବିରାଜିତ । ସେ ସାକାର ପୁଣି ନିରାକାର ମଧ୍ୟ, ଏଇପରି ଏକ ପ୍ରଚଣ୍ଡ
ଶକ୍ତିର ଅନନ୍ତ ପ୍ରକାଶ — ଏଇପରି ଏକ ସ୍ଵୟଂପ୍ରଭ ସ୍ଵୟମ୍ଭୁ ବିରାଟ ପୁରୁଷଙ୍କୁ
ସ୍ମରଣ କରି ବିସ୍ମୟ-ବିମୁଗ୍ଧ ସାଧକ ନିଜ ଘନତା ଓ ନଗଣ୍ୟତାରେ ମୁହ୍ୟମାନ
ହୁଏ ଏବଂ ଭକ୍ତି ଗଦ ଗଦ ଚିତ୍ତରେ ସେଇ ବିରାଟ ପୁରୁଷଙ୍କ ଚରଣରେ
ନିଜକୁ ସମର୍ପଣ କରେ । ଏହାହିଁ ଶାନ୍ତ ଭାବର, ଆତ୍ମସମର୍ପଣ ।

ବୈଷ୍ଣବ କିନ୍ତୁ ଏଇ ପ୍ରକାର ଆତ୍ମସମର୍ପଣରେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଏନା । ସେ
ରୂହେଁ ସେଇ ବିରାଟ ପୁରୁଷଙ୍କ ସହିତ ନବ ନବ ଆତ୍ମୀୟତାର ନବ ନବ
ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବାକୁ । ସେ ରୂହେଁ ଦାସ ହେବାକୁ ହନୁମାନଙ୍କ ପରି ।
ସୁଦାମା କିମ୍ବା ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ପରି ସଖା ହେବାକୁ ରୂହେଁ ସେ ! ସେ ରୂହେଁ ଜନକ
ଜନମା ହେବାକୁ ଦଶରଥ ଓ କୌଶଲ୍ୟାଙ୍କ ପରି — ବସୁଦେବ ଓ ଦେବଶାଙ୍କ
ପରି — ନନ୍ଦ ଓ ଯଶୋଦାଙ୍କ ପରି । ସେଥିରେ ବି ସେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୁଏନା ।

ତେଣୁ ସେ ଚାହେଁ ପ୍ରଣୟିନୀ ହେବାକୁ— ସୀତା ବା ସତ୍ୟଭାମାଙ୍କ ପରି ନୁହେଁ—
ଗୋପୀମାନଙ୍କ ପରି— ଗୋପୀକା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ରାଧାଙ୍କ ପରି । ତାହେଲେ ପ୍ରେମରେ
ରହିବ ଆମ୍ଭ ସମର୍ପଣର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗରିମା — ସ୍ୱାର୍ଥର ସାମାନ୍ୟତମ ସମ୍ପର୍କ
ରହିବନି ସେଥିରେ । ସେ ସମ୍ପର୍କ କେବଳ ଦେବାର— ନେବାର
ନୁହେଁ; କେବଳ ଡାଗର— ଅଶୁମାସ ଭୋଗର ନୁହେଁ । ଦୟାବର
ପରମ ସୁଖ ଲାଗି ଦୟାବର ସବୁ ନିବେଦନ । ଦେହ-ପ୍ରାଣ-ମନ-
ଆତ୍ମାର ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବିସର୍ଜନ ପ୍ରେମାସ୍ପଦଙ୍କର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଆନନ୍ଦ ସକାଶେ ।
ଦ୍ୱିଜ ଚଣ୍ଡୀ ଦାସଙ୍କ ରାଧା କହିଛନ୍ତି ।

“ବଧୁ କି ଆର କହିବ ଆମି,
ଜୀବନେ ମରଣେ ଜନମେ ଜନମେ
ପ୍ରାଣନାଥ ହୈଓ ତୁମି ।
ତୋମାର ଚରଣେ ଆମାର ପରଶେ
ଲଗିଲ ପ୍ରେମେର ଫିଆଁସି,
ସବ ସମର୍ପିଆ ଏକମନ୍ତ ହୈୟା ।
ନିଶ୍ଚୟ ହଇଲୁ ଦାସୀ ।”

ପରଜାୟା ଚଢ଼ରେ ଯେଉଁ ଦୈହିକ ଶ୍ରେଣୀବିଧାର ଶତ୍ରୁ ମାଦକତା ଅଛି ତାହା କେବଳ ରୂପକ ବ୍ୟଙ୍ଗିତ ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ । ସେଇ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରେମର ଆୟାଦ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାକୁ ହେଲେ ସାଧାରଣ ଜୀବନର ଅନୁଭୂତିକୁ ଆଶ୍ରୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେଇ ପାରମାର୍ଥକ ପ୍ରେମର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଲାଗି ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସୁବୋଧ ଭାଷା— ସୁବୋଧ ମାଧ୍ୟମ— ସୁବୋଧ ଚିନ୍ତକଳ୍ପ ନାହିଁ । ଆଲିଙ୍ଗନ ରୁମ୍ଭନ ଆଦି ଦୈହିକ ଫିସ୍ତାର ରସଦାନ ମାଦକତାମେଦୁର ବର୍ଣ୍ଣନା ସାହାଯ୍ୟରେ ହିଁ ଈଶ୍ଵର ଚରଣରେ ଦୟିତାରୂପୀ ପରମ ଭକ୍ତର ଆତ୍ମନିବେଦନର ରହସ୍ୟମୟ ସ୍ଵପର୍କ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇପାରେ ତେଣୁ ବୈଷ୍ଣବ କବିଙ୍କ ରଚନା ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ

ଅଶ୍ଳୀଳତାର ପୂର୍ଣ୍ଣଲଭ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏଇ ଅଶ୍ଳୀଳତାର ପଶ୍ଚାତ୍ତ ଭାବରେ ରହିଛି ବିଶୁଦ୍ଧ, ପବିତ୍ର, ନିର୍ମଳ ଭକ୍ତିର ପୂର୍ଣ୍ଣଛନ୍ଦ— ସୁନବିଡ଼ ଆତ୍ମସମର୍ପଣର ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଧୁର୍ୟ ।

ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣିକାର ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ଥିଲେ ପରମ ବୈଷ୍ଣବ । ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି କାବ୍ୟ ଆଦରସଯିକ୍ତ । କାମକଳାର ଅଜସ୍ର ନିବିଡ଼ତା ଓ ଗୁରୁତ୍ୱ ଏଥିରେ ସନ୍ନିବେଶିତ । ଏଥିରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନାୟକ ଓ ଶ୍ରୀରାଧା ନାୟିକା । ଏଇ ନାୟକ ନାୟିକାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦେହଗତ ଦୁର୍ବାର ଆକର୍ଷଣ କାମନାର ସୁଗନ୍ଧ ମନ୍ଦର ଶତଦଳର ବିମଳ କାନ୍ତିପରି—କାମନାର ମେଘମେଦୁର ପ୍ରାବୃଟ୍ଟର ଘନଘୋର ଅଧୀରତା ପରି ରସୋଦ୍ଭେଳ ହୋଇ ଉଠିଛି । ଅନେକ ଏହାକୁ ଭାବି ନା କରନ୍ତି— ଖୁବ୍ ଅଭିଯୋଗର ସ୍ୱରରେ କହନ୍ତି, “ଦେହ ସର୍ବସ୍ୱ ଏଇ ପ୍ରେମ—ଏଇ ଆକର୍ଷଣ ଭକ୍ତି ନାମରେ କିମ୍ବା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଅନୁଭୂତି ନାମରେ କେବେହେଲେ ଅଭିହିତ ହୋଇ ନପାରେ ।” କିନ୍ତୁ ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧର — ବ୍ରହ୍ମନିର୍ବାଣର ଗର୍ଭର ରହସ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଛି ଯେଉଁ ଉପନିଷଦରେ ସେଥିରେ ମଧ୍ୟ କୁହା ଯାଇଛି :—

“ଯଥା ସ୍ତ୍ରୀୟାସକ୍ତୋ ପୁରୁଷୋ

ନ ବାହ୍ୟଂ ନ ଗୁନ୍ତରଂ କଞ୍ଚନ ବେନ ।”

ଏହି ଯେଉଁ ଭକ୍ତି ଏଥିରେ ହିଁ ରହିଛି ବ୍ରହ୍ମୋପଲବ୍ଧ ଭିତର ଦେଇ ଆଦି ପୁରୁଷ ପରମେଶ୍ୱର ଏବଂ ଭକ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ଭାବଘନ, ରସାମ୍ଳୁତ ମିଳନର ଚମତ୍କାର ଛଳିତ ।

ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣିର ଆଦ୍ୟରେ ହିଁ କୁହାଯାଇଛି—

“ଅସ୍ତ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ ମୂର୍ତ୍ତି ଜୟ ରାଧା ହରି

ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲଳାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କର ଅନନ୍ତର ।”

ଦିବ୍ୟ ଅଲୌକିକ ପ୍ରେମର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱରୂପ— ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ପ୍ରେମଲୀଳାର
 ବିକଟ ବିନ୍ୟାସ ସ୍ୱୟଂ ରାଧାକୃଷ୍ଣ । ସ୍ୱର୍ଗରେ ଯାହା ଥିଲା ଅବ୍ୟକ୍ତ—
 ବ୍ରହ୍ମଙ୍କଠି ଯାହା କେବଳ ସଙ୍କେତ ଆକାରରେ ଥିଲା ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଦୈତ
 ପ୍ରକାଶରେ ତାହାହିଁ ହେଲା ବ୍ୟକ୍ତ, ତାହାହିଁ ପ୍ରେମର ଗର୍ଭରତର ରହସ୍ୟର
 ସୂକ୍ଷ୍ମ କାନ୍ତିକୁ ରୂପର ପୂର୍ଣ୍ଣ ମନ୍ଦିରତା ଭିତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣୀବୟସ କରି ତୋଳିଲା ।
 ତେଣୁ ଭକ୍ତ ସେଇ ରୂପ ଦର୍ଶନ ଲାଗି ସେଇ ପ୍ରେମମାଧୁରୀ ଜୀର୍ଣ୍ଣନ ଲାଗି ଏତେ
 ଆଗ୍ରହ ଏତେ ବ୍ୟାକୁଳ ।

କବି ପରେ ପୁଣି କହିଛନ୍ତି—

“ଓଷଧୀଶାନନ ହେ ମାଗୁଛି ପଦ ଧରି
 ଓ କରିବି ଆଲୋ ଦାସି ଡାକିବେ କିଶୋରୀ ।”

ଏଥିରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କରେ ବୈଷ୍ଣବର ଭାବତନ୍ତ୍ରତାର
 ମଧୁର ପରିଚୟ ସନ୍ଧିବେଶିତ ! ଅଭିମନ୍ୟୁ ‘ର’ ର ଅଧିକା (ଆଧିକ୍ୟ)ରୁ
 ‘ରାଧିକା’ ନାମର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଦେବାକୁ ଯାଇ ଯେଉଁ ‘ରଶ୍ମି’, ‘ରସ’, ଓ
 ‘ଅଗ୍ନିବାଜ’ର ପ୍ରାବନ୍ଧ ସୂଚୁଛନ୍ତି ତତୁଥ୍ ଗୁଣରେ, ସେଇଥିରେ ହିଁ ରହିଛି
 ଭାବ ସନ୍ଧାନ ରୂପ ଲବଣ୍ୟ ତଥା ଅନୁରାଗର ଅପରୂପ ଇଙ୍ଗିତ । ସାରା
 କାବ୍ୟରେ ଏଇ ରୂପ ଓ ପ୍ରେମର ଅଜସ୍ର ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ହମେ
 ପରିସ୍ପୃଷ୍ଟ ହୋଇ ଉଠିଛି । ଏଇ ଲୀଳା ଠାଏ ଠାଏ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉଗ୍ର ଓ ଚଟୁଳ ।
 କେଉଁଠି ତାହା ପୂର୍ବରାଗର ପ୍ରଶାନ୍ତ ପ୍ରଶର ଉନ୍ମାଦନାରେ ତରଙ୍ଗାୟିତ,
 କେଉଁଠି ତାହା ରମ୍ୟ ଆଶ୍ରେ ଘନ ଆବର୍ଣ୍ଣରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ।
 ଶ୍ରୀରାଧା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ନାମ ଶୁଣି କହିଛନ୍ତି—

“ବିଚିତ୍ର ସୁଖ ହୋଏ ତାହା ଶ୍ରବଣେ
 ଲଳସ ହୋଏ କୋଟି କୋଟି ଶ୍ରବଣେ ।”

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଆଲେଖ୍ୟ ଦେଖି ପୁଣି ସେ କହିଛନ୍ତି—

“ଅଛି ନା ଏ ରୂପ ମିଛେ ଦେଖାଇଲ
ଅଛିବୁ ଲୋଭ ମୋର ବଢ଼ାଇଲ
ବ୍ରହ୍ମା ସୃଷ୍ଟିରେ ନାହିଁ ଏ ଅନୁରୂପ
ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ବାହାର ପ୍ରତି ଏ ସ୍ୱରୂପ ।”

ପୂର୍ବ ରାଗର ଏଇ ମଦରତାରୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମିଳନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କବି ଯେଉଁ ପ୍ରେମର ରସାପ୍ଳୁତ ଆଲେଖ୍ୟ ସବୁ ଆଙ୍କିଛନ୍ତି ତାହାର ଶେଷ ପରଶତ ଅଂଶଟି କାମ କଳାର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକାଶର ପ୍ରଗତିରେ ମଣ୍ଡିତ ।

କିନ୍ତୁ ଆଦିରସାତ୍ମକ ଏଇ ଆଲେଖ୍ୟ ସମୂହ କେବଳ ରୂପକ ବ୍ୟଙ୍ଗିତ ଆଉ କିଛି ନୁହେଁ ! ଏହାର ଅନ୍ତରାଳରେ ଭକ୍ତ ଓ ଭଗବାନଙ୍କର ପ୍ରେମନିଷ୍ଠ ମିଳନର ଶୁଦ୍ଧ ମହିମା ବିରଜିତ । ତେଣୁ ରସାନ୍ତରାସ କହିଛନ୍ତି—

“ଏ ଗୀତ ଉତ୍ସବ ମାଝେ ଶୁଧୁ ତନି ଆର ଭକ୍ତ ନିର୍ଜନେ ବିରଜେ ।”

ପରମ ପଣ୍ଡିତ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁକୁମାର ସେନ ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି — “ବୈଷ୍ଣବ ପଦାବଳୀରେ ଲୌକିକ ପ୍ରେମର ଦୁର୍ନିବାର ଆକର୍ଷଣ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସହଜ ଓ ସ୍ୱାଭାବିକ ଭାବେ ଜୀବ ଓ ଶିଶୁରଙ୍କର ନିଗୃହ ନିତ୍ୟସମ୍ବନ୍ଧ ରୂପେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛି ।”



କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ସାଧନା ଓ ସିଦ୍ଧି

ଶ୍ରୀ ଅପୂର୍ବ ରଞ୍ଜନ ରାୟ

ଶ୍ରୀ ଯୁଗର ଅନ୍ୟତମ କାବ୍ୟ ସାଧକ, ସୁଭାବ କବି, ଅଭିମନ୍ୟୁ ପରମାର୍ଥକ ଚେତନାରେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇ, ତାଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସୃଷ୍ଟିକୁ ଆଧାର କରି ଯେଉଁ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ରସ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି ତାହା ଅନନ୍ୟ । ଏହି ଜୀବନାର୍ଦ୍ଧକୁ ଭିତ୍ତି କରି ରଚିତ ହୋଇଛି ‘ବିଦରାଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ଓ ‘ପ୍ରେମ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ଦୁଇଟି ଅମୂଲ୍ୟ କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ । କବି ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମାର୍ଦ୍ଧରେ ଆପଣାକୁ କେବଳ ସୁପରିଚିତ କରି ନାହାନ୍ତି, ପରନ୍ତୁ ସେ ନିଜ ଜୀବନ ସତ୍ତାକୁ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଛନ୍ତି ଏହି ଧର୍ମଧାରାର ସକଳ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟକୁ ଧାରଣ କରି । ସେହି ପରିଚୟର ଅମ୍ଳାନ ସ୍ୱାକ୍ଷର ମଧ୍ୟ ନିହିତ ହୋଇଛି ତାଙ୍କ ସାଧନା ଲିପିରେ ।

କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରାଣର ବାସ୍ତବ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ ଓ ବାସ୍ତବ ଆବେଗାନ୍ୱିତ ଯେପରି ମୂର୍ତ୍ତି ହୋଇପାରେ, ସେପରି ଅନ୍ୟ କେଉଁ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାବର ଗତିଧାରରେ ସମୁଦ୍ଧାନ ପରିପ୍ରକାଶ ଘଟିବା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଜୀବନବାଦୀ କାବ୍ୟକାର ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଚେତନାରେ ଯେଉଁ କାବ୍ୟଧାର ପ୍ରବାହିତ ସେଥିରେ ସ୍ୱଜାୟ ପ୍ରାଣ ପ୍ରବାହର ମୁକ୍ତି ନା ଫୁଟି ଉଠିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ।

ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀମାନେ ‘ହରି’ ଶବ୍ଦକୁ ନିଜ ଧର୍ମର ମହାସୂତ୍ର ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରି ଥାଆନ୍ତି । କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଏହି ଧର୍ମରେ ଘଷିତ ହୋଇ

ସକଳ କ୍ଷେତ୍ରାଧିପତି ପରମପୂଜ୍ୟ ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ପରମ ପୂଜ୍ୟ ଶ୍ରୀହରିଙ୍କୁ ଭକ୍ତିର ସହ ପ୍ରୀତି ନବେଦନ କରିଛନ୍ତି । ସେପାଇଁ ତାଙ୍କର ଅନବଦ୍ୟ କୃତିରେ ଆପଣା କୃତଜ୍ଞ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରାଣରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରୀ ଭାବବେଗ । କବି ସେହି ରାଧା ଓ ହରିଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବାଢ଼ି ବସନ୍ତ ଆପଣାର ବୈଷ୍ଣବାୟୁ ଭକ୍ତି-ଅର୍ଘ୍ୟ । ସକଳ ଲୀଳାର ବ୍ୟକ୍ତ ଅବତାରଙ୍କ ପାଇଁ ଏହାଠାରୁ ଆଉ ଅଧିକ ବଳ ସ୍ନେହାସିକ୍ତ ସ୍ୱର କେଉଁଠି ବା ମିଳିବ ?

“ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମମୂର୍ତ୍ତି ଜୟ ରାଧା ହରି,

ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲୀଳାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କର ଅବତର ହେ ।” (ବି.ଚ. ୧ମ ଛନ୍ଦ)

ରସିକ ଭକ୍ତ କବିଙ୍କର ଚିନ୍ତା ଓ ଚିନ୍ତନରେ ନିଜ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ରୂପ ବୈଭବ ପରିଦୃଷ୍ଟ ହେଉଥିବାରୁ, ସେହି ଦର୍ଶନର ଅବଗାହୀ ପୂର୍ବସୂଚୀ କବି-ମାନଙ୍କୁ ସେ ଆନ୍ତରିକ ଅଧ୍ୟୟନ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦେଖିଲେ ଶ୍ରୀମଦ୍ ରୂପ ଗୋସ୍ୱାମୀ, ଯେ’କ ଗୌଡ଼ୀୟ କାବ୍ୟକାର ଭାବରେ ପରିଚିତ, ଏବଂ ତାଙ୍କ ନିଜ ଘାଣାଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ସଦାନନ୍ଦ କବି ସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମା ଘାଣାନାମ ଶ୍ରୀ ସାଧୁଚରଣ ଦାସଙ୍କ ରଚନା ଦ୍ୱାରା ସେ ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିବା ଅସନ୍ଦେହ ନୁହେଁ । କାରଣ କବି ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କର ‘ବିଦଗ୍ଧ ମାନବ’ ନାଟକ ଓ କବି ସାଧୁଚରଣଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ‘ଗୌର ଚନ୍ଦ୍ରମଣି’ ପୁସ୍ତକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ‘ବିଦଗ୍ଧ’ ଓ ‘ଚନ୍ଦ୍ରମଣି’ ଶବ୍ଦଦ୍ୱୟକୁ ଆହରଣ କରିଥିବା ସନ୍ଦେହ । ତଥାପି ସ୍ୱଳ୍ପାୟ ଦର୍ଶନକୁ ବଜାୟ ରଖି ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରମଣି’ର ସୃଷ୍ଟି ।

କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଶାନ୍ତିଯୁଗର କବି ଭାବରେ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ ବି, ଏହି ଯୁଗୀୟ ଚିନ୍ତା ଓ ଚେତନା ଭିତରେ ମଧ୍ୟ, କବିଙ୍କର ସ୍ୱଳ୍ପାୟଦା ପୁଷ୍ଟି ଉଠିଛି ତାଙ୍କ ରଚିତ କାବ୍ୟରେ । ସେ ଯେଉଁ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟର ଅଧିକାରୀ, ତାହା ଅନ୍ୟ କେଉଁ ଶାନ୍ତି ଯୁଗୀୟ କବିଙ୍କଠାରେ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୁଏନା । ନିଜର ମୌଳିକ ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ନୈସର୍ଗିକ ସାଧନା ବଳରେ ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା କରି ଅପୂର୍ବ କାବ୍ୟସାଧକର ପରିଚୟ ଦେଇଛନ୍ତି । କବିଙ୍କର ଆଲିଙ୍ଗକତାର

ସାମ୍ବିଧାନିକ ମଣ୍ଡିତ ବନ୍ଧୁର ପଥ ଓ ସହଜ ସରଳ ଭାବବିନ୍ୟାସର ବର୍ଣ୍ଣ-
ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଭିତରେ ଯେଉଁ ସମନ୍ୱୟର ସ୍ୱାସର ଫୁଟି ଉଠିଛି, ତାହା ଅମୂଲ୍ୟ
ଶ୍ରୀମଣ୍ଡଳ କରିଛି । କାବ୍ୟକୃତିରେ ଏହି କୃତିତ୍ୱହୀନ ତାଙ୍କର କାର୍ତ୍ତି ।

କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ କାବ୍ୟ ହେଉଛି ତାଙ୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ
ଓ ସର୍ବାଙ୍ଗେ କାବ୍ୟକୃତି ପରିଣତ ବୟସର ରଚନା ଭାବରେ ଏହା ବହୁ
ପରିପକ୍ୱତାର ପ୍ରମାଣ ଦିଏ ଏଠି ଗୁଣରେ ଏହା ସମୃଦ୍ଧ । ମାତ୍ର ଏହି
କାବ୍ୟ ଅସଫୁର୍ଣ୍ଣ । ସମ୍ଭବତଃ ଏହି କାବ୍ୟ ରଚନା କରିବା ପାଇଁ ସେ
ଯେଉଁପରି ଭାବରେ ମାନସିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଭିତରେ କାବ୍ୟ ନିର୍ମାଣର ଯୋଜନା
କରିଥିଲେ, ସେହି ପରିକଳ୍ପନା ସଫୁର୍ଣ୍ଣ ରୂପ ନେବା ପୂର୍ବରୁ କବି ଇନ୍ଦ୍ର
ଜଗତରୁ ବିଦାୟ ନେଲେ । ସେପାଇଁ କାବ୍ୟଟି ଅସଫୁର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ରହି
ଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ଏହା ଅସଫୁର୍ଣ୍ଣତା ଭିତରେ ଯେପରି ଭାବ ଗାମ୍ଭୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ଲଳିତ୍ୟ
ରକ୍ଷା କରାଯାଇ ପାରିଛି, ତାହା ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଉଠିଛି । ଏକଥା ସତ
ଯେ, ପରିଣତ ବୟସରେ ଯେତେବେଳେ ‘ହରିନାମ’ ବିନା ଜୀବନ ଧାରା ଶୁଷ୍କ
ହୋଇଉଠେ, ସେତେବେଳେ ଠିକ୍ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମ
ସାଗରରେ ତରଙ୍ଗାୟିତ ଭାବୋଚ୍ଛ୍ୱାସରେ ବିହ୍ୱଳିତ । ସେହି ବିହ୍ୱଳିତ ରୂପ
ରସ ଛନ୍ଦର ପରିପ୍ରକାଶ ହିଁ, ପ୍ରେମଲୀଳାର ସ୍ୱରୂପ ଚିହ୍ନ ।

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବହୁ ଆଦୃତ କାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତା-
ମଣି’ରେ ଯେଉଁ ରସ ମୁଖର ଉଠିଛି, ତାହା କେଉଁ ଶ୍ରେଣୀର ବୋଲି କିଏ
କେତେ ପ୍ରକାରର ମତ ଦିଅନ୍ତି । କେହି କେହି ଏହି ରସକୁ ଆଦିରସ
ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଥାଆନ୍ତି ! ଆଉ କେହି କେହି ଏହି ରସ
ଚେତନାକୁ ମଧୁର ରସର ଶ୍ରେଣୀଭୁକ୍ତ କରି ଦିଅନ୍ତି । ଯାହା ହେଉନା
କାର୍ତ୍ତିକ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ରସକୁ ଆଦିରସ ଭାବରେ
କେହି କେହି ଗ୍ରହଣ କରି, କାବ୍ୟକୃତିଟିକୁ ଆଦିରସାତ୍ମକ କହିଲେ
ମଧ୍ୟ, ଏହି ରସବିଭାବ ଭିତରେ ସମଗ୍ର କାବ୍ୟର ଫଳଶ୍ରୁତି ନିହିତ
ନୁହେଁ ବୋଲି ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ହେବ । ଏହା ଭିତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ
ରହିଥିବା ମଧୁର ରସକୁ ଆସ୍ବାଦନ ନ କଲେ, କାବ୍ୟର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଉପଭୋଗ

କରି ଦେବନ । ଏହି କାବ୍ୟର ସ୍ଥାୟୀ ରସ ଭାବରେ ଯେଉଁ ମଧୁର ରସ ରହିଛି ତାହା ପ୍ରେମ ଭକ୍ତି ମାଧ୍ୟମରେ ସାବଜ୍ଞାନିତାର ସାର୍ଥକ ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଯେଉଁ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ସକଳ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲୀଳାର ବ୍ୟକ୍ତ କାରଣ, ତାଙ୍କର ଅପୂର୍ବ ପ୍ରେମାନୁରାଗ ମଧୁର ରସରେ ଆଚ୍ଛାଦିତ । ତେଣୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ଯେ, ଶୃଙ୍ଗାର ରସ କେବେ ହେଲେ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ସ୍ଥାୟୀ ଭାବ ନୁହେଁ ଏବଂ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ମଧ୍ୟ ସାବଜ୍ଞାନିତ ଚେତନାରେ ଅନୁପ୍ରାଣୀତ ହୋଇ ମଧୁର ରସ ପରିବେଷଣର ସାର୍ଥକ ରସିକ ପୁରୁଷ ଭାବରେ ନିଜ ଶିଳ୍ପ ନୈପୁଣ୍ୟ ପ୍ରକଟନ କରିଛନ୍ତି ।

ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧନାର ଗଜମନ୍ତ ରସିକ ଭକ୍ତ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ କୃତ-କୁଞ୍ଜିରେ ଧ୍ବନୀତ ହେଉଥିଲା ହେଁ, ଶ୍ରୀଯୁଗୀୟ କଳାବୋଧ ଯେ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ନ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ସାଧନାର ମୂଳତତ୍ତ୍ଵ ଯେ ଏହି ଯୁଗୀୟ ଜୀବନାଲୋକରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲା ତାହା ନୁହେଁ । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶ୍ରୀଯୁଗର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟିପାତ କରିବା ଆମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ସାହିତ୍ୟ ଯୁଗାନ୍ତୀୟ ଏବଂ ତାହା ଗତିଶୀଳ । ଯେଉଁ ଯୁଗରେ ଶ୍ରୀଯୁଗୀୟ କଳ୍ପନା ପ୍ରବେଶ କରୁଛି, ସେତେବେଳକୁ ଉତ୍କଳୀୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ଏକ ନୂତନ ଉନ୍ନାଦନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥାଏ । ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟିକ ଭିତ୍ତିଭୂମି ମୁଖ୍ୟତଃ ଧର୍ମ, ସମାଜ ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ମୂଳମନ୍ତ୍ର କରି ଗଢ଼ି ଉଠିଥିଲା । ସାହିତ୍ୟ ସାଧନା, ସାମାଜିକ ପରିସ୍ଥିତିର ଘାତପ୍ରତିଘାତ ଭିତର ଦେଇ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥାଏ । ମାତ୍ର ଏ ପ୍ରକାର ପୌରାଣିକ ଓ ଐତିହାସିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣର ମୁଖ୍ୟବୋଧ ଶ୍ରୀଯୁଗୀୟ ପରିକଳ୍ପନା ଉନ୍ନତ ବେଳକୁ ପ୍ରାୟ ହ୍ରାସ ପାଇଗଲାଣି । ଏକଥା ସତ ଯେ, ସାରଳାଯୁଗୀୟ ସକଳ ସାଧନା ଓ ପରିକଳ୍ପନା ଧର୍ମାନୁମୋଦିତ ହୋଇ, ନିର୍ବାନ ଧର୍ମର ଧ୍ବଜା ଉଡ଼ାଇବା ଲାଗି ଯେତିକି ସଫଳତା ହାସଲ ଥିଲା, ସେତିକି ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ନୂତନ ଜୀବନଧାରା ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ଆଗ୍ରହୀ ହୋଇଥିଲା । ସେପାଇଁ ସାରଳା ଦାସ ଯେତେବେଳେ ରଚନା ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି, ସେହି ରଚନାର ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଯେଉଁ ବିରାଟ ପରିକଳ୍ପନା ନିହିତ, ତାହା ଯେ ତତ୍କାଳୀନ ଜୀବନ

ବୋଧ ଓ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ଭିତ୍ତିକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ, ତାହା
 ଇତିହାସହିଁ ପ୍ରମାଣ ଦିଏ । ଏହି ଇତିହାସ ସୂଚନା ଦିଏ ଯେ, ତତ୍କାଳୀନ
 ଲେଖକଗୋଷ୍ଠୀ ସାମାଜିକ ଜୀବନର ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ସାଧନାରତ ଥିଲେ ।
 ସାମାଜିକ ପରିସ୍ଥିତି ଯେତେବେଳେ ଏହାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅବସ୍ଥାରେ ପରି-
 ବର୍ତ୍ତନ ହେଲା, ସେତେବେଳେ ସେହି ପରିବର୍ତ୍ତିତ କାଳରେ ସାହିତ୍ୟକର
 ଭୂମିକା ମଧ୍ୟ ନୂତନ ରୂପ ଗ୍ରହଣ କଲା । ଏପାଇଁ ଅନେକ ବି ଐତିହାସିକ
 କାରଣ ରହିଛି । ମୋଟ ଉପରେ ଏକଥା ସ୍ପଷ୍ଟ ଯେ, ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ
 ପରେ ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜୀବନରେ ଯେଉଁ ବିରାଟ
 ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଗଲା, ସେହି ନୂତନ ରୂପ ରଙ୍ଗ ରଙ୍ଗରେ ରଞ୍ଜିତ ହେଲା
 ଏଇ ଭୂଇଁର ପୃଷ୍ଠଭୂମି । ସେହି ପୃଷ୍ଠଭୂମିକୁହିଁ ସାହିତ୍ୟକ, ସାଧନାର ଭିତ୍ତି-
 ଭୂମି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିନେଲା । ଜାତୀୟ ଜୀବନ ଓ ଲୋକ ଚରଣର
 ସଫଳ ମୁଦ୍ରାଙ୍କ ସେହି ରଚନାରେ ଫଳଶ୍ରୁତି ହୋଇ ଦେଖା ନ ଯିବା
 ସ୍ବାଭାବିକ । କିନ୍ତୁ ଦରବାର କଲା ସାଧନାର ପଟ୍ଟପତନ ହେଲା ନାହିଁ ।
 ବରଂ ଦରବାର ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ଅଧିକ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲା । ଏହି ଚେତନାର
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ର ଅଟେ ଯେଉଁ ଶତଯୁଗୀୟ କଳାକୃତି । ଏଥିରେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ
 ତତ୍ତ୍ୱ ପରିସ୍ପୃଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ଚନ୍ଦ୍ରନ ଓ ମନନର ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟ ଯେତେ
 ମାନବୀୟ ରସବୋଧକୁ ଆୟତନ ନ କରେ, ତା'ର ସୌକୁମାର୍ୟ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମ
 ବିଳାସିତା ଆମକୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ଆକୃଷ୍ଟ କରେ । ଏ ପାଇଁ କେଉଁ
 ବାଣୀ ପୁଣି ଦାୟୀ, ତାହାବି ସଠିକ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବାକୁ ହେବ । ତଥାପି
 ତଦାନନ୍ତର ସାମାଜିକ ଜୀବନର ସ୍ଥାୟୀ ବହୁଳାଂଶରେ ଏହି ସୃଜନାତ୍ମକ
 ଫିସାର ଦରବାର ନେଇ କହିବାକୁ ହେବ । ସାଧାରଣ ଜୀବନ ଚର୍ଚ୍ଚାର
 ମାଧ୍ୟମ ଏହି ସୃଷ୍ଟି ଉପଯୋଗୀ ହୋଇ ପାରିଲା ନାହିଁ । ଯଦିଓ ରସିକତା
 ହିଁ ଏ ଯୁଗର ଅନ୍ୟତମ କାବ୍ୟ ବିଭା ହୋଇ ପାରିଥିଲା । ଏହି ପରି-
 ପ୍ରେଷୀରେ ବିରୁଦ୍ଧ କଲେ ଦେଖିବା ଯେ, କବିସମ୍ରାଟ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜଙ୍କର
 କାବ୍ୟ ଶୈଳୀ ଓ ରଚନା ଧାରା କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଅନୁସରଣ କରି ଉପେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ
 ପରମ ଶିଷ୍ୟର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲେ ହେଁ, ନିଜର ଗାରିମା ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇ
 ଉଠିଛି । ପ୍ରକାଶ ଭଙ୍ଗୀ, ଆତ୍ମିକ ଓ ଆତ୍ମୀକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କ ରଚନାରେ

ଯଥେଷ୍ଟ ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଧର୍ମୀୟ ଚେତନାକୁ ପ୍ରଭୁର କରିବା ପାଇଁ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ଉଦ୍ଭିଷ୍ଟ ନ ଥିଲା, କି ସହଜିଆ ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ୱର ପ୍ରଭୁର ଲାଗି ଆପଣାର ସାଧନାକୁ ବିନିଯୋଗ କରି ନ ଥିଲେ ।

ସାବଜମାନ ପ୍ରେମର ମୂଳାଧାର ହେଉଛି ଭଗବତ୍ ଚେତନାର ଉତ୍ତରଣ ସୋପାନ । ଏହି ଉତ୍ତରଣ ସୋପାନରେ ଯେତେବେଳେ ଗୋପାଙ୍ଗନାମାନେ ନିଜର ସକଳ ମାନ ଅଭିମାନ ଓ କଳ୍ପ ଅକଳ୍ପ ସମସ୍ତ ନିତ୍ୟ ଅନିତ୍ୟ ଭାବଧାରାର ଉଦ୍ଧାର ଯିତ ଜଗତାଶ୍ରୟୀ ହୁଅନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ସେହି ଗୋପାଙ୍ଗନାମାନଙ୍କର ଭାବ ଚରଣରେ ଆଉ ଏକ ନୂତନ ଜୀବନ ସଞ୍ଚାର ହୁଏ, ଏବଂ ସେହି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ସମଭାବପନ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ପୁରୁଷଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ନିଜକୁ ନିବେଦନ କରିଦିଏ । ସେଇଠି ଫୁଟି ଉଠିଥାଏ, ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକମାନଙ୍କର ଜୀବନ ଚିନ୍ତା । ସେହି ଚିନ୍ତା ଓ ଚରଣ ଭିତରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ, ସଂସାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇଥିବା ସକଳମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସାଣକର୍ତ୍ତା ଭାବରେ କେବଳ ମାତ୍ର ପୁରୁଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ଚରନ୍ତନ ସତ୍ୟ ଓ ସକଳ ଧାରଣାର ମୂଳପିଣ୍ଡ । ତାଙ୍କ ପୁରୀ ବିନା ଜୀବନ ନିର୍ବର୍ଥକ । ତାଙ୍କ କରୁଣା ପ୍ରାଥୀ ହେବା ପାଇଁ ମାନବ ଜାତିକୁ ଯୁଗେ ଯୁଗେ ସ୍ତ୍ରୀ ଭୂମିକାରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏହି ଭୂମିକା ପାଇଁ ମନରୁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଆକଳତା ଅନାଗ୍ରହ, ଅନାତ୍ମୀୟତା ଓ କୃତ୍ରିମତା ଦୂର କରିବାକୁ ହୁଏ । ନାରୀ ରୂପରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କରିବା ହେଉଛି ଭଗବତ୍ ପ୍ରାର୍ଥନା ଲାଗି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆଧାର । ଏହା ହେଉଛି ଗୌଡ଼ୀୟ ଦର୍ଶନର ମୂଳତତ୍ତ୍ୱ । ଏହି ତତ୍ତ୍ୱ ଭିତରେ ଦାସ୍ୟ ଭାବଟି ମଧ୍ୟ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଦାସ୍ୟ ଭାବର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣତା ବିନା ଗୌଡ଼ୀୟ ଦର୍ଶନର ରୂପାଲେକ କଳ୍ପନା କରାଯାଇ ନ ପାରେ । ସେପାଇଁ ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ସାଧକ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଦାସ୍ୟ ଭାବାପନ୍ନ ହେବା ସ୍ବାଭାବିକ । ଏହି ଦାସ୍ୟ ଭାବାପନ୍ନ ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ, ପ୍ରାଣର ପ୍ରିୟତମ ଭାବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଆରାଧନା କଲେ ସେ ସଂସାରକ ମଣିଷ ପାଇଁ ପ୍ରିୟ ହୋଇ ପାରନ୍ତି ।

‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ର କାବ୍ୟକାର ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ଯେପରି
 ବିନୟ, ନମ୍ର ହୋଇ ଦାସ୍ୟ ଭାବ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ତାହାର ପଟାନ୍ତର
 ନାହିଁ । କବିଙ୍କର ଏହି ଦାସ୍ୟ ଭାବନା ମହମ୍ମାୟତା ଭିତରେ, ବିରାଗ
 ଜୀବନର ବୈଦଗ୍ଧ୍ୟ ଆବେଗ, ଉର୍ଦ୍ଧାସ୍ଥିତ ସୋପାନରେ ଗତିଶୀଳ । ଏହି
 ତନ୍ମୟତା, ଆରାଧ୍ୟ ଦେବଙ୍କ ପାଇଁ କପରି ଭାବରେ ସ୍ୱତସ୍ପୂର୍ତ୍ତ ଭାବଧାରାର
 ତାହା କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପରି ଶ୍ରୀ ଗୌତମ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତରରେ ଗାଇ
 ଯାଇଛନ୍ତି ନିଷ୍ପପଟ ତଥା ବିହ୍ୱଳ ଭାବମୟତାରେ । ଚିରନ୍ତନ ପ୍ରେମର
 ଅଧିକାରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପାଇବାକୁ ହେଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ କରୁଣାଶ୍ରୀତ ହେବାକୁ
 ହେଲେ, ତନ୍ମୟତାରେ ଯଦି ନେତ୍ରରୁ ଆନନ୍ଦାଶ୍ରୁ ବହି ନ ପଡ଼ିବ,
 ଆନନ୍ଦରେ ଅଧର ହୋଇ ବାଜୁଛୁ ହୋଇ ନ ଯାଏ, ତେବେ ବିଶ୍ୱ-
 ନିୟନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଇବା କଣ ଏତେ ସହଜ ! ନିଜେ ଆନନ୍ଦ
 ଗନ୍ଧ ଗନ୍ଧ ହୃଦୟରେ ଜଗତର ସକଳ ମୋହମାୟାକୁ ପାଶୋରି ଯଦି ଭକ୍ତ
 ପାଗଳ ନ ହୋଇ ପାରିଲୁ, ସେ ଧକବେ କଣ ତାଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପାଇ ପାରିବ ?
 ଆତ୍ମାକୁ ଯଦି ତାଙ୍କର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସମର୍ପଣ କରାଯାଇ ନ ପାରିବ, ସେହି
 ମୂର୍ତ୍ତି ଯଦି ଚକ୍ଷୁ ସମ୍ମୁଖରେ ଭାସି ନ ଉଠିବ, ତେବେ ଅନିବେଦିତ ହୃଦୟ
 ସହ କେବେ ତାଙ୍କର ଯୋଗସୂତ୍ର ସ୍ଥାପିତ ହେବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସେହି
 ଆତ୍ମ ନିବେଦନ ତତ୍ତ୍ୱକୁ ଭକ୍ତ ଶ୍ରୀଗୌତମ୍ୟ ଦେବ କହିଛନ୍ତି—

“ନୟନଂ ଗଳଦଶ୍ରୁଧାରୟା
 ବଦନଂ ଗଦଗଦ ରୁଦ୍ଧୟା ଗିରୀ
 ପୁଲକୈର୍ନୈଚିତଂ ବପୁଃ କଦା
 ତବ ନାମ ଗ୍ରହଣେ ଭବିଷ୍ୟତି ।
 ଆଶ୍ଳିଷ୍ୟ ବା ପାଦରଶଂ ପିନଷ୍ଟମା
 ମଦର୍ଶନାନ୍ତର୍ମ ହତୋଂ କରେତୁ ବା
 ଯଥା ତଥା ବା ବିଦଧାତୁ ଲଂପଟେ ।
 ମତ୍ତ ପ୍ରାଣନାଥୟା ସ ଏବ ନା ପରଃ ।”

ଭରଣାୟ ସମ୍ବୃତ ଓ ଦର୍ଶନର ପ୍ରଜ୍ଞା ଶ୍ରୀମତ୍ ଭଗବତ୍ ଗୀତା,
ଯାହାର ଆଦର୍ଶ ଓ ଆତ୍ମମୁଖ୍ୟ ପୃଥ୍ବୀର ପ୍ରାଚ୍ୟ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ
ମୁରାବୀ ଓ ଚକିତ କରି ଦେଇଛି, ସେହି ମହତ୍ତ୍ୱ ଗ୍ରନ୍ଥର ମଧ୍ୟ ଏହି ମର୍ମରେ
ପୁଟି ଉଠିଛି—

“ଭ୍ରମେକଂ ଶରଣଂ ଗଚ୍ଛ ସର୍ବଂ ଭାବେନ ଭରତ”

କମ୍ପା

“ସର୍ବଧର୍ମାନ୍ ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ ମାମେକଂ ଶରଣଂ ବ୍ରଜ ।”

ଜୀବାତ୍ମା ଓ ପରମାତ୍ମା ସହ ମିଳନ ଘଟିବା ସହଜ ନୁହେଁ । କେବଳ
ମାତ୍ର ଏହା ସାଧନା ଉପରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । ଯେଉଁମାନଙ୍କର କୌଣସି କାମନା
ବାସନା ନ ଥାଏ, କମ୍ପା ହୃଦୟରେ କଳ୍ପିତ ଅସ୍ପଷ୍ଟସାର ଚରତାପିତା ପାଇଁ
ବ୍ୟାକୁଳତା ନଥାଏ, ହୃଦୟ ସ୍ୱାର୍ଥ ରହିତ ହୁଏ ନାହିଁ, ସେହିମାନଙ୍କ ପକ୍ଷେ
ପରମାତ୍ମା ସହ ମିଳିତ ହେବା ସମ୍ଭବ ହୁଏ । ଠିକ୍ ସେହିପରି ପ୍ରସଙ୍ଗସମେ
କୁହାଯାଇ ପାରେ ଯେ, ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମଦର୍ଶର ଭିତ୍ତିଭୂମିରେ ମଧ୍ୟ
ଗୋପାଙ୍ଗନାମାନଙ୍କୁ ଜୀବାତ୍ମା ଓ ପରମ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ପରମାତ୍ମା ଭାବରେ
ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି । ପୁନଶ୍ଚ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଗୋପୀକାମାନେ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଯେଉଁ ଆତ୍ମସମର୍ପିତ ଭାବ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି, ତାହା କାମନା
ରହିତ ନୁହେଁ । ସେମାନେ ଆସକ୍ତା ନୁହନ୍ତି । ପରମ ଆରାଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ
ସେମାନେ ଅନାସକ୍ତ ଭାବରେ ଆରାଧନା କରନ୍ତି । ଏହି ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦୁହିଁଙ୍କର
ସମ୍ପର୍କ ଓ ପରସ୍ପରର ଆକର୍ଷଣକୁ କେବେ ଆସକ୍ତପୂର୍ଣ୍ଣ କୁହାଯାଇ ପାରିବ
ନାହିଁ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ଚରମ ସୋପାନକୁ ସେହି ପ୍ରୀତି ନିବେଦନ ଶୁଣି
କରିଛୁ ବୋଲି ବରଂ କୁହାଯାଇ ପାରେ । ଶୁଦ୍ଧ ପୂଜ ସମ୍ପର୍କରୁ ହିଁ ଜୀବାତ୍ମା,
ପରମାତ୍ମା ସହ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବରେ ମିଳିତ ହେବା ଲାଗି ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ ପାଇଥାଏ ।
ଏହି ପ୍ରୀତି, ସ୍ନେହ-କୁସୁମରେ କୁସୁମିତ ହୋଇ ଉଠିଛି ଆମର ଆଲୋଚ୍ୟ
କବିଙ୍କ ‘ବିଦର୍ୟ ଚିନ୍ତାମଣି’ର ପ୍ରତିଷ୍ଠି ଗୁପ୍ତ ।

ପ୍ରକୃତ ଓ ପୁରୁଷର ସଫର୍ଦ୍ଦ ଯେପରି ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ—ପରସ୍ପର ଅଙ୍ଗାଙ୍ଗୀ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ, ଠିକ୍‌ସେପରି ରାଧା ପ୍ରକୃତ ରୂପରେ ପୁରୁଷ ରୂପକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସହ ଘନସ୍ଥ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ କରାଯାଇଛି । କାରଣ ଗୌଡ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମାବଲମ୍ବୀମାନଙ୍କର ଏହା ମତ ଯେ, ଶ୍ରୀରାଧା ହେଉଛନ୍ତି ପ୍ରକୃତ ଏବଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ପୁରୁଷ । ଏହି କଳ୍ପିତ ଭାବକୁ ଆଖି ଆଗରେ ରଖି ନିଶ୍ଚିତ ରୂପେ କୁହାଯାଇ ପାରେ ଯେ, ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଯେଉଁ ସଫର୍ଦ୍ଦ ଓ ଆତ୍ମୀୟତା ତାହା ଶୁଦ୍ଧ, ନିର୍ମଳ ଓ ଅକୃତ୍ରିମ । ଏହି ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ବିଦଗ୍ଧ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ବେଗ୍ ପ୍ରାଞ୍ଜଳ ଭାବରେ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରକାଶ ଭଙ୍ଗୀ ଓ ଚିନ୍ତନର ଉନ୍ନତ ସ୍ୱରୂପ କିଛି ପ୍ରତିଭାର ଅନନ୍ୟତା ଦାଖଲ କରେ ।

କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଆଉ ଏକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ମଧ୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ କବି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚେତନା ଭିତରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କଲେ ମଧ୍ୟ, ମାନସୀୟ ଆବେଦନରେ ଏହି ଚିନ୍ତା ଚରଣ ଯେପରି ରସସାଗ୍ରୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ଉଠିଛି ତାହା ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ । ବହୁର୍ଜଗତ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜଗତର ମାନସୀୟ ପ୍ରେମର ଅପରୂପ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ କବିଙ୍କ ଲେଖନୀରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ହୋଇ ପାରିଛି । ବୈଷ୍ଣବାୟୁ ସାଧନାରେ ପାଥିକ ପ୍ରେମ ଜଗତର ଶୋକାକୁଳ କାହାଣୀ ମୁଖର ଉଠେ । କିନ୍ତୁ ତାହା ମାର୍ମିକ ଆବେଗ ଓ ଆବେଦନର ଗୌରବକୁ ବଜାୟ ରଖି ଆପଣାର ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରେ । ହୁଏତ ବୈଷ୍ଣବାୟୁ ଭବାବେଗକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ସେଦିନ ବିଶ୍ୱକବି ରସାନ୍ତଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇପାରେ—

“ଶୁଧୁକ ବୈକୁଣ୍ଠେର ତରେ ବୈଷ୍ଣବେର ଗାନ
ପୂର୍ବଧନ, ଅନୁରାଗ ମାନ ଅଭିମାନ
ଅଭିସାର ପ୍ରେମଲୀଳା, ବିରହ ମିଳନ, ବୃନ୍ଦାବନ ଗାଥା
ଏ କି ଶୁଧୁ ଦେବତାର ? ଏ ସଙ୍ଗୀତ ରସଧାରା ନୁହେଁ ମିଟାବାର
ଦାନ ମର୍ତ୍ତ୍ୟବାସୀ ଏଇ ନରନାରାୟଣଦେବ, ପ୍ରତି ରଜନୀର ଆରୁ
ପ୍ରତି ଦିବସେର ତପ୍ତ ତୃଷା ?”

ତଥାପି ସେହି ଭାବ, ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀରେ କପର ଭାବସ୍ପର୍ଶୀ ମୁକ୍ତ ନା ଶୁଣାଯାଏ, ତାହା ହୃଦୟଙ୍ଗମ କଲେ ମନେହୁଏ, ତା'ର ଆବେଦନ ସାବକାଳୀକ । କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ସେହି ସାବଜ୍ଞାନ ଆବେଦନର ସ୍ଵରହିଁ ମାନବିକ ପ୍ରେମମୂର୍ତ୍ତି ଚିନ୍ତଣରେ ଅନବଦ୍ୟ । ସବୁଠି ଉଚ୍ଛ୍ଵାସ ସୋପାନରେ କବି-ପ୍ରେମତପ ଉଠାନ୍ତି । ସତ୍ରାନ୍ତ ରସିକତା ଓ ଭାବ ଗାନ୍ଧୀୟର ଅପୂର୍ବ ସମନ୍ୱୟରେ ରସିକ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ କୃତି ହୋଇଛି ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡିତ । ତାଙ୍କର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରିୟତା ନିକୃଷ୍ଟ ଭାବନାଶ୍ରୟୀ ହୋଇ ପାରିନା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କାବ୍ୟ ପରଂପରାର ସାଙ୍ଗୀତିକତା ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଭାବ । କାବ୍ୟ ଯେତେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଭାବାତ୍ମକ ଓ କଳାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ହେଲେ ହେଁ, ଜନ ମାନସରେ ତା'ର ପ୍ରଭାବ ସଙ୍ଗୀତ ବନା ପକାଇବା ସମ୍ଭବ ହୁଏନା । ପାଣ୍ଡିତ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ କାବ୍ୟ ମଧ୍ୟ ବହୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ସାଙ୍ଗୀତିକତା ଗୁଣର ଅଭାବ ପାଇଁ ନିଜର ପ୍ରିୟତା ହରାଇ ବସେ । ଏପାଇଁ କବିଙ୍କୁ ପଣ୍ଡିତ ଭାବୁକ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ରସିକ ହେବାକୁ ହୁଏ । ମନେହୁଏ, କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ସ୍ଵର ସାଧନାରେ ଥିଲେ ସିଦ୍ଧହସ୍ତ । ସେପାଇଁ ଅତି ସଫଳତାର ସହ ସ୍ଵର ସଂଯୋଜନା ଭିତରେ ନିଜର ଭାବ ସଂଯମତା ରକ୍ଷା କରି ପାରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ଵର ଲହରୀ ଭିତରେ ପାଠକ ରସ ପାନ କରିବା ସହ ଭାବ ସାଗରରେ ନିମଜ୍ଜିତ ହୁଏ । ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣ ଦେଇ ଏହି ଉକ୍ତି ଆହୁରି ପ୍ରାଞ୍ଜଳ କରାଯାଇ ପାରେ । ବିଦର୍ୟ ପାଠକେ ମନେ ପକାନ୍ତୁ, ଯେତେବେଳେ ରାଧାପ୍ରେମୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବିରହାନଳରେ ଦର୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି, ସେତେବେଳେ ବିହ୍ୱଳିତ ହୃଦୟ ପ୍ରତି କବି ପ୍ରତିଭା ସଚେତନ ହୋଇ ଉଠିଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବ୍ୟଥା ଓ ବେଦନାରେ ସମଧର୍ମୀ କିଏବା ପ୍ରାଣସ୍ପର୍ଶୀ ଆବେଗ ତାଳି ନ ଦେବ ! ସେହି ମରିବେଶ ଓ ପରିସ୍ଥିତିକୁ କବି ଚିତ୍ତକର୍ଷକ କରି ଗତି ତୋଳିଛନ୍ତି, ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ଵର ଭିତରେ । ଶାରଙ୍ଗ ରାଗ ଅନୁସରଣରେ ସ୍ଵର ସାଧକ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ମୁଖରେ କୁହାଇଛନ୍ତି ଅତି ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ଅଭିପ୍ରାୟ । ସେ ଦୁଃଖକୁ କହନ୍ତି—

“ନ ଥିଲି ପଥିକ ହୋଇ ବିବେକ ପଥରେ
ଏବେ ତାହା ଚିନ୍ତାରେ ତନ୍ମୁପାକ ଥରେ ।
ଦୁଃଖ ଗୋ ! କହ ସୁଗଢ଼ିକ,
ଶ୍ରୀମୁଖରେ ଆଜ୍ଞା ହେଉ ଏବେ ମୋ ଗଡ଼ିକ ।”

(ବି. ଚି. — ୭୪ ଗୁହ)

କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ବିରହାତୁର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଭାଷା କେବଳ ଶୁଣାଇ
ନାହାନ୍ତି, ସେ ମଧ୍ୟ ବିରହାତୁର ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ମନର ପ୍ରତିଧ୍ବନି ପ୍ରକାଶ
କରିଛନ୍ତି । ଯେତେବେଳେ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ମୁହଁରେ ଶୁଣାଯାଏ—

“ତାଙ୍କ ଶ୍ରୀଗୁମୁରୁ ମୋହ ପାଇଁ ବଦା ମାଗିବ
ପଦ ଥିଲି ଦଉ କଲେ ସବୁ ପୁଣ୍ୟ ଜାଣିବ ।
ଦୁଃଖ ଗୋ ! ପ୍ରାଣନାଥରେ ଥରେ ଏହା ଭାବିବ ।
ଅଭାଗିନୀକ ତାରିଲେ ଯଶ ସିନା ବଣିବ ।”

(ବି. ଚି. — ୭୫ ଗୁହ)

କବି ଦୁଃଖକୁ ଦୁଃଖିଙ୍କ ପାଇଁ ରଖିଛନ୍ତି । ଦୁହେଁ ବିରହ— ଭାଷା ପ୍ରକାଶ
କରିଛନ୍ତି ଦୁଃଖ ପାଖରେ ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଯେ, ଦୁଇଟି ଯାକ
ଚରଣ ମୁହଁରେ ଦୁଃଖ ଦ୍ୟୋତକ ଭାବାବେଗ, କପର ସଙ୍ଗୀତର ସ୍ବର
ମୁକ୍ତି ନା ଭିତରେ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇ ପାରିବ । ଏ ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ଆହୁରି
ଅନେକ ଉଦାହରଣ ଦିଆଯାଇ ପାରେ । ରାଗ, ଛନ୍ଦ ଓ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ
ସମୟରେ, କବି ଭାବକୁ ଅସ୍ପଷ୍ଟ ରଖି ପାରିବା ଶିଳ୍ପ ସଫଳତାର
ପରିରୂପକ ।

ରାତିଯୁଗୀୟ ଭାଷାରେ କ୍ଲଷ୍ଟତା ଅନ୍ୟତମ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ମାତ୍ର କବି
ଅଭିମନ୍ୟୁ ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାରେ ଯେପରି ଅତି ସରଳ ଓ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନର
ଭାଷାକୁ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଦେଖିଲେ କବିଙ୍କ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନ ଓ

ଓଡ଼ିଆ ପଞ୍ଜୀ ପରିବେଶର ସଚେତନତା ବିଷୟ ପୁଷ୍ପ ହୋଇଯାଏ ।
ମାର୍ଜିତ ସରଳ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ପ୍ରତି ତାଙ୍କର କେତେ ଆନୁଗତ୍ୟ ଥିଲା,
ତାହାର ଏକ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ—

“ତୋଳି ମୁଁ ଧଇଲେ ଗୋଳି ହୋଇଗଲୁ ତୁହି,
ତୋ ଦୁବଳ ଦେଖି କାହିଁ ପଶିବଇଁ ମୁହିଁ ।

କଳା ମାଣିକରେ ॥

ତୋଠାରୁ ଅଧିକ ବାଇ ତୋର ବଡ଼ ଭାଇ;
ବୋଧ କରି ଗଲୁ ନାହିଁ କାହିଁକି ରଖାଇ ।

କଳା ମାଣିକରେ ॥

ଗୁଞ୍ଜିବେଡ଼ା ବାଙ୍କରୁଡ଼ା ଖୋସା ଯାମୁଡ଼ାଳି,
କି ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଥାଇ ଆସୁ ତଳି ତଳି ।

କଳା ମାଣିକରେ ॥”

(ବି. ଚ. — ୭୭ ଛନ୍ଦ)

ଏହିପରି ଆହୁରି ଅନେକ ସ୍ୱଭାବ ସରଳ ପଦ ସଂଯୋଜନାର ଉଦା-
ହରଣ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଇ ପାରେ । ପାଠକ ପ୍ରାଣକୁ ଶୁଣି କଲୁ ପରି ସରଳ
ଗ୍ରାମ୍ୟ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗରେ ସେ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଶୁଦ୍ଧଯୁଗୀୟ କବିଙ୍କଠାରୁ
ଥିଲେ ଭିନ୍ନ । ମନେ ହୁଏ, ଏହିପରି ସରଳ ଓ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନର ଭାଷା
ସାହାଯ୍ୟରେ କାବ୍ୟ ରଚନା ସମ୍ଭବତଃ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଥିଲା ପ୍ରୟାସ ।
ମାତ୍ର ଶୁଦ୍ଧଯୁଗୀୟ ଶୈଳୀ ଓ ଭାଷାକୁ ସେ ସମ୍ମାନ ଦେବାପାଇଁ ଏବଂ ଯେଉଁ
ଯୁଗରେ ସେ ସାଧନା ରଚି, ସେହି ଯୁଗୀୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ ଆଖି ଆଗରେ
ରଖି କବି କ୍ଳିଷ୍ଟ ଭାଷାର ଆଶ୍ରା ନେଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ଯଦି ସେ ବୈଷ୍ଣବ
ଗୁରୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ନ ଥାଆନ୍ତେ, ମନେହୁଏ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ
ସାହିତ୍ୟ ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ଯେତେଗୋଟି ସୃଷ୍ଟି ପାଇ ପାରିଛି, ସବୁଗୁଡ଼ିକ

ସରଳ ଓ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନର ଭାଷାରେ ଲିଖିତ ହୋଇ ଥାଆନ୍ତା । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ, ତାଙ୍କ କାବ୍ୟ ସାଧନାର ଆଦ୍ୟ ଜୀବନର କେତୋଟି ରଚନା ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଆମର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ପଦାବଳୀ ଏ ଜାତିର ସୁରଣୀୟ ଖର୍ଚ୍ଚି । ସେହି ପଦାବଳୀରେ ଭାବର ଗାନ୍ଧୀର୍ଯ୍ୟ ଓ ନିର୍ମଳ ସାଙ୍ଗୀତକତା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ରହିଛି । କବିଙ୍କ ଆଦ୍ୟ ରଚନା ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ପାତ କଲେ ମନେହୁଏ, କବି ଯଦି ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମାଦର୍ଶ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥାଆନ୍ତେ, ତେବେ ତାଙ୍କର ପ୍ରତିଭା ବିଭିନ୍ନ ସ୍ତ୍ରାବର ସୃଷ୍ଟିରେ ସ୍ୱଳାପ୍ତ ଅନବଦ୍ୟତା ରକ୍ଷା କରି ପାରିଥାଆନ୍ତା । ତାଙ୍କ ସାଧନା, ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଦାମ୍ଭ କରେ

|| || ||

କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ

ସାମନ୍ତ ସିଂହାର

ଶ୍ରୀ ମୁରାରି ମୋହନ ଜେନା

ଜୀବନର ଏକ ସମନ୍ୱୟବାଦୀ ଭୂମିକାର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶ ନାୟକ ରୂପେ ଅଭିମନ୍ୟୁହିଁ ଆମ ଆଗରେ ଚରକାଳ ପ୍ରତିଭ୍ରାତ ଓ ପରିଚିତ । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ଜୀବନର ଦୁଇଦିଗର ବିରୁଦ୍ଧ ବିରୋଧୀତା ଯେ ତାଙ୍କର ଯଥାର୍ଥ ପୂଜ୍ୟପୂଜା, ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଭାବେ ସ୍ୱୀକୃତିରେ ଆଣିବାର ଅଛି । ଏହାର ସମ୍ୟକ ଅବବୋଧକୁ ଅବତାରଣା କରି ନ ପାରିଲେ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଜୀବନା-ଦର୍ଶ ଆଦୌ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ।

ସେ ଦିନର ବାଲିଆ ଉଆସରେ ଯେଉଁ ଷଷ୍ଠିୟ ଅଭିମନ୍ୟୁ କରବାଳ ହାତରେ ରକ୍ତର ହୋଇଖେଳ ଖେଳୁଥିଲେ, ସେଇ ପୁଣି କରତାଳ ହାତରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତିର ଉତ୍ତରଳ ଉତ୍ସ ବୁଝାଇଗଲେ, ତାହା ବିରୁଦ୍ଧ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ, ବାଲିଆ ଉଆସକୁ ବାଲିଆ ବୃନ୍ଦାବନରେ ରୂପାନ୍ତରିତ କରିବାର ଜାତିନିଷ୍ଠା କେତେ, ଗାର ଅଭିମନ୍ୟୁ ବୈଷ୍ଣବ ଅଭିମନ୍ୟୁ ହେବାରେ ପର୍ଯ୍ୟାୟବ୍ରତ ପ୍ରସଙ୍ଗ କେତେ, ପୁରସ୍କୃଷ୍ଟିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି କେତେ ଏ ସବୁକୁ ଆଲୋଚନା କରିବା ମଧ୍ୟ ଜାଣାୟୁ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

ଯେଉଁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ବାଲିଆ ଉଆସର ସାମନ୍ତ ରାଜା, ସେଇ ଅଭିମନ୍ୟୁ ପୁଣି ବାଲିଆ ବୃନ୍ଦାବନର ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୈଷ୍ଣବ । ଗାରଭ ଓ ବୈଷ୍ଣବଭର କି ଅପୁର୍ବ ସମନ୍ୱୟ । ଯିଏ କରବାଳ ଧରି ଶଗୁ ଆତ୍ମମଣରୁ ଏ ଦେଶକୁ

ରକ୍ଷା କରିପାରେ ସେଇ ପୁଣି କରତାଳି ଧରି ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିପାରେ ।
ବାରଘର ପରକାଷ୍ଠା ଓ ବୈଷ୍ଣବଭର ପାର୍ମିକତା ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଜୀବନ ଯାତ୍ରା
ପଥରେ ଯେପରି ପ୍ରସ୍ତୁତିତ, ତାହାହିଁ ତାଙ୍କର ଚରମ ଓ ପରମ ଆଦର୍ଶ ।

ପୁନଶ୍ଚ କବି ତାଙ୍କର ଉତ୍ତର ଜୀବନରେ ବୈଷ୍ଣବାୟୁ ଚିନ୍ତା ଓ ଚିନ୍ତନରେ
ନିଜକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ବାରମ୍ବାର ନିଜକୁ
କ୍ଷତିପୋଷିତ ଚିନ୍ତାକୁ ବିସ୍ମରଣ କରିପାରି ନାହାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଚଢ଼େଇ
ଗୀତରେ ସେ ରାଧାମାଧବଙ୍କୁ ଚିନ୍ତା କଲ୍ଲବେଳେ ନିଜେ ବାର ବୋଲି
ନିଜକୁ ପରିଚିତ କରିଛନ୍ତି । ତାହାହେଲା

“କଉତୁବେ ରାଧାମାଧବ ଚିନ୍ତା
ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ବାର ଏ ଉକ୍ତି ।”

କଟକର ତତ୍କାଳୀନ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ ଆର. ଏନ. ସୋର କମିଶନରଙ୍କୁ
ଦେଇଥିବା ଏକ ରିପୋର୍ଟରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ —

“କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଖଣ୍ଡାଏତମାନେ ଦଳବଦ୍ଧ ହୋଇ ଇଂରେଜ ଶାସନ
ବିରୁଦ୍ଧରେ ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚଳାଇଥିଲେ ଓ ସରକାରଙ୍କ
ରାଜସ୍ୱ ଦେବା ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଆନ୍ଦୋଳନରେ ନେତୃତ୍ୱ
ନେଇଥିଲେ ୧୮୫୭ ମସିହାରେ କବି ସାମନ୍ତ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାରଙ୍କ
ପୁଅ ରାମକୃଷ୍ଣ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର । ବ୍ରିଟିଶ ସରକାରଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ଶତଯନ୍ତ୍ର
ଓ ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ଆନ୍ଦୋଳନ ଯୋଗୁ ରାମକୃଷ୍ଣ ପାଞ୍ଚ ବର୍ଷ କାଳ ସଶ୍ରମ
କାରାଦଣ୍ଡରେ ଦଣ୍ଡିତ ହୋଇଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ବାଲିଆ ଉଆସ ଖାନତଲ୍ଲସ
କରି କେତେକ ଅସୁଖସ୍ୱ ଓ ନିଳବିଧୁଳ ଯବତ କରାଯାଇଥିଲା ଓ ତାଙ୍କର
ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ସରକାର ବାଜ୍ୟାପ୍ତି କରି ଦେଇଥିଲେ ।

୧୮୫୭ର ଆନ୍ଦୋଳନ ଅବସାନ ପରେ ମହାରାଣୀ ଭିକ୍ଟୋରିଆଙ୍କ
ଏକ ଆଦେଶ ନାମା ବଳରେ ରାଜଦ୍ରୋହମାନଙ୍କୁ କ୍ଷମା ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

ତତ୍ପରବର୍ଷ ୧୮୫୮ରେ ରାମକୃଷ୍ଣ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର କାରାମୁକ୍ତ ହୋଇ
ଥିଲେ ହେଁ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କ ସମ୍ପତ୍ତି ଫେରିପାଇବାକୁ ଏକବର୍ଷ ଲାଗିଥିଲା । ଏହି
ହେଲୁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ବଂଶ ପରମ୍ପରାର ଇତିବୃତ୍ତ ଆଲୋଡ଼ନ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାରଙ୍କ କଥା ଚନ୍ଦ୍ରା କଲବେଳେ ତାଙ୍କର
ସଦ୍‌ଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତ ଓ କୀର୍ତ୍ତି “ବିଦର୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି” ଗ୍ରନ୍ଥକୁ ଆପେ ଆପେ
ଆମର ଆଳାପ ଆଲୋଚନା ଓ ବିଚାର ବିବେଚନାକୁ ଆସିଥାଏ । ଏହାର
ମୁଖ୍ୟ କାରଣ ହେଲା — ତାଙ୍କର ଏଇ କାବ୍ୟର ଉଚ୍ଚତ୍ତ ଓ ଆବୃତ୍ତି
ଯେତକ ସଦ୍‌ଜନ ହରଣକାରୀ ସେତକ ସଦ୍‌ଜନବିହତ ।

ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟର ସମସ୍ତ ତତ୍ତ୍ୱ ଏହି କାବ୍ୟରେ ମୁଖିମନ୍ତ !

“ବିଦର୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି” କାବ୍ୟ ଏ ଦେଶରେ ଦେଖା ଦେଇ ନଥିଲେ
ବା ଲେଖା ହୋଇ ନ ଥିଲେ ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟର ସାର ତଥ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ, ତର୍କଣା
ଆଜି ହୁଏତ ଆମ ଆଗରେ ଯେତକ ପ୍ରିୟ ହୋଇ ଉଠିଛି ତାହା ସମ୍ଭବ
ହୋଇ ନ ଥାନ୍ତା । ସମଗ୍ର ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟକୁ ସରଳ, ସହଜ, ସାବଲୀଳ
ତଥା ସବୋତୋରାସେବ ବୁଝିଲା ଭଳି ଯଦି କୌଣସି ଗ୍ରନ୍ଥ ଥାଏ, ତାହାହିଁ
ହେଉଛି ଏଇ ‘ବିଦର୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସେଇ ଗୋଟିଏ ଚନ୍ଦ୍ରା ବାରମ୍ବାର
ଉଦ୍ରେକ ହୋଇଥାଏ । ଶୁଦ୍ଧପ୍ରଦ ଶସ୍ତ୍ରୀୟୋଚିତ ରକ୍ତରେ ପ୍ରୀତିପଦ
ବିଦର୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ସୃଷ୍ଟି ହେଲା କିପରି ? ଭାଲ, ତରବାଣ, କଟାଣ
କବଳରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇ ସେ ଚିତା, ନଇତନ, ଭଲକ ଓ ଭୁଲସୀ ମାଳୀର
ଜପାମାଳି ମହଲରେ ମଜ୍ଜିଲେ କିପରି ?

ଏକ ପଟେ ପିତା ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ସାମନ୍ତ ସିଂହାରଙ୍କର ସାହସିକତା ଖରଉ
ଓ ଅନ୍ୟପଟେ ମାତା ଭୁଲସୀ ଦେବୀଙ୍କ ଧାର୍ମିକତା, ଭକ୍ତିମତ୍ତ ଓ ସବୋପରି
କବିରୁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ କଣୋର ପ୍ରାଣରେ ଗଭୀର ଆଲୋଡ଼ନ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା
ପୂର୍ବ ଜୀବନରେ ସେ ପିତାଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ଓ ଖରଉର ହିସ୍ତାକର୍ମରେ ଯେତକ

ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ଓ ଉଦ୍‌ଭ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ସେତକ ପରିମାଣରେ ମାତାଙ୍କ ନୀତି
 ଓ ଆଦର୍ଶରେ ଅନୁପ୍ରେରିତ ଓ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇଥିଲେ । ତେଣୁ ପୂର୍ବ
 ଜୀବନର ଲେଖା “ବାଦଗୀତ”ରେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ପରିଷ୍କାର ଭାବେ ଉଲ୍ଲେଖ
 କରିଛନ୍ତି—

“ଦିନେ ଯେ ତାଲ ନ ଧରନ୍ତି କରେ
 ତରୁଆଲ ଅଛି ଅଳିବନରେ
 ଏପରି ଝାଡ଼କୁ ଗଲେ ବେଗରେ
 ଝାଡ଼କୁ ରଖିଲେ ଲୋକ ବେତରେ
 ତଡ଼ରେ, ତଡ଼ରେ ତଡ଼ିଲେ
 ଗଡ଼ନାୟକଙ୍କ ଡରେ ।” ଇତ୍ୟାଦି

ଏଥିରୁ ପିତା ଇନ୍ଦ୍ରଜୀତଙ୍କ ବାରତ୍ସର ପରାକାଷ୍ଠା ହିଁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ।

ପୁନଶ୍ଚ ଝଙ୍କଡ଼ର ଟଙ୍କଧର ନାୟକ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ବାଲ୍ୟ ଗୁରୁ
 ଥିଲେ ଓ ତାଙ୍କର ଗୃହ ଶିକ୍ଷକ ରୂପେ ବାଲିଆ ଉଆସରେ ଅବସ୍ଥାନ
 କରୁଥିଲେ । ସେଇ ସମୟର ଏକ ଚମକପ୍ରଦ ଘଟଣା । କୌଶସି
 ଅପରିହାୟ୍ୟ କାରଣରୁ ଗୁରୁ ଟଙ୍କଧର ନାୟକଙ୍କର ଖାଦ୍ୟ ପେୟର
 ସାମାନ୍ୟତମ ସ୍ତୃତି ହେବାରୁ ସେ କାହାକୁ କିଛି ନକହି ବାଲିଆ ଉଆସ
 କାନ୍ଥରେ ନିଜର ମନୋଭାବ ବ୍ୟକ୍ତ କରି ଲେଖିଥିଲେ ।

“ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ପରି ଖଣ୍ଡାଧାର
 ନୃପତି ପଣକୁ ଭାଜନ,
 କୁଣ୍ଡାମିଶା ଭାତ ଗୁଣ୍ଡା ନ ଖାଇଲ
 ପିଣ୍ଡା ବସା ଅବଧାନ ।”

ହଠାତ୍ ଟଙ୍କଧରଙ୍କ ଏ କାନ୍ଥ ଲେଖା ପଢ଼ଳିଟି ଇନ୍ଦ୍ରଜୀତଙ୍କ ଅସ୍ଥମ
 ପତ୍ନୀ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଗର୍ଭଧାରଣୀ ଭୂଲସୀ ଦେବୀଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୁଅନ୍ତେ
 ସେ ସେହି ପଢ଼ଳି ତଳେ ନିଜର ମନୋଭାବ କବିତାରେହିଁ ଲେଖି ଟଙ୍କଧରଙ୍କୁ
 ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ଦେଇଥିଲେ । ତାହା ହେଲା—

“ମୁଣ୍ଡ ପୋଡ଼ୁ ତୋର

ଭୂଣ୍ଡା ଅବଧାନ

ଗୁଣ ବାହୁକୁ ଆମର

ଦରକୁ ଗଲେ ଯେ

ମାଣି ଆ ନ ମିଳେ

ପରଧନର କୁବେର ।”

ଏଇ ଘଟଣାରୁ ଭୁଲସୀ ଦେଖାଙ୍କ କବି ପ୍ରତିଭା ସାଥେ ସାଥେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଭୁତ୍ବମଣ୍ଡିତା ବେଶ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ।

ପୂର୍ବରୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପିତାମାତାଙ୍କର ଆତ୍ମମୁଖ୍ୟ ଖରଜ ଓ କବିରୁ ଗୁଣରେ ଗଣ୍ଡାୟନ ଆଲୋଚ୍ୟ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ‘ନିଜ ଜୀବନର ସମସ୍ତ ରସୋଜ୍ଜ୍ୱଳ ସ୍ୱୀକୃତି ଓ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଆମ ପାଖରେ ଯାହା ଆଜି ଦେଇ ଯାଇଛନ୍ତି, ତାର ପଟାନ୍ତର ନାହିଁ । ସେଥିପାଇଁ କୁହାଯାଇଛି ପିତା ମାତା ସୁକୃତରୁ ପୁଅ ହୁଏ ସୁଖୀ । ଏହାହିଁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଜୀବନରେ ଅକ୍ଷରେ ଅକ୍ଷରେ ଫଳବତୀ ହୋଇଥିଲା ।

ଯେଉଁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କ ଆଦ୍ୟ ଶିକାରୀ ଜୀବନ ବାଦଗୀତ, ଚଢ଼େଇଗୀତ, ବରକୁ ନଳୀର ଗୁଳି ଗର୍ଜନରେ ବାଲିଆର ମାଟି ପ୍ରକଂପିତ କରୁଥିଲା, ତା’ ପୁଣି ପର ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଭଜନ, କାର୍ତ୍ତନର ବନ୍ଦନ ଓ ମଜନରେ ୮୪ ଏକର ବାଲିଆ ରଜ୍ୟ ବାଲିଆ ବୃନ୍ଦାବନରେ ପରିଣତ କଲା ।

ଅସୀ ଓ ମସୀର ସଫଳ ସମନ୍ୱୟ ସଂପାଦନରେ ସଫଳ ମଣିଷ ଓ ସଫଳ କବି ହିସାବରେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ତାଙ୍କ ଜୀବନକାଳରେ ମାତ୍ର ୫୧ ବର୍ଷର ସୀମା ସରହଦରେ ଯେଉଁ ପଦ ଚିହ୍ନ ଆଜି ଦେଇ ଯାଇଛନ୍ତି, ତାହା କେବଳ ବାଲିଆ ବୃନ୍ଦାବନ କାହିଁକି, ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଶାର ପାଣିପବନ, ମାଟି ମଟାଳ, ଓ ଜନଜୀବନକୁ ଜୀବନ୍ତ କରି ତୋଳିବାରେ ପ୍ରଭୁର ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇଛି ।

|| || ||

“ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି”ରେ ନାରୀ

ଶ୍ରୀ ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଚରଣ ମହାନ୍ତି

ଯୁଗେ ଯୁଗେ ନାରୀ ପୁରୁଷର ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ରୂପେ ସ୍ୱୀକୃତ ।
ଭାରତରେ ଆମର ଆଦିମ ଆର୍ଯ୍ୟ ସମାଜ ଥିଲା ମାତୃ ପ୍ରଧାନ । କାଳକ୍ରମେ
ତାହା ପିତୃ ପ୍ରଧାନରେ ପରିଣତ ହେଲା । ପ୍ରକୃତ ଓ ପୁରୁଷ, ଶିବ ଓ ଶକ୍ତି,
ଭୈରବ ଭୈରବୀ, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ, ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରଭୃତି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରି-
କଳ୍ପନାରେ ମାନବର ବ୍ୟକ୍ତିମାନସ ଓ ଚିତ୍ତବୃତ୍ତି ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ପ୍ରକଟିତ ।
ଯୁଗେ ଯୁଗେ ମାନବ ତାର ଅନୁଭୂତ ଆଶ୍ରିତ ଚିନ୍ତାଧାରକୁ ବାସ୍ତବ ରୂପ
ଦେବାପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ଅବଲମ୍ବନ ଲେଉଟିଛି । ଧର୍ମୋପାସନା ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ
ଅନ୍ୟତମ । ଧର୍ମରେ ପୁଣି ମୂର୍ତ୍ତି-ତତ୍ତ୍ୱ କଳ୍ପନା ଏହି ସିଦ୍ଧାନ୍ତକୁ ବଳିଷ୍ଠ
ଭିତ୍ତିଭୂମି ଯୋଗାଏ ।

‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ରେ ନାରୀଚରଣ ଆଲୋଚନା କରିବା ପୂର୍ବରୁ
ଛାନ୍ଦର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଅବହତ ହେବାକୁ ହେବ । ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦରେ
କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ସଚେତନ କରାଇ କହିଛନ୍ତି—

“କାମନା-କଳପତରୁ ଚିନ୍ତାମଣି ନାମ ।

କଳ୍ପୁଛି କବିଭେଦେ ବର୍ଣ୍ଣିବାକୁ ତବ ପ୍ରେମ ।” ୧୭ ।

‘ତବ ପ୍ରେମ’ ‘ଗୋବିନ୍ଦ ଚରିତ’ ଆଦି କୃଷ୍ଣ ଚରିତ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାର ଅଭି-
ପ୍ରାୟ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଛାନ୍ଦ ଯେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମକୁ ଆଶ୍ରୟ
କରି ଲେଖାଯିବ ତାହା, ପ୍ରଥମ ଛାନ୍ଦର ପ୍ରଥମ ପଦରେ ଶୁଷ୍କ ଭାବରେ ଉଲ୍ଲେଖ
କରି କବି କହିଛନ୍ତି

‘ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମମୂର୍ତ୍ତି ଜୟ ରାଧାହର’ । ଏହି ‘ରାଧାହର’ ଏକ ଓ ଅଭିନୟ । ତାହା ପୁଣି ପ୍ରେମ ମୂର୍ତ୍ତି । ପ୍ରେମର ପୂଜା ଓ ଆରାଧନା କରିବା ପାଇଁ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅବଲମ୍ବନ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି । ମନେହୁଏ, କାବ୍ୟରେ ପ୍ରେମର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା କବିଙ୍କର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଏବଂ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ମାହାତ୍ମ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଗୌଣ ଅଭିପ୍ରାୟ । କବି ଏହି ପ୍ରେମର ଅମୃତମୟ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରେମକୁ ଆଧାର-ଯୁକ୍ତ କରି ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ମାଧ୍ୟମରେ ଶୃଙ୍ଗାର-ରସକୁ ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।

ଶୃଙ୍ଗାର ଲୀଳାର ଅମ୍ଳାନ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ଓ ମଧୁମୟ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ନାଟର ସାହଚର୍ଯ୍ୟ ଯେ ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ ତାହା କହିବା ବାହୁଲ୍ୟ ମାତ୍ର । ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ କାବ୍ୟରେ ଯେଉଁ ନାଟ୍ୟମାନେ ଶୃଙ୍ଗାର-ମନ୍ଦର ନିର୍ମାଣ କରିବାରେ ଅଲୌକିକ କଳାତ୍ମକ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରାଧା ଅନ୍ୟତମ । ଜନ୍ମଠାରୁ କୈଶୋର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଧାଙ୍କ ରୂପ-ଲବଣ୍ୟ କବି ଯେପରିଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ତାହା ତାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆଭି-ମୁଖ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରେ । ‘ର ରଶ୍ମି ରସ ଅଗ୍ନିଗଜ ଅଧିକା ଘେନି’ ରାଧିକା ନାମ ଦିଆଯାଇ ଥିଲା । ରାଧାଙ୍କର ରୂପଲବଣ୍ୟର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାୟୁ ସୁଷମା ବର୍ଣ୍ଣନା କରି କବି ତାଙ୍କୁ ରମା, ଉମା, ରତନଠାରୁ ଉଚ୍ଚ ସ୍ଥାନ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ରାଧାଙ୍କ ଅତୁଳନୀୟ ରୂପସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କବି କପରି ଶତମୁଖ ତାହା ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଉଦାହରଣରୁ ପ୍ରଖ୍ୟାପନ ହେବ ।

“କଳାକରେ ରହି ହାସେ ଲଜ ବହି ପ୍ରପଦେ ଶରଣ ପଶିଲ ।

ହେବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ବୋଲାଇଲ ନଚା ତେବେହେଁ ଛୁକାର ପାଇଲ ।

ସାଗରେ, ନିତଦିନ ଝାସ ଦିଅଇ ।

ନୋହିଲ ମରଣ ହୋଇଲ ସ୍ମରଣ ସୁଧାପିଣ୍ଡ ହେଲି କପାଇଁ ।”

୪ । ୧୮

ଏପରି ଅପୂର୍ବ ଶୋଭାମୟୀ ରାଧା କେବଳ ଯେ ପ୍ରେମ-ବିଦଗ୍ଧ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପାଇଁ ଅଭିପ୍ରେତ ତାହା କବି ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ମାଧବ-ମନ-ମୋହିନୀ ବିଶ୍ୱ-

ବିଭବଯୁକ୍ତା ସର୍ବୋତ୍କର୍ଷୀୟମୟୀ ରାଧା, ସଂସାର ସାଗରରୁ ମାନବକୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ପାଇଁ ସମର୍ଥ । ରାଧାଙ୍କର ରୂପେଶ୍ବରୀୟ ଶ୍ରବଣ କରି କୃଷ୍ଣ ଅନ୍ତରହ ରାଧାନାମ ଆତ୍ମାଦାନ କରିଛନ୍ତି—

“ଆତ୍ମାଦନ୍ତି ରାଧାନାମ ସେ ବିଧିର ଖରେ” । ୭ । ୯

ପ୍ରେମ ଏକ ବିନିମୟ କଳା । ରାଧାଙ୍କ ପୂର୍ବରାଗ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କବି ଏହି ଭାବକୁ ସୁନ୍ଦର ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି ରାଧା—

“ଉଦାରଣେ କୃଷ୍ଣ ଅବରତ ରତ
ଉଠଠ ଗାନ୍ଧରେ ଚମକ ଶତଶତ ।” ୮ । ୮

କବି, ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ମନରେ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଏପରି ପୂର୍ବ ରାଗ ଜନ୍ମାଇଛନ୍ତି ଯେ ଶେଷରେ ତାହା ଗଭୀର ଆସକ୍ତିରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । କୈଶୋର ଜୀବନରେ ପ୍ରେମର ଅଙ୍କୁରୋଦଗମ କପରି ପଲ୍ଲବିତ ହୁଏ ତାହା କବି ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପୂର୍ବରାଗ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ରୂପଗୁଣ ଶ୍ରବଣ ପୂର୍ବକ ମନ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରେମାସକ୍ତିର ଦ୍ରୁତଭୂତ ହୁଏ ସେତେବେଳେ ପ୍ରଣୟୀ ପ୍ରଣୟିନୀ ସଂସାରର ବାଧାବନ୍ଧନକୁ ହେୟ ମନେକରନ୍ତି, ଅସାଧକୁ ସାଧନ କରିବା ପାଇଁ ତତ୍ପର ହୋଇ ଉଠନ୍ତି । ନିମ୍ନୋକ୍ତ ପଦ୍ୟଟି ପ୍ରଣୟୀ କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମ-ବିଦଗ୍ଧ ହୃଦୟର ସ୍ବାଭାବିକ ଉକ୍ତି—

“ସବୁ ଉପାୟ ସଞ୍ଜିବି

ସୁବଶ ତାହାକୁ ନକଲେ ଦେହକୁ ପ୍ରୟାଗରେ ବିସଞ୍ଜିବି ।” ୨୮ । ୪

‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମଲୀଳାକୁ ସାଂକ୍ଷୀକମାନ ରୂପେ ଦେବା ପାଇଁ କବି ପ୍ରୟାସୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କାବ୍ୟର ୩୯, ୪୨, ୯୨ ଓ ୯୪ ଶ୍ଳୋକଟି ଗୁରୁତ୍ବ ଦେଇ ପ୍ରେମତତ୍ତ୍ବ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ମୁଖରତ । ପ୍ରେମ ଚକ୍ରର ଏପରି ସୁନ୍ଦର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ । ପ୍ରେମର ସ୍ବରୂପ ନ ଜାଣିଲେ ପ୍ରଣୟୀ ଓ ପ୍ରଣୟିନୀଙ୍କ ମୂଲ୍ୟାୟନ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

ଉପରୋକ୍ତ ୪ଟି ସ୍ଥଳରେ କବି ପ୍ରେମର ଯେଉଁ କଷଟି ପଥର ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି
ସେଥିରେ ପରଖିଲେ ଅନାବଳ ପ୍ରେମକୁ ମାପିହେବ ଏବଂ ପ୍ରଣୟୀ ପ୍ରଣୟିନୀଙ୍କ
ଆନ୍ତରିକତାକୁ କଳି ହେବ । ପ୍ରେମ ଆଶ୍ୱାସନା ଯେ ଏକ ସାଧନା ସାପେକ୍ଷ
କାର୍ଯ୍ୟ ତାହା ସଖୀ ସ୍ୱାଧିକାରୀକୁ ବୁଝାଇ କହୁଛନ୍ତି ।

ବଡ଼ କଠିଣ ସେ ପ୍ରୀତି ପାଳିବା
ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଅସିଧାରେ ପଥ ଚାଲିବା
ଶୂନ୍ୟ ଆରୋହଣ ଠାରୁ କଠିଣ
ପବନ ପାଦେ ଧରିବା ଲକ୍ଷଣ ।
ପ୍ରୀତିରକ୍ଷା ଠାରେ ଗୋ ।

ଯଥା ପାରଦ ରଖିବା ମୁଠାରେ । ୩୯୮୧

କବି ପ୍ରଣୟୀ ଓ ପ୍ରଣୟିନୀ ଯୁଗଳଙ୍କ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଆଦର୍ଶ ମାପ କାଠି
ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ କରିଯାଇଅଛନ୍ତି ସେଥିରେ ସ୍ୱାଧିକାରୀ କୃଷ୍ଣପ୍ରୀତିକୁ ମୂଲ୍ୟାୟନ
କଲେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଣୟ ପ୍ରାଣେ ଗର୍ଭରତା କଳନା କରିହେବ । ସ୍ୱାଧିକାରୀ ପ୍ରେମ-
ବିଦଗ୍ଧ ହୃଦୟର ଅମ୍ଳାନ ଚିନ୍ତା ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଅନ୍ତ୍ରମ ଅଭିଳାଷରୁ ମିଳିପାରିବ ।

“ଜୀବନ ଗଲେ ଏତିକି କରିବ
ଶ୍ୟାମ ନାମ ମୋର ହୃଦେ ଲିହିବ ।
ଶ୍ୟାମ ରୂପ ମୁଁହିଁ ହୃଦେ ଲଦାଇ
ଶ୍ୟାମ ବସନ ଅଙ୍ଗରେ ଭୋଡ଼ାଇ
ଶ୍ୟାମ ଗତି ପଥେ ଗୋ ।
ମୋ ଶବ ପୋତିବ ଆପଣା ହାତେ । ୩୯୮୨

ପ୍ରଣୟୀ ପ୍ରତି ପ୍ରଣୟିନୀର ଆନ୍ତରିକ ପ୍ରୀତି, ସ୍ନେହ, ଶ୍ରଦ୍ଧା, ମମତା,
ଅନୁଚେତ୍ସର ଏହା ହେଉଛି ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ । ମିଳନର ଆଶା ପରିତ୍ୟାଗ
କରି ବିରହ ବିଧୁର ସ୍ୱାଧିକାରୀ ଯେଉଁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି ସେଥିରେ

କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଐକାନ୍ତକ ପ୍ରୀତି, ଗଭୀର ସ୍ନେହ ଏବଂ ଆନ୍ତରିକ ମମତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ରାଧା ପ୍ରୀତି ପ୍ରତିମାକୁ ନିଜ ମନ ମନ୍ଦିରରେ ଯେପରି ଭକ୍ତ ପୂଜକ ପୂଜା କରିଛନ୍ତି ତାହା ଅନବଦ୍ୟ । ସଖୀଙ୍କ ନିକଟରେ ବିରହ ବିଧୁର ରାଧା ଯେଉଁ ବିକଳ ପ୍ରସ୍ରାବଟି ବାଜିଛନ୍ତି ତାହା ତାଙ୍କ ପବିତ୍ର ପ୍ରଣୟର ଅମ୍ଳାନ ସ୍ବାସର ବନ୍ଧନ କରେ । ସେ ପ୍ରସ୍ରାବଟି ହେଲା—

‘ଯେବେ ଏମନ୍ତ କରି ନ ପାରିବ
ତମାଳେ କୋଳ କରାଇ ଧୋଇବ ।
କୃଷ୍ଣ ବଂଶୀ ଶୁଭ୍ରଥୁବ ଯେଣିକି
କର୍ଣ୍ଣ କରି ଦେଇଥୁବ ତେଣିକି !
ସବୁ ସଜନୀଙ୍କି ଗୋ
ହାତ ଧରି ମୁଁ ମାଗୁଛି ଏତିକି ।’ ୩୯।୩୭

ଏ ବ୍ୟର୍ଥତାରେ ଗ୍ଳାନି ନାହିଁ, ଅଭିଯୋଗ ନାହିଁ, ଅଭିମାନ ନାହିଁ, ଅଛି କେବଳ ପ୍ରଣୟୀ ପ୍ରତି ଅକୁଣ୍ଠ ବିଶ୍ବାସ, ଶ୍ରୀତି ପ୍ରତି ଗଭୀର ଅନୁରାଗ, ଆତ୍ମତ୍ୟାଗର ଚରମ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଓ ଜନ୍ମ ଜନ୍ମାନ୍ତରେ କୃଷ୍ଣପ୍ରାପ୍ତିର ଦୃଢ଼ ବିଶ୍ବାସ । ରାଧାଙ୍କ ପ୍ରେମ ଏକଦେଶଦର୍ଶୀ ନୁହେଁ, ପ୍ରତିଫିୟା ବିଶ୍ବାନ ନୁହେଁ । ରାଧାଙ୍କ ପ୍ରୀତିର ଯଥାର୍ଥ ପୂଜା କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ରାଧାଙ୍କ ବିରହରେ ସେ ମଧ୍ୟ ତତୋଧିକ ମର୍ମାହତ ! ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ବିରହ ପ୍ରାଣର କରୁଣ ସ୍ବର ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଗୋଟିଏ ଉଦାହରଣରୁ ଉପଲବ୍ଧ କରିହେବ—

“ତୋହ ପ୍ରାପ୍ତି ଆଶାରେ, ବାଞ୍ଛାବଟ ପାଶରେ,
ତପ ସାଧକ ନିରାଶରେ ।
ଶ୍ରୀପଦ ସାରସରେ, ଗଣା ହେବ ଦାସରେ,
ତେବେ ମୁଁ ଲେଖା ପୁରୁଷରେ ।” ୩୭।୪

କାବ୍ୟରେ ରାଧାଙ୍କ ବ୍ୟଞ୍ଜିତ, ବିଷୟ ବସ୍ତୁର ଅଗ୍ରଗତ ପାଇଁ ଯେଉଁ ଅନ୍ୟ ନାମ—ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକର ସାହାଯ୍ୟ ନିଆଯାଇଛି, ସେମାନଙ୍କୁ ସଧାରଣ

ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନିଆଯାଇପାରେ । କାରଣ ସେହି ନାଶ ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପୁଟାଇବା ପାଇଁ କବି ଆଦୌ ଯତ୍ନବାନ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦେବଜ୍ଞ, ଯଶୋଦା, ରେଣୁକା, ଯୋଗମାୟା, କାର୍ତ୍ତିକା, ପୂର୍ଣ୍ଣିମାସୀ ଆଦି ପ୍ରଧାନ । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ରମା, ଉଷା, ରତି, ପାବଣୀ, ସରସ୍ବତୀ, ଶରୀ ପ୍ରଭୃତି ଦେବୀଙ୍କର ନାମୋଲ୍ଲେଖ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନାହିଁ । ରାଧା, ଚନ୍ଦ୍ରାବଳୀ, ସଖୀ, ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗୋପୀଜନାମାନଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ବିକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା ପ୍ରକାଶ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପୁତନାଦି ନିକୃଷ୍ଟ ନାରୀମାନଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ବିକ କାଳିମା ବର୍ଣ୍ଣନା ଯେ ଏକାନ୍ତ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ତାହା କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଭୁଲି ନାହାନ୍ତି ।

ରାଧାଙ୍କ ଚରିତ୍ରର ମହତ୍ତ୍ୱ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ, ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତାର ପୃଷ୍ଠଭୂମି ରୂପେ ସଖୀମାନଙ୍କ ଭୂମିକାକୁ ବିଚାର କରିବାକୁ ହେବ । ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ‘ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମ’କୁ ସାର୍ଥକ ରୂପ ଦେବା ପାଇଁ, ବିପ୍ଳବ ଶୃଙ୍ଖାରର ପ୍ରାଣପ୍ରଶ୍ନୀ ରୂପାୟନ ପାଇଁ ଏବଂ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳରସ ଓ ଶୁଦ୍ଧ ଭକ୍ତିର ଚରମ ବିକାଶ ପାଇଁ ସଖୀମାନେ କାବ୍ୟରେ ଯେଉଁ ଅନୁକରଣୀୟ ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଯାଇଛନ୍ତି, ତାହା ସ୍ଥୂଳ ସ୍ଥୂଳ ‘ଶ୍ରୀ ଗୀତ ଗୋବିନ୍ଦ’ ଓ ‘ରସକୋଞ୍ଚଳ’ର ସଖୀମାନଙ୍କ ଅଲୌକିକ ପ୍ରତିଭାକୁ ବଳି ଯାଇଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ ଗୋଟିଏ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇ ପାରେ । ଦ୍ୱିପଞ୍ଚାଶ ଛନ୍ଦରେ ପ୍ରେମମୟୀ ରାଧାଙ୍କର ବିରହ ଜ୍ୱାଳାକୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଦୃଢ଼ ଯେପରି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ତାହା କୃଷ୍ଣଙ୍କ ହୃଦୟରେ ରାଧାପ୍ରୀତି ଜନ୍ମାଇବା ପାଇଁ ଦୃଢ଼କାର ଆନ୍ତରିକ ଉଦ୍ୟମ ସମ୍ପର୍କରେ କେବଳ ପରିଚୟ ଦିଏ ନାହିଁ । ଶୃଙ୍ଖାର ବିଦ୍ୟାରେ ଦୃଢ଼ମାନେ କିପରି ଅଟ୍ଟାବ ନିପୁଣା ଏବଂ ଶୃଙ୍ଖାର ରସର ସାର୍ଥକ ବିକାଶ ପାଇଁ ଦୃଢ଼କାର ସାହାଯ୍ୟ କିପରି ଏକାନ୍ତ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମଧ୍ୟ ସୂଚନା ଦିଏ । ରାଧାଙ୍କ ବିରହ-ଦର୍ପ ଅନ୍ତରାତ୍ମାକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରିବାରେ ଦୃଢ଼କା କିପରି କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି ତାହା ନିମ୍ନ ଉଦାହରଣରୁ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷମାନ ହେବ—

“କାଳୀୟା-କମଳ ଦେଖିଲେ କମଳ
 ନୟନରେ ହୋଏ ଜରଜର ।
 ଦେଖି ନବଦଳ ତା’ର ଅପଦନ
 ପୁଲକି ହୁଅଇ ଥର ଥର ।
 ଘନ ସୁନ୍ଦର ହେ ! ଯମୁନା ଯିବାକୁ ତରତର ।
 ଏ ଅତି ବିଚିତ୍ର କଳ୍ପଲରେ ଚିତ୍ର
 ଲେଖି ରୁମ୍ଭ ଦିଏ ବାରବାର ।” ୫୨୨ ।

ଏହିପରି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥଳରେ ଲଳିତା, ବିଶାଖା, ଇନ୍ଦୁରାଣୀ, ସଞ୍ଜାରୀ ଆଦି
 ସଖୀମାନେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରେମ ଗାଥାକୁ ରସ ପେଶିଲ କରିବାରେ ଯଥେଷ୍ଟ
 ସାହାଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

ହିନ୍ଦୁ ଧର୍ମଧାରଣାରେ ପରମ୍ପରା ପ୍ରେମର ଆବିର୍ଭାବ ସମ୍ପର୍କରେ
 ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପରବର୍ତ୍ତୀ ନୀତି-ବିରୁଦ୍ଧ ବୌଦ୍ଧ ସହଜିଆ
 ଧର୍ମ, ଶୈବ ଧର୍ମ, ଦୌନାବୁର ଭୂତିକ ଚନ୍ଦ୍ର ସାଧନା, ଧର୍ମରେ ଶୃଙ୍ଖାର
 ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ କରୁଥିଲ ଏଥିରେ ତିଳେମାତ୍ର
 ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ଫଳରେ ଧର୍ମ ସହିତ ଶୃଙ୍ଖାର, ମୋକ୍ଷ ସହିତ ଭୋଗ,
 ସମାନ ଆସନ ଅଧିକାର କଲେ । ଭଗବତର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଠାରୁ ଗୀତା
 ଗୋବିନ୍ଦର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆମେ କାମାସକ୍ତ ପୁରୁଷର ନିର୍ଲଜ୍ଜ କାମପିପାସା
 ଦେଖିବାକୁ ପାଉଁ । ଏପରିକି ଚୈତନ୍ୟ ଗୁପ୍ତ-ସାଧନାରେ ବ୍ରଜ ଥିବାର
 କେତେକ ବିଶେଷତା ମତ ପୋଷଣ କରିଥାନ୍ତି । “ସେଥିପାଇଁ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ
 ସହଜିଆ-ସାଧକ ଥିଲେ ବୋଲି ସହଜିଆମାନେ ବିଶ୍ୱାସ କରିଥାନ୍ତି ଓ
 ଗୀତାଧୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ, ସହଜିଆ-ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ନାମରେ ମଧ୍ୟ ପରିଚିତ
 ହୋଇ ଆସିଅଛନ୍ତି ।” ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଷଡ଼ଗୋସ୍ୱାମୀମାନେ ଏହି
 ସହଜିଆ ପ୍ରେମଧର୍ମକୁ ଶାସ୍ତ୍ରସମ୍ମତ ଶୃଙ୍ଖଳା ମଧ୍ୟରେ ଆବଦ୍ଧ ରଖି ଏକ
 ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦାର୍ଶନିକ-ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ରୂପରେଖ ଦେଇଥିଲେ । ଶ୍ରେୟ ଗୁମାନନ

ଚୈତନ୍ୟକୁ ପ୍ରେମଧର୍ମର ଯେଉଁ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଘାଷା ଦେଇଥିଲେ ବୋଧହୁଏ ତାହା ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ଷଡ଼ଗୋସ୍ଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଦାର୍ଶନିକ ରୂପ ଗ୍ରହଣ କରି ପ୍ରଚ୍ଛନ୍ନରେ ସନ୍ନିବେଶିତ ହୋଇଥିଲା ।

ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷୀରେ ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ର ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମ ବିରୂପ୍ୟ । କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶୃଙ୍ଗାର ଲୀଳାକୁ ଅତି ମାନିତ ତଥା ସଫଳ ଭାବରେ ଅବତାରଣା କରି ପୁରୁଷାକ୍ତ ପରମ୍ପରାକୁ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି । କବି ରାଧାକୁ ଗୋପାଳନାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସର୍ବାଗ୍ରେଷ୍ଠା, ପରପୂର୍ଣ୍ଣା, ମହାଭାବମୟୀ ନାରୀ ରୂପେ ଚିତ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।

ଏହି କାବ୍ୟରେ କବିଙ୍କ ରଚାନୁଗା ଭକ୍ତିର ଉତ୍କଳ ଦୃଶ୍ୟକୁ ଯେତକ ପ୍ରକଟିତ ହୁଏ, ସୁରୁଷର ସର୍ବାଙ୍ଗ ବିକାଶରେ ନାରୀର ଯେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି ଏବଂ ସୃଷ୍ଟିର କମଳାୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ନାରୀସୁରୁଷର ମାର୍ମିକ ମିଳନ ଯେ ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ କବିଙ୍କର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମଧ୍ୟ ସେତକ ସୁଚିତ ହୁଏ । ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ହେଉଛି ପାର୍ଥବ ଜଗତ ପାଇଁ ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମଗାଥାର ବେଦଧ୍ୱନି । ଏଠାରେ କୃଷ୍ଣ ରାଧା ପ୍ରଭୃତି ଚରଣ ଗୁଡ଼ିକ ନିମିତ୍ତ ମାତ୍ର ।

|| || ||

ଉତ୍କଳ

ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳ

ବାଲିଆ

ଶ୍ରୀ ଧନେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି

ଉତ୍କଳର ଅତୁଳନୀୟ ବୈଷ୍ଣବ ପାତ୍ରରାଜ, ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣପୁରୀୟ କବିକୁଳ-
ତଳକ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ରାଗମାର୍ଗୀୟ କୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତ ଥିଲେ ।
କବିଙ୍କର ଜନ୍ମ ଓ ସାଧନାକ୍ଷେପ ବାଲିଆର ବିଭିନ୍ନ ସଙ୍କେତ ସ୍ଥଳ ଦେଖି
ଏହା ଯେ ଏକଦା ବୃନ୍ଦାବନର ପରିକଳ୍ପନାରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା ଏହା
ସୁସ୍ପଷ୍ଟ । କାହିଁକି ଏହାକୁ ବ୍ରଜଧାମ ବା ବୃନ୍ଦାବନ ଧାମ କୁହାଯାଉଛି
ତାହାର ପ୍ରମାଣ ଏହି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଉଅଛି । ଭାବ ଗବେଷକ ବର୍ଗ
ଏହାକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ କରି ପାରନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ ପ୍ରକୃତ ସପ୍ତଦାୟୀ
ବୈଷ୍ଣବ ଓ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ ସେମାନେ ବୃନ୍ଦାବନପ୍ରିୟ । ଜୀବନରେ ଥରେ
ବୃନ୍ଦାବନ ଦର୍ଶନ କରିବାର ଅଭିଳାଷ ପ୍ରତ୍ୟେକ ବୈଷ୍ଣବ ମନରେ ପୋଷଣ
କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଏପରି ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଅଧିକାରୀ ଥିଲେ ଯେ ନିଜେ
ବୃନ୍ଦାବନ ଧାମ ନିର୍ମାଣ କରି ସେଥିରେ ଶ୍ରୀରାଧାମୋହନଙ୍କୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରି
ନିଜେ ତାଙ୍କର ନିତ୍ୟ ସେବାରେ ଜୀବନୋତ୍ସର୍ଗ କରିଥିଲେ ।

ଶ୍ରୀମଦ ଭାଗବତରେ ଭଗବାନ କହିଛନ୍ତି —

ନାହଂ ତ୍ୱଷ୍ଟାମି ବୈକୁଣ୍ଠେ ଯୋଗିନାଂ ହୃଦୟେ ନଚ
ମଦଭକ୍ତା ଯସ ଗାୟନ୍ତି ତସ ତ୍ୱଷ୍ଟାମି ନାରଦ ।

ପୁନଶ୍ଚ ଅନ୍ୟତ୍ର ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ “ବୃନ୍ଦାବନ” ପରିତ୍ୟଜ୍ୟ
ପାଦମେକଂ ନଗଚ୍ଛାମି” । ଭଗବାନ ବୃନ୍ଦାବନର ନିତ୍ୟବାସୀ
ଶ୍ରୀ ମଦ୍‌ଗନ୍ଧର୍ବରୂପୀ ମଧ୍ୟ ଏହା କହିଛନ୍ତି —ଯଥା—

ଯଦା ଶ୍ରୀମଦ୍‌ବୃନ୍ଦାବନ ବସତଲ୍ଲଳା ପରିନୟେ
ଜଗନ୍ନାଥ ସ୍ବାମୀ ନୟନ ପଥଗାମି ଭବତୁମ୍

ନିତ୍ୟ ପୁରୁଷ ଗୋଲ୍ଲକ ବିହାରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ନିତ୍ୟ ବୃନ୍ଦାବନ ନିଜ
ପ୍ରିୟତମ ବାସସ୍ଥଳୀ । ଯେଉଁମାନେ ଏକାନ୍ତ ଭାବରେ ରାଗମାର୍ଗୀୟ ଭକ୍ତ
ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ବୃନ୍ଦାବନରେ ନିତ୍ୟବାସ କରି ଶ୍ରୀ ରାଧା ଗୋବିନ୍ଦଙ୍କର ନିତ୍ୟ
ପରିଚର୍ଯ୍ୟାରେ ଆତ୍ମନିୟୋଗ କରିବାର ପ୍ରୟାସୀ ।

ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନର ଏପରି କେତେକ ନୈସର୍ଗିକ ସମ୍ପଦ ଅଛି ଯାହା
ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ରଖିଥାଏ । ଏହିସବୁ ସମ୍ପଦ ହେଲେ ଗିରିରାଜ
ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ, ଶ୍ରୀ କାଳନ୍ଦୀ, କଦମ୍ବ ବନ, ଶ୍ରୀ ରାଧାକୁଣ୍ଡ, ଶ୍ୟାମକୁଣ୍ଡ, କାଳୀୟ
ଗଣ୍ଡ, ଯମୁନା ପୁଲିନସ୍ଥ ବିଭିନ୍ନ ନଦୀ, ଘୋଷପଞ୍ଜୀ, ଗୋମହୋତର
ଗୋଷ୍ଠ, ଗୋରୁରଣ ଭୂମି, ବୃନ୍ଦାବନ ରକ୍ଷକ ମହାଶାସନ ହନୁମାନ, ବନଦେବୀ
ଯୋଗମାୟା କାତ୍ୟାୟନୀ, ଗୋପେଶ୍ଵର ଶିବ, ବିଭିନ୍ନ କୁଞ୍ଜାବଳୀ ଯଥା
ମାଳତୀକୁଞ୍ଜ, ମାଧବକୁଞ୍ଜ, ତାଳତମାଳ ବନ, ନନ୍ଦାଳୟ, ବର୍ଷାଣ ବା ବୃଷ-
ଭାନୁ ଭବନ, ଗୋପୀନାଥଙ୍କର ସ୍ନାନଘାଟ, ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ସ୍ନାନ ଘାଟ ଇତ୍ୟାଦି ।
ଏସବୁ ବ୍ୟତୀତ ବୃନ୍ଦାବନ କଳ୍ପନା ଅସମ୍ଭବ । ଏହି ବୃନ୍ଦାବନ ଶାସ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧାନ୍ତ
ଅନୁଯାୟୀ ଲଳା ଭାରତମ୍ୟରେ ତିନୋଟି ପ୍ରରେ ବିଭକ୍ତ । ଯଥା—
ଗୋକୁଳ, ଶ୍ଵେତଘାପ ବା ହରିଧାମ ବା ପରବ୍ୟୋମ ଧାମ ଓ ବୃନ୍ଦାବନ ।
ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳ ଚୌରାଅଶୀ ଖୋଣ ପରିମିତ ସ୍ଥାନ । ତନ୍ମଧ୍ୟରେ ଷୋଡ଼ଶ
ଖୋଣକୁ ନିତ୍ୟ ଗୋଲ୍ଲକ ମଣ୍ଡଳ କୁହାଯାଇଥାଏ । ସେହି ଷୋଡ଼ଶ ଖୋଣ
ମଧ୍ୟରେ ଚାରିଖୋଣ ବୃନ୍ଦାବନ, ଯେଉଁଠି ଯୋଗପୀଠ ବା ଶ୍ରୀରାଧା କୃଷ୍ଣଙ୍କର
ରାସସ୍ଥଳୀ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ଲଳା ଯଥା ପଶାଖେଳ, ଝୁଲଣ, ବେଶସଜ୍ଜା,
ବନଭୋଜ, ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା, ରାସନୃତ୍ୟ ଓ ଭୋଜନ ତଥା ମିଳନାଦି ଲଳା ସମ୍ପା-

ଦିବ ହୁଏ । ଏହି ବୃନ୍ଦାବନର ଚରୁଲତା ଭକ୍ତମାନଙ୍କର ବନ୍ଦନାର୍ଥ ଓ ଚନ୍ଦ୍ରପୁ ବସ୍ତୁରୂପେ ସେବ୍ୟ । ଏହି ଭୂମି ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ଓ ବୃଷଭଜି କଳ୍ପତରୁ । ସ୍ୱୟଂ ଗୋପାଳ ଏହି ଧାମର ରକ୍ଷକ ଓ ନାୟକ । ଏହା ଭୁବ୍ଦୟାଞ୍ଜିତଧାମ ଓ ଅନନ୍ତ ଦେବଙ୍କର ଶିରୋପରିସ୍ଥ ତଥା ବେଦର ମଧ୍ୟ ଅଗୋଚର ସ୍ଥଳ ।

ଶ୍ରୀ ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ୯୧ ଗୁଣରେ ଏଦିଗରେ ଦିବ୍ୟର୍ଣ୍ଣନା କବି ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହା ଯେଉଁମାନେ ପାଠ କରିଛନ୍ତି, ଶ୍ରୀଗୁରୁ ଓ ବୈଷ୍ଣବଙ୍କ କୃପାପ୍ରାପ୍ତ ଭକ୍ତ ଓ ବୃନ୍ଦାବନର ବିଭିନ୍ନ ଦୃଶ୍ୟ ଯାହାଙ୍କ ଅନ୍ତରରେ ଲାଳାୟିତ ସେମାନେ ଏହି କବିଙ୍କ ଲାଳାଭୂମିକୁ ଆସିଲେ ଏହା ଯେ ଅଭିନ୍ନ ବୃନ୍ଦାବନ ଏହା ନିଃସଙ୍କୋଚରେ ସ୍ୱୀକାର କରିବେ । ପ୍ରଥମେ କବି ଗୋକୁଳ, ହରିଧାମ ପରବ୍ୟୋମ ଧାମ ଓ ବୃନ୍ଦାବନ ଏହି ତିନିସ୍ଥର ଅନୁଯାୟୀ ଗୋଲକୁଣ୍ଡ, ହରିପୁର ପରମାନନ୍ଦପୁର ଓ ବାଲିଆବନକୁ ନେଇ ବାଲିଆନଗ୍ର ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଏହାର ସେ ଥିଲେ ରଜା ।

“ବାଲିଆ ନାମେ ଯେ ଏକ ନଗର

ତହିଁ ନୃପତି ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ।”

ଗୋଲକୁଣ୍ଡରେ ପ୍ରଚୁର ଗୁରଣ ଭୂମି ଓ ଗୋଧନ ପାଳନର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିଲେ । ହରିପୁରରେ ଶ୍ୱେତଦ୍ୱୀପ ବୈକୁଣ୍ଠାନୁକରଣରେ ଦଧିବାମନ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଦେବଙ୍କ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ରଥଯାତ୍ରା ଓ ବାହୁଡ଼ା ଯାତ୍ରା, ମାଉସୀମା ଗୃହାଦି ସହ ବିଭିନ୍ନ ଯାମା ମହୋତ୍ସବାଦିର ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲେ । ତାପରେ ବାଲିଆବନ ଚୌରାଅଣି ଏକରରେ ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳ ଅନୁକରଣରେ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ବ୍ରାହ୍ମଣୀ ନଦୀ ଠିକ୍ କାଳିନ୍ଦୀ ନଦୀପରି ଏହି କାନନ ସୀମା ଭେଦକରି ପ୍ରବାହିତ ଥିଲା ଚୌରାଅଣି ଏକର ମଧ୍ୟରେ ଷୋଳ ଏକରରେ ରାଧାମୋହନଙ୍କର ନିତ୍ୟ ଗୋଲକ ଲାଳାଭୂମି । ତାମଧ୍ୟରେ ଥିବା ୪ ଏକରରେ ଯୋଗପୀଠ ବିଜେସ୍ଥଳୀ । ଏହି ବିଜେସ୍ଥଳୀର ଦକ୍ଷିଣରେ ଅନନ୍ତବୁରରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନ (ଆଲମଗିରି) ବରଡ଼ି ପାହାଡ଼ ବା ‘ବ’ଡ଼ିଇ’ ପାହାଡ଼ ଦଣ୍ଡାୟମାନ । ଏହା ବରଧନା ପାହାଡ଼ର ଅପଭ୍ରଂଶ ନାମ ପରି ମନେହୁଏ ।

ବିଜେସ୍ଥଳୀର ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ଦକ୍ଷିଣକୁ ଏକ ଗଣ୍ଡ ପୋଖରୀ ନାମକ ବିରାଟ ପୋଖରୀ ଅଛି । ଏହା କାଳୀୟ ଗଣ୍ଡର ସ୍ଵାରାଜ୍ୟ । ତା ଉତ୍ତରକୁ ବିଜେସ୍ଥଳୀର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଦୁଇଟି ଯାଉଁଳି ପୋଖରୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଏହା ରାଧାକୁଣ୍ଡ ଶ୍ୟାମକୁଣ୍ଡ ରୂପେ ଖୋଦିତ ହୋଇଥିବା ପରି ମନେହୁଏ । ଏହା କୂଳରେ ଗୋଟିଏ ସୁପ୍ରାଚୀନ କଦମ୍ବଗଛ ଓ କେନ୍ଦୁ ବା ତମାଳଗଛ ଥିଲା । ଏ ଦୁଇଟି ଏବେ କଦମ୍ବ ଗାଡ଼ିଆ ଓ କେନ୍ଦୁ ଗାଡ଼ିଆ ନାମରେ ଖ୍ୟାତ । ଏହି ସ୍ଥାନ ନିଦଞ୍ଚ ଅରଣ୍ୟ ଥିଲା । ଏହି ଅରଣ୍ୟରେ ଠିକ୍ ସେହି ସେହି ବୃକ୍ଷରାଜି ଥିଲା ଯାହା ଶ୍ରୀକୃତ୍ତାବନ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ । ଯଥା—

ରୂତ ପିୟାଳ ପନସାସନ କୋବିଦାର—
ଜମ୍ବୁକ୍ ବଲ୍ଲ ବକୁଳାମ୍ର କଦମ୍ବମାପଃ ।

ଅର୍ଥାତ୍, ଆମ୍ର, ପିଆଳ, ପନସ, ଅସନ, କୋବିଦାର, ଜମ୍ବୁ, ଅର୍ଜ୍ଜୁନ, ବଲ୍ଲ ବକୁଳ ଓ କଦମ୍ବ ବୃକ୍ଷରାଜି । ଏତଦ୍‌ସହ କେନ୍ଦୁ, ବେତସ, ଶୀର ଆଦି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବନସ୍ପତିରେ ଏହା ଅଭେଦ୍ୟ ବା ଦୁର୍ଭେଦ୍ୟ ଥିଲା । ଏହି ବୃକ୍ଷରାଜିର ନୈସର୍ଗିକ ସୁଷମା କୃତ୍ତାବନର ଏକଦିଗରେ ବିଦିପ୍ରକଟ କରୁଥିଲା । ଶ୍ରୀରାଧାମୋହନଙ୍କର ରତ୍ନସିଂହାସନ ଓ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ପଣ୍ଡିତମରେ ଥିଲା ତନ୍ମନ ପୋଖରୀ ଓ ବସନ୍ତ ଉଦ୍ୟାନ । ଶ୍ରୀପଞ୍ଚମୀ ଝରେ ଶ୍ରୀରାଧାମୋହନ ଏହି ସ୍ଥଳରେ ବସନ୍ତ ବିହାର ଆରମ୍ଭ କରୁଥିଲେ ।

କୃତ୍ତାବନର ଅନ୍ୟ ଅଂଶର ସୁଷମା ପୁଲିନୋପକୂଳର ଘାଟ ଓ କୁଞ୍ଜାବଳୀ । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରର ଉତ୍ତରରେ ମାତ୍ର କେତେ ଗଜ ଦୂରରେ କାଳନ୍ଦୀ କଳ୍ପା ବ୍ରାହ୍ମଣୀ କଳକଳ ନାଦରେ ପ୍ରବାହିତ ହେଉଥିଲା । ଏହି ନଦୀର କୂଳରେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ସୁରମ୍ୟ ଦେବଦାରୁ କୁଞ୍ଜ ନୟନମନ ହରଣ କରୁଅଛି । ଏହା କୂଳରେ ତାଳବନ ବା ତାଳମରେଇ, ମହାଗାର ପଡ଼ିଆ ଯେଉଁଠି ଏବେ ମଧ୍ୟ ଏକ ମହାଗାର ପ୍ରସ୍ତର ବିରୁଦ୍ଧ ପୂଜିତ ହେଉଛନ୍ତି । ଏହି ମହାଗାର କୃତ୍ତାବନର ରକ୍ଷକ । ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ଏହି ନଦୀର ଦକ୍ଷିଣ କୂଳରେ ମାଳତୀ

ଛନ୍ଦା, କଦମ୍ବ ଘାଟ, ଲାଲାବଟ, ଗାଧୁଆ ଛନ୍ଦା ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ଗାଧୁଆ ଘାଟଟି ବୃନ୍ଦାବନର ଚିରଘାଟର ସ୍ମୃତି ଜାଗରୁକ କରେ । କାରଣ ଏହି ଘାଟରେ ବନଦୁର୍ଗାଙ୍କ ଉପାସନା କରାଯାଇ ଥାଏ ଓ ବାଲୁକା ଶିବ ପୂଜା ସ୍ଥାନରୁପେ ବାଲୁକେଶ୍ବର ଶିବ ସ୍ଥାପିତ ହୋଇ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ବନ-ଦେବୀଙ୍କ ନାମ ଜାଣିଲେଇ ॥ ସେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନା । ଏଣୁ ଏ ଘାଟକୁ ଠାକୁରାଣୀଘାଟ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ ।

ଏହି କୂଳେ କୂଳେ ଆଉ କିଛି ଦୂର ପୂର୍ବକୁ ଗଲେ ଏକ ଘୋଷ ପଲ୍ଲୀ । ଏହି ଗୋପାଳ ପଲ୍ଲୀରେ ଜଣେ ସମ୍ଭ୍ରାନ୍ତ ଗୋପାଳ ପରିବାର ପରିମ୍ପରା ଶ୍ରମ ରହି ଆସିଛନ୍ତି । ଏହି ପରିବାରର ଗୁଡ଼ି ମାତ୍ର ବଡ଼ ମାର୍ଜିତ । ଏ ପରିବାର ଗୋପାଳମାନଙ୍କର ନେତୃ ସ୍ଥାନୀୟ ଓ ଗୋପାଳମାନଙ୍କ କୌଳିକ ବୃତ୍ତି ଅର୍ଥାତ ଭାର୍ତ ବା ଶିବକା ବହନ କାର୍ଯ୍ୟାଦି ବଣ ପରିମ୍ପରା ଶ୍ରମେ କରନ୍ତି ନାହିଁ । ଏମାନେ ରୂପ ଗୁଣରେ ବେଶ ସୁଶ୍ରୀ ମଧ୍ୟ । ଏହି ପରିବାର ଗୃହ ସମ୍ବୃଦ୍ଧରେ ନୟାଘାଟ । ଏଠାରେ ଏକ ପୁରାତନ କଦମ୍ବ ବୃକ୍ଷ ଥିଲା ଓ ଏହି ଘାଟର ନାମ ରାଧିକାଛନ୍ଦା ବା ରାଧିକା ଘାଟ । ଗୋପାଳମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ରଜ ଧାମରେ ରାଧାଙ୍କର ପିତା ବୃଷଭାନୁ ରଜବଣୀୟ ଥିଲେ । ଏ ରଜ-ଭୂଲ୍ୟ ସମ୍ମାନିତ ହେଉଥିଲେ । ଇତର ଗୋପମାନଙ୍କ ପରି ଗୋପବୃତ୍ତି କରୁ ନ ଥିଲେ । ଉପରୋକ୍ତ ପରିବାରର ଇତିହାସ ଓ ତାଙ୍କ ଗୃହ ସମ୍ବୃଦ୍ଧ ଘାଟ ରାଧିକା ଘାଟ ନାମରୁ ବର୍ଷାଋତୁ ବୃଷଭାନୁ ପୁରର ସ୍ମୃତି ଜାଗ୍ରତ ହୁଏ ।

ଶ୍ରୀ ରାଧାମୋହନଙ୍କ ମନ୍ଦିରର ଦକ୍ଷିଣରେ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଉଆସ ଥିଲା । ତାର ଦକ୍ଷିଣରେ ଥିଲା ବଣ କୁଞ୍ଜ । ସତ୍ତ୍ୱେନ୍ଦ୍ର ବଣ ରାଜ୍ୟରେ ଦକ୍ଷିଣା ପବନ ପଶି ନିସ୍ତର୍ୟ୍ୟ ରଜନୀରେ ବଣୀ ସ୍ବନ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିଲା ଓ ସେହି ଧ୍ବନୀ ଶ୍ରବଣ କରି କୃଷ୍ଣ ବିରହ ବଧୂର ନାହିଁକା ଭାବରେ ଆବିଷ୍ଟ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସ୍ବରଚିତ ଗାନ ଗାଉଥିଲେ — “ଘନ ଘନ ବଣୀ ସ୍ବନ ବଜାଉଛି କେ ଯତନେ

ସଖିରେ, ଏହି କୁଞ୍ଜବନେ, ଇତିହାସ ।

ଯେଉଁ ଘାଟଟି ସ୍ଥାନ ଘାଟ ବା ଠାକୁରାଣୀ ଛନ୍ଦା ନାମରେ ଏବେ
ସୁଦ୍ଧା ପରିଚିତ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ବଟବୃକ୍ଷ ଥିଲା । ସେଠାରେ
ସ୍ନାନ କରି କୁମାରୀମାନେ କାତ୍ୟାୟନୀ ବ୍ରତ ଓ ସୈକନ୍ତ୍ୟ ଶିବ ଶକ୍ତି ଆରାଧନା
କରୁଥିବା କଥା ପୂର୍ବରୁ କୁହାଯାଇଅଛି । ଶ୍ରୀମଦଭଗବତ ଦଶମ ସ୍କନ୍ଧ
ଦ୍ଵାବିଂଶ ଅଧ୍ୟାୟରେ ଏହାର ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ, ଯଥା —

ହେମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ମାସି ନନ୍ଦ ବ୍ରଜକୁମାରୀ କାଃ
ଚେରୁର୍ହବିଷ୍ୟ ଭୃଞ୍ଜାନାଃ କାତ୍ୟାୟନୀବ୍ରତଂ । ୧ ।
ଆପ୍ତତ୍ୟାମୁସି କାଳିନ୍ୟା ଜଳାନ୍ତେଷୁ ହିତେଶେ
କୃତ୍ୟା ପ୍ରତିକୃତ ଦେବୀମାନର୍ଦ୍ଦପ୍ରସୈକଣଂ । ୨ ।

ଏହି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଶକ୍ତିମୟୀ ଦେବୀ ହସ୍ତ ନିର୍ମିତା ଅଛନ୍ତି ଧାତୁମୟୀ ବା
ଶୈଳୀ ବିଗ୍ରହ ଏବେ ମଧ୍ୟ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ଏହିପରି ହୁଏତ ଆଉ
କେତେ ସ୍ଥଳ ବିଲୁପ୍ତ ହୋଇଥିବ । ଏବେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥିବା ଲାଲାବଟର
ଶାଖା ଛେଦିତ ହୋଇଥିବାର ଦେଖାଯାଏ ଓ ନିକଟରେ ଏହା ବିଦ୍ଧିତ
ହୋଇ କର୍ତ୍ତିତ ହେବାକୁ ଯାଉଥିବା କଥା ଲୋକ ମୁଖରୁ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ ।
ଏହି ମହା ଧର୍ମ ଭୂମିର ମହାତ୍ମ୍ୟ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କେବେ ବା ବୁଝିବେ ?
ପ୍ରତିବୃକ୍ଷ ଅନ୍ତରାଳରେ ଥିବା ବିବ୍ୟ ଇତିହାସ କଥା ସେ କାହିଁକି ବା
ଜାଣିବେ ? ଏହି ଶୀର୍ଷ ଭୂମିକୁ ବିକଳାଙ୍ଗ କରିବା ଆଦୌ ଉଚିତ
ନୁହେଁ । କାରଣ ତାଙ୍କ ରଚିତ ବୃନ୍ଦାବନର ପ୍ରତି ବୃକ୍ଷ ଚନ୍ଦ୍ରପୁ
ଓ ବୃକ୍ଷ ରୂପୀ ଭକ୍ତ ବା ଦେବତା । ଅଭିମନ୍ୟୁ ନିଜେ ଲେଖିଛନ୍ତି ।

ଯେଉଁ ସ୍ଥାନ ଧୂଳି ଲଭନେ
ଗୁଳ୍ମ ହେବାକୁ ବିଧାତା ଇଚ୍ଛନ୍ତି ମନେ ।

ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନ ଧାମରେ କୌଣସି ବୃକ୍ଷରୁ ଡାଳ ଭାଙ୍ଗିବା ନଷିକ ।
ଏହା ବୈଷ୍ଣବ ମାତ୍ରେ ଜାଣନ୍ତି ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କର ଲୀଳା ଶେଷ, ବୃନ୍ଦାବନ ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
 ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାଧାଙ୍କର ପରମଭକ୍ତ, ବୈଷ୍ଣବ ସମାଜରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର କଳୟୁଗର
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରୂପେ ପୂଜିତ ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟଙ୍କର ଜନ୍ମକ୍ଷେତ୍ର ଯେପରି ଗଙ୍ଗାରେ ପ୍ଲାବିତ
 ହୋଇଥିଲା ଏବେ ନଭଗ୍ନୁମ୍ବୀ ପ୍ରାସାଦ ମାଳା ଭୂଷିତ ମାୟାପୁରୀ ନାମରେ
 ଖ୍ୟାତ । ସେହିପରି ଦିନ ଆସିବ, ପରମଭକ୍ତ, ସ୍ଵଭାବ କବି, କବିକୁଳ ତିଳକ
 ବିଦଗ୍ଧ କବି ଶ୍ରୀ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଜନ୍ମ ଓ ଲୀଳାକ୍ଷେତ୍ର, ଉତ୍କଳର ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳ
 ବାଲିଆ ନବର, କବିଙ୍କର ଦାୟାଦ, ଭକ୍ତ ରସତ୍ରାସୀ ପଣ୍ଡିତ ବୈଷ୍ଣବ
 ସମାଜ ଓ ସବୋପରି ଜାତୀୟ ସରକାରଙ୍କର ପ୍ରଚେଷ୍ଟାରେ, ସମଗ୍ର ବିଶ୍ଵର
 ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବ । ଏହି ଆଶା ଓ ବିଶ୍ଵାସ ପୋଷଣ କରିବା
 ଅସ୍ଵାଭାବିକ ହେବ ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀ ଶୁଭମସ୍ତୁ । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ସର୍ବ ଶୁଭମସ୍ତୁ ।



‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ରେ ଚଉଷଠି କଳା

ମାୟାଧର ମହାପାତ୍ର

‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ର ନାୟକ ଓ ନାୟିକା କୃଷ୍ଣ ଓ ରାଧା ଏକ ଏବଂ ଅନ୍ୟ । କୃଷ୍ଣ ଜନ୍ମଠାରୁ ବୃନ୍ଦାବନ ଲୀଳା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାବ୍ୟର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ ହେଲେହେଁ ବୃନ୍ଦାବନରେ କୃଷ୍ଣ ଓ ରାଧାଙ୍କର ପରମ୍ପରା ପ୍ରେମ ଶୃଙ୍ଗାର ରସଦ୍ୱାରା ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଛି । କୃଷ୍ଣ ଏଠାରେ ପୁରୁଷ, ରାଧା ପ୍ରକୃତ । ରାଧା, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ମିଳନ ଆସା ଓ ପରମାସାର ମିଳନ । ଶୂନ୍ୟ ସଦ୍‌ବିଚାରରେ ଏହି ଭାବଧାରା ସମ୍ପର୍କରେ ଉଲ୍ଲେଖ ଅଛି—

“ଆଗେ ରାଧା ପଛେ ମୁହଁ ଲମ୍ବିଟ ଭାବରେ
ଏକ ଗଳ ବେନିଟାଳ ଯୁଗଳ ଅଙ୍ଗରେ ।”

ରାଧା ଏବଂ ସଖୀ ଗୋପାଳନାମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ପରମାରାଧ୍ୟ ରସବିଗ୍ରହ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅଙ୍ଗର ଅଂଶ ବିଶେଷ ମାତ୍ର । ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ୱୟଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେଲେହେଁ ଅବନୟର ଭାବେ ଦୁଇଟି ପ୍ରଥକ୍ ପରିଚିତ—ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣ ଭାବେ ବିଶ୍ୱବିଦିତ । ଦୁଇ ଅବତରଣ ସତ୍ତ୍ୱେ, ଯାହାକି ବାହ୍ୟ ଜଗତକୁ ଦୁଇ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଥକ ଶକ୍ତି ଭାବରେ ଜଣାଯାଏ, ଦୁହେଁ ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ଆଧାରିତ । ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ପୁନଶ୍ଚ ନିଜର ସ୍ୱରାସ ବଳରେ ଦୁଇ ଚିତ୍ତଶକ୍ତିଦ୍ୱାରା ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ, ଯଥା—(୧) ଆଲମ୍ବନା ଓ (୨) ବିଲମ୍ବନା । ଏହା ମଧ୍ୟରୁ ଆଲମ୍ବନା ଶକ୍ତି ପୁଣି ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ, ଯଥା—(୧) ଆଶ୍ରୟ ଓ (୨) ବିଷୟ । ଯାହା ଏକ ଶକ୍ତିଦ୍ୱାରା ସାହାଯ୍ୟପ୍ରାପ୍ତ ତାହା ‘ଆଶ୍ରୟ’, ଅଥଚ ଅନ୍ୟ ଏକ ଶକ୍ତିକୁ ଯେ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ସେ ‘ବିଷୟ’ । ଏଠାରେ

‘ଆଶ୍ରୟ’ ନିଜେ ରାଧାଙ୍କୁ ଏବଂ ରାଧାଙ୍କର ଆତ୍ମ ଶକ୍ତିର ସଂପ୍ରସାରଣ ପ୍ରକୃତିକୁ ପରିଚିତ କରାଏ । କୃଷ୍ଣହୃଦ୍ ନିଜେ ‘ବିଷୟ’ । କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅନ୍ୟ ନାମ ଗୋବିନ୍ଦ, ଯେ କି ଗୋଲକର ଅଧିଷ୍ଠାତା । ଗୋପୀମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ଶୃଙ୍ଗାର ରସର ନିଶ୍ଚୟ ଆଶ୍ରୟ ମାତ୍ର । ସେଇମାନଙ୍କ ସହ ଗୋଲକ ଧାମରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସଦା ସର୍ବଦା ସ୍ୱର୍ଗୀୟ ଲୀଳାରେ ରତ ଥାଆନ୍ତି ।

କୃଷ୍ଣଙ୍କର ରାଧା ଏବଂ ଗୋପୀଜନାମାନଙ୍କ ସହ ରତିକୀର୍ତ୍ତା ବିଦଗ୍ଧ୍ୟ କରି ଅଭିମନ୍ୟୁ ଅତି ସରସ, ସୁନ୍ଦର, ମଧୁର ଓ ରସୋତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ରାଧାଙ୍କ ସହ ରତିବନ୍ଧନକୁ କରି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ବିଦଗ୍ଧ୍ୟ ଚିନ୍ତାମଣିରେ—

ମିଳାଇ ଜିହ୍ୱା ଚୁଚୁକେ । ମର୍ଦ୍ଦି ନିତମ୍ବ କରକେ ।
 ମୃଗବାୟୁ ଶୁଭିବଳେ । ମଧୁରେ ଦେଲେ ଯେ ।
 ମୃଷ୍ଟିକ କଂଘେ ଫେରାଣ । ମୂର୍ଦ୍ଧାଦ୍ରାଶ ଚୁମ୍ବୁ ଗୁଣ ।
 ମୃଗାକଙ୍କୁ ଅପ୍ରେ କଲେ । ମୃଗାଙ୍କ ଛଲେ ସ୍ନେ ।
 ମାତି ନାନା ବନ୍ଧ ମତେ । ମର୍ଦ୍ଦିଲେ ଆନନ୍ଦ ମତେ ।
 ମନ୍ମଥ ଶବଦ ଜାତ । ମଦ ହୁଁ କୃତ ସ୍ନେ ।
 ମିଶି ସୀଙ୍କାର ବିକାର । ମିଥ୍ୟା ନାନା ଅନିବାର ।
 ମର୍ଷଣେ କେଳତି ପତି । ମୃଦ ଦମ୍ପତି ସ୍ନେ ।
 ମଦାନ୍ତ ବସନ ସଙ୍ଗେ । ମିଳିଲ ରମା ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗେ ।
 ମଥାକରି ବାଳୀ ନତି । ମଉନ ବ୍ରତ ସ୍ନେ ।
 ମୋହନା ରତାନ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀ । ମଣିଲୁ ଶ୍ରୀସ୍ଥ ଶ୍ରୀ ।
 ମିତ୍ରକର ଜ୍ୱାଳା ଅତି । ମର୍ଦ୍ଦିତେ ମଦ ସ୍ନେ ।

ଇତ୍ୟାଦି ।

ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବ୍ରହ୍ମ ସହସ୍ରନାମରେ ରାଧା, କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଚଉପଠି କଳା ସମ୍ପର୍କରେ ଯେଉଁ ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ତାହା ହେଉଛି—

୧ । ଗୀତମ୍— Art of singing.

୨ । ବାଦ୍ୟମ୍— Art of playing on musical instruments.

୩ । ନୃତ୍ୟମ୍— Art of dancing.

- ୪ । ନାଟ୍ୟମ୍ — Art of theatricals.
- ୫ । ଆଲ୍ୟମ୍ — Art of painting.
- ୬ । ବିଶେଷକଞ୍ଜେଦ୍ୱମ୍ — Art of painting the face and body with coloured unguents and cosmetics.
- ୭ । ତଣ୍ଡୁଳ-କୁସୁମ-ବଳି-ବିକାରାଃ — Art of preparing offerings from rice and flowers.
- ୮ । ପୁଷ୍ପାନ୍ତରଣମ୍ — Art of making covering of flowers for bed.
- ୯ । ଦଶନ-ବସନାଙ୍ଗରାଗାଃ — Art of applying preparations for cleansing the teeth, clothes and painting body.
- ୧୦ । ମଣିଭୂମିକା କର୍ମ — Art of making the groundwork of jewels.
- ୧୧ । ଶଯ୍ୟା ରଚନମ୍ — Art of covering the bed.
- ୧୨ । ଉଦକ ବାଦ୍ୟମ୍ — Art of playing on music in water.
- ୧୩ । ଉଦକ ଧାତଃ — Art of splashing with water.
- ୧୪ । ଚନ୍ଦ୍ର ଯୋଗାଃ — Art of practically applying admixture of colours.
- ୧୫ । ମାଲ୍ୟ-ପ୍ରଥନ-ବିକଳାଃ — Art of designing preparation of wreaths.
- ୧୬ । ଶେଷରାସିତ-ଯୋଜନମ୍ — Art of practically setting the coronet on the head.
- ୧୭ । ନେପଥ୍ୟ-ଯୋଗାଃ — Art of practically dressing in the tiring room.

- ୧୮ । କର୍ଣ୍ଣପତ୍ର-ଉଜ୍ଜାଃ — Art of decorating the tragus of the ear.
- ୧୯ । ସୁଗନ୍ଧ ସୁକ୍ତଃ — Art of practical application of aromatics.
- ୨୦ । ଭୂଷଣ ଯୋଜନମ୍ — Art of applying or setting ornaments.
- ୨୧ । ଐନ୍ଦ୍ରଜାଲମ୍ — Art of jugglery.
- ୨୨ । କୌତୁମ୍ଭାର-ଯୋଗଃ — A kind of art.
- ୨୩ । ଇନ୍ଦ୍ର-ଲଘବମ୍ — Art of sleight of hand.
- ୨୪ । ଚନ୍ଦ୍ର-ଶାକାପୁଷ୍ପ-ଉଷ୍ଣବିକାର-ଚିନ୍ତାଃ — Art of preparing varieties of salad, bread, cake and delicious food.
- ୨୫ । ପାନକ-ରସସ୍ୱରାସବ-ଯୋଜନମ୍ — Art of practically preparing palatable drinks and tinging draughts with red colour.
- ୨୬ । ସୂଚୀ-ବାସ୍ତୁ-କର୍ମ — Art of needle works and weaving.
- ୨୭ । ସୂତ୍ର କ୍ରିଡ଼ା — Art of playing with thread.
- ୨୮ । ଶାଶୀ-ତନ୍ତ୍ରବୁକ-ବାଦ୍ୟାଳୟ — Art of playing on lute and small X-shaped drum.
- ୨୯ । ପ୍ରହେଳିକା — Art of making and solving riddles.

ଓ

ପ୍ରତିମାଳା — Art of caping or reciting verse for verse as a trial for a memory or skill.

- ୩୦ । ଦୁଷ୍ଟବକ-ଯୋଗଃ — Art of practising language, difficult to be answered by others.

- ୩୧ । ପୁସ୍ତକ-ବାଚନମ୍ — Art of reciting books.
- ୩୨ । ନାଟିକାଖ୍ୟାୟିକା-ଦର୍ଶନମ୍ — Art of enacting short plays and anecdotes.
- ୩୩ । କାବ୍ୟ ସମସ୍ୟା-ପୁରଣମ୍ — Art of solving enigmatic verses.
- ୩୪ । ପଟ୍ଟିକା-ବେଷିବାଣ-ବିକଳାଃ — Art of designing preparation of shield, cane and arrows.
- ୩୫ । ତର୍ଜୁ-କର୍ମ — Art of spinning by spindle.
- ୩୬ । ତକ୍ଷଣମ୍ — Art of carpentry.
- ୩୭ । ବାସ୍ତୁବିଦ୍ୟା — Art of engineering.
- ୩୮ । ରୌପ୍ୟ-ରତ୍ନ-ପରୀକ୍ଷା — Art of testing silver and jewels.
- ୩୯ । ଧାତୁବାଦଃ — Art of metallurgy.
- ୪୦ । ମଣିରାଗ-ଜ୍ଞାନମ୍ — Art of tinging jewels.
- ୪୧ । ଆକାର-ଜ୍ଞାନମ୍ — Art of mineralogy.
- ୪୨ । ବୃକ୍ଷାୟୁର୍ବେଦ-ଯୋଗାଃ — Art of practising medicine or medical treatment by herbs.
- ୪୩ । ମେଷ-କୁକୁଟ-ଲବକ-ଯୁଦ୍ଧବିଧି — Art of knowing mode of fighting of lambs, cocks and birds.
- ୪୪ । ଶୁକ-ଶାରିକା-ପ୍ରସାଳନମ୍ (ପ୍ରଳାପନ) — Art of maintaining or knowing conversation between male and female cockatoos.
- ୪୫ । ଉଦ୍‌ସାଦନମ୍ — Art of healing or cleaning a person with perfumes.
- ୪୬ । କେଶ ମାର୍ଜନ-କୌଶଳମ୍ — Art of combing hair.

- ୪୭ । ଅକ୍ଷର-ମୁଷ୍ଟିକା-କଥନମ୍— Art of talking with letters & fingers.
- ୪୮ । ମୈତ୍ରିତ-କୁତର୍କ-ବିକଳାଃ— Art of fabricating barbarous or foreign sophistry.
- ୪୯ । ଦେଶ ଭାଷା-ଜ୍ଞାନମ୍— Art of knowing provincial dialects.
- ୫୦ । ପୁଷ୍ପ-ଶବ୍ଦୀକା-ମାର୍ମୀତା-ଜ୍ଞାନମ୍— Art of knowing prediction by heavenly voice or knowing preparation of toy— carts by flowers.
- ୫୧ । ଯନ୍ତ୍ର ମାତୃକା— Art of mechanics.
- ୫୨ । ଧାରଣ-ମାତୃକା— Art of the use of amulets.
- ୫୩ । ଶବ୍ଦାବ୍ୟାସମ୍— Art of conversation.
- ୫୪ । ମାନସୀ କାବ୍ୟ ନିର୍ମାଣ— Art of composing verse mentally.
- ୫୫ । ନିର୍ମାଣ-ବିକଳାଃ— Art of designing a literary work or a medical remedy.
- ୫୬ । ଛଳିତକ-ସୋପାନ— Art of practising as a builder of shrines called after him.
- ୫୭ । ଅଭିଧାନ-କୋଷତ୍ତୋ-ଜ୍ଞାନମ୍— Art of the use of lexicography and metres.
- ୫୮ । ବସ୍ତ୍ର ଗୋପନମ୍— Art of concealment of clothes,
- ୫୯ । ଦ୍ଵ୍ୟୁତ ବିଶେଷମ୍— Art of knowing specific gambling.
- ୬୦ । ଆକର୍ଷଣ ନିର୍ମାଣ— Art of playing with dice or magnet.
- ୬୧ । ବାଳକ-ନିର୍ମାଣମ୍— Art of using children's toys.
- ୬୨ । ବୈନାୟିକା ବିଦ୍ୟା— Art of enforcing discipline.

୨୩ । ବୈଜୟିକା ବିଦ୍ୟା— Art of gaining victory.

୨୪ । ବୌତାଳିକା ବିଦ୍ୟା— Art of awakening master with music at dawn.

ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣିର ଛଦ୍ମାନବେ ଗୁମ୍ଫ ମଧ୍ୟରେ ଉକ୍ତ ଚଉପଠି କଳା ବଉଳ
ସ୍ଥାନରେ ବହୁବାର ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରକଟିତ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଅଳ୍ପ କେତୋଟି ଉଦାହରଣ ସ୍ବରୂପ
ଏଠାରେ ପ୍ରକାଶ କରାହେଲା—

ଗୀତମ୍— Art of singing—

ସେହେ ତାକୁ ଦ୍ରବାଇବି

ସେହୁକ୍ଷଣି ଅଶାଇବି

ସେ ସଙ୍ଗୀତ ରଙ୍ଗ କରିବ ଅନଙ୍ଗ ମୁଖେ କାଳି ଲଗାଇବି ।

(ଅଷ୍ଟାବଂଶ ଗୁମ୍ଫ — ୩୧ ପଦ)

ବାଦ୍ୟମ୍— Art of playing on musical instruments—

ଦିନେ ଦିନେ ଚଉରା

ପ୍ରେମେ ହୋଇ ଆରୁଣ

ମିତେ ଏକାନ୍ତେ କହନ୍ତି ବଣୀ ଗୁରୁଣ ।

ଶବ୍ଦ ସବୁଁ ସେ ଜାତ

ସରଳତା ସଞ୍ଚାତ

ପରିବ୍ରାଜକ କରାଇ ଅଛି ଲଜ୍ଜାତ ।

(ଏକସପ୍ତତି ଗୁମ୍ଫ — ୧ ପଦ)

ନୃତ୍ୟମ୍— Art of dancing

ନବଦଳ ଶ୍ୟାମ ଦ୍ବିଭଙ୍ଗି ମଠାଣି ମୂରଲୀ ମୁଖ ମନୋହର

ନଖି ଦିନେ ଧ୍ୟାନ ହେଉ ମୋହର ।

(ଅଷ୍ଟାବଂଶ ଗୁମ୍ଫ — ପଦ ୨୧)

ନାଟ୍ୟମ୍— Art of theatricals.

ନାହିଁ ହେବ ବୁଦ୍ଧି ଜ୍ଞାନ ଏହି ରୂପେ ନୀଡ଼ନ୍ତି ସବୁ ଗୋଷାବଳୀ

ନଷ୍ଟା ତାଙ୍କର ଜାଣି ବନମାଳୀ ।

ନିଉଷ୍ଟେ ଆଜ୍ଞା ଦେଇ ଲୁଟ ଆଣି କଦମ୍ବରେ କଲେ ଦୋଳି ସେ ନାଗର ।

(ଅଷ୍ଟାଦଶ ଗ୍ରନ୍ଥ— ପଦ-୭)

ବିଶେଷ କଳ୍ପେଦମ୍— Art of painting the face and body with coloured unguents and cosmetics ଏବଂ ଆଲୋକ୍ୟମ୍— Art of painting.

ସୁମତି ଅଙ୍ଗେ ଜଡ଼ିବ ସୁଧା ସମୁଦ୍ରେ ବୁଡ଼ିବ ।
ସୁବାସ କର୍ପୁର ଚନ୍ଦନ ଆଦର କାହିଁ ପାଇଁ ନ ଗୁଡ଼ିବ ॥

(ଅଷ୍ଟାଦଶ ଗ୍ରନ୍ଥ— ପଦ ୧୧)

ପୁଷ୍ପାଫୁରଣମ୍— Art of making covering of flowers for bed.
ଏବଂ

ଶୟ୍ୟ ରଚନମ୍— Art of covering the bed.

ଶେଷ ହିଁ ସଜଡ଼ାଇବ ସେବତାକ ପଡ଼ାଇବ
ସେତେ ସୁକୁମାରୀ ବାଧୁବାକୁ ଭରି ବୃନ୍ତ ଯନ୍ତେ ହୁଡ଼ାଇବ ।

(ଅଷ୍ଟାଦଶ ଗ୍ରନ୍ଥ— ପଦ-୩୭)

ମାଳା ଗ୍ରହନ ବିକଳ୍ପାଃ— Art of designing preparation of wreaths.

ନବଦଳ ଧ୍ବଜ ଶୁଣିଲ ରୁଚନା ପରସ୍ପେ ଗୋପିକା ହୋଇଲେ ।
ନିଜ କରେ କୁସୁମ ମାଳା କଲେ ।
ନେଇ କୃଷ୍ଣ ଗଲେ ଲମ୍ବାଇ ଆନନ୍ଦେ ହୁଳହୁଳି ଧ୍ବଜ କଲେ ସେ ନୂତନା ।

(ଅଷ୍ଟାଦଶ ଗ୍ରନ୍ଥ— ପଦ-୨୦)

ବିଷ-ଶାକାପୁଷ୍ପ-ଭକ୍ଷ ବିକାର-ବିପ୍ଳାଃ— Art of preparing varieties of Salad, bread, cake and delicious food,

ଶତ ରସେ ସଉଷ୍ଣୁ ନଳବଧୁ ଗଉଷ୍ଣୁ
 ଯୋଗାଡ଼ ସଜାଡ଼ ଆକର ।
 ଯଶୋଦା ଦେଖି ସୁଖୀ ସୁତ ହୃଦକୁ ଲକ୍ଷି
 ବୋଇଲେ ପରଶଂସା କରି ସେ ।
 ଲଳିତାରେ । ଶାକର ଆକର ଘଟନା ।
 ଲଳିତାରେ । ବିଶାଖା ଶିଖରଣୀ ବନା ।
 ତମ୍ବୁଲିକା ଶଶି- ରେଖା ସଜନୀ ମିଶି
 କଲେ ଛେନାବଧୁ ଘଟନା ସେ ।' ଇତ୍ୟାଦି ।

ବାସ୍ତୁ ବିଦ୍ୟା—Art of engineering.

ପୁରୀଷ୍ଠ ଦେଖି ଡରିବ ସୁମନା ମନ ହରିବ
 ସୁମନ-ବନରେ ଜଳଯନ୍ତ୍ର-ପୁରେ ବସି ଦିନକୁ ସାରିବ ।

(ଅଷ୍ଟାବିଂଶ ଗ୍ରନ୍ଥ, ପଦ—୨୭)

ବୃକ୍ଷାୟୁଷେଦ-ଯୋଗାଃ—Art of practising medicine or medical treatment by herbs.

“ନାଗର କୃଷ୍ଣ ସଙ୍ଗରେ ମିଳାଇବ
 ନାଗକେଶର ପୁରସେ ମଜ୍ଜାଇବ ।
 ରୁଚି ପଦ୍ମିନୀ ମୂଳ ତହିଁ ପଡ଼ିବ
 ରୁଚିର ପରିପାକରେ ସଜାଡ଼ିବ ।”

(ଦଶମ ଗ୍ରନ୍ଥ, ପଦ—୧୦ ଓ ୧୧)

କେଶ ମାର୍ଜନ—କୌଶଳମ୍—Art of combing hair.

ବେଶୀଶ୍ରମ ମିତର ନରଖିଲୁ ସୁବେଶି
 ଆଣି କାନ୍ଦୁଁ ଦେଖାଉଛୁ ନ ଥା ନ ଥା ଆଣି ଗୋ ।

(ପଞ୍ଚାଧ୍ୟାୟ ଗ୍ରନ୍ଥ, ପଦ—୩୦)

ବସ୍ତୁ ଗୋପନମ୍—Art of concealment of cloths.

ନାଶ୍ଵ ସାରି ଶ୍ରୀତା ଜଳୁଁ ବାହାର
 ନ ଦେଖିଲେ କଲେ ଥିଲା ଅମ୍ବର ।

ନେଲକେ ବୋଲି ଚଉଦଗେ ଶୁଭ୍ରାନ୍ତେ ଦେଖିଲେ ଘନ ସୁନ୍ଦର । ସେ ନୂତନା ।
 ନବନା ଜଳରେ ପଣିଲେ ସଦୃଶେ ଲଙ୍କାରେ ହୋଇ ଜର ଜର ।
 ନିଜ ଗଣ୍ଡେ ଚିରୁକେ ଦେଇ କର ।
 ନିସ୍ତବଦ ହୋଇ କ୍ଷଣେ ବିରୁରନ୍ତ୍ର କାହିଁଥିଲା ଲଟ—ଭେର । ଗୋ ନୂତନା ।

(ଅଷ୍ଟାଦଶ ଗ୍ରନ୍ଥ, ପଦ—୭)

ଦୃଷ୍ଟକ-ଯୋଗୀ—Art of practising language, difficult to be answered by others.

“ନ ଲଭିବାରୁ ଗୋବନ୍ଦ ପୀରତି ।
 ଅଧୀରେ ଧୀର ରତନ ଆରତି ।
 କହନ୍ତି ଧରି ବିଶାଖିକା ହାଥ
 କହୁ ପୀରତି କି ଜାତି ପଦାର୍ଥ ।
 କାହୁଁ ଏ ଅଇଲା ଗୋ ।
 କହିଁ ଦଇବ ଏହା ଭୁଆଇଲା ।”

ବୈତାଳିକା ବିଦ୍ୟା—Art of awakening master with music at dawn.

ଧୀରେ ପ୍ରଭାତରେ ହରି ଶଇଳ ଅଟନେ
 ବିହାରି ହରି ଏ ଗୁପ୍ତ କର ଜିପେପନେ ହେ ।
 ନାଗର ନାମରେ ଶଙ୍କା ହୋଇଲା ପ୍ରକଟ
 ହରଣ୍ୟ ତନ୍ତୁ ଦାରଣ କର ଯେ ଶଙ୍କଟ ଯେ ।

(ପଞ୍ଚାଧି ଗ୍ରନ୍ଥ, ପଦ—୧ ଓ)

ଏହି ସମସ୍ତ କଳା ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଶାଶ୍ବତ, ଅନନ୍ତ ରୂପ ଧ୍ୟାନ ହୋଇଥାଏ ଏବଂ ଏହା ଗୋଲକ ଧ୍ୟାନରେ ‘ରସ’ର ମୌଳିକ ଉପାଦାନ ରୂପେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ । କିନ୍ତୁ ପାର୍ଥୀବ ଜଗତରେ ଏ ସମସ୍ତ ଯୋଗମାୟାର ଅତ୍ଯୌତିକ ଚତୁଃଶକ୍ତି ଦ୍ବାରା ବ୍ରଜବାସୀଙ୍କର ଶାନ୍ତିବିନୋଦନରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଅଛି । ଗୋଲକ ଧ୍ୟାନରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀହା, କୌତୁକର ଅପ୍ରମେୟ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜେ ପ୍ରକଟିତ । ସମସ୍ତେ

ସମୟେ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ଓ ଅସ୍ଥିର ଆମୋଦ, ପ୍ରମୋଦ ପାର୍ଥୀବ ଜଗତରେ ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରତ୍ୟୟମାନ ହୁଏ ଏବଂ ତାହା ତାଙ୍କର ‘ଦୃଶ୍ୟକ୍ରିତା’ ଭାବରେ ପରିଚିତ । ସେହି ସମସ୍ତ ପ୍ରମୋଦ କ୍ରିତା ଗୋଲ୍ଫେକ୍ସ ଧାମରେ ଅଦୃଶ୍ୟ ଭାବରେ ପାର୍ଥୀବ ଜଗତର ସୀମିତ ଜ୍ଞାନର ପରିସରର ବହୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବରେ ସଦା ବିଦ୍ୟମାନ । ଦ୍ଵାରକା, ଗୋକୁଳ ଏବଂ ମଥୁରାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରମୋଦ କ୍ରିତା ଖୁବ୍ ଶରଣାୟୀ ହୋଇଥାଏ । ଯେଉଁପ୍ରମୋଦ କ୍ରିତା ଉକ୍ତ ତିନି ସ୍ଥଳରେ ଅଦୃଶ୍ୟ ଭାବେ ପ୍ରକଟିତ ତାହା ପବନ ବୃନ୍ଦାବନରେ ହିଁ ଦୃଶ୍ୟ । ଏଥିରୁ ଏହା ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ହୁଏ ଯେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଅଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରମୋଦ କ୍ରିତା ମଧ୍ୟରେ ଭିନ୍ନତା କିଛି ନାହିଁ । “କୃଷ୍ଣ ସନ୍ନିଭ” ଓ “ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ମାଳମଣି” ନାମକ ଦୁଇ ଉଚ୍ଚ କୋଟୀର ଭାଷ୍ୟର ଭାଷ୍ୟକାର ମନମୋହନ ଜୀବ ଗୋସ୍ଵାମୀ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସୁସ୍ପଷ୍ଟ ମତ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି, ଯାହାର କିୟତ୍ତ୍ଵାନ୍ତ ଏଠାରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ହେବ । ତାଙ୍କ ମତରେ— “The visible pastimes of Krishna are the creation of His Chit (spiritual) Potency. Being in conjunction with the reference to mundane function they exhibit certain features which seem to be true by the influence of the Limiting Potency (Maya) ; but these cannot exist in the transcendental reality. The Destruction of demons, Illicit Paramourship, Birth, etc. are examples of these peculiarity. The “gopees” are the extensions of the Ecstatic energy of Krishna, and so are the exceptionally His own. How can there be illicit connection in their case ? The illicit mistress-ship of the gopees found in His visible Pastime, is but the mundane reflection of the transcendental reality.” ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଜେ ରାଧା ଏବଂ ଗୋପୀମାନଙ୍କର ଅଂଶ ବିଶେଷ ହୋଇଥିବାରୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପ୍ରମୋଦ ସମ୍ପର୍କ କୌଣସି ମତେ ଅବୈଧ ହୋଇ ନ ପାରେ, ପରନ୍ତୁ ତାହା ଅପାର୍ଥୀବ, ସ୍ଵର୍ଗୀୟ, ସୁତ ଓ ପବନ ।

ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣେ ଅବିବାହିତା ଯୁବକ ସଦୃଶ ବୈବାହିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଆବଦ୍ଧ ହୁଏ, ସେ ହେଉଛି ସ୍ଵାମୀ, ଅଥଚ ନୈତିକତାର ସମସ୍ତ ଗତାନ୍ତରାଧିକାରୀକୁ

ଭଙ୍ଗ କରି ଅନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିର ସ୍ତ୍ରୀ ସହୃଦ ଭାବପ୍ରବଣତାର ଆବେଶ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରେମ ଫାଶରେ ଆବଦ୍ଧ ହେବାକୁହିଁ ଜୀବନର ସବୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଯ୍ୟାସ ରୂପେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଅନୁରାଗୀ ରସିକ ପ୍ରବର ବୋଲି ଆଖ୍ୟାୟିତ କରାଯାଇଥାଏ ଏବଂ ଏହି ଶ୍ରେଣୀୟ ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ଵାମୀ ନହୋଇ ଉପପତି ଭାବରେ ଗଣ୍ୟ ହୋଇଥାନ୍ତି । ପ୍ରକାଶନରେ ନାଶ୍ଵାନଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହି ଶ୍ରେଣୀୟ । ନାଶ୍ଵାନୁ ଉପପତ୍ନୀ ବୋଲାଯାଏ । ଗୋଲ୍ଲେକ ଧାମରେ ଏଭଳି ପରଶୟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ସମ୍ପର୍କ ଆଦୌ ନଥାଏ । ତେଣୁ ସେଠାରେ ଏଭଳି ସ୍ଵାମୀତ୍ଵର କୌଣସି ସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟ ନାହିଁ । ବରଂ ଯେହେତୁ ଗୋପୀମାନେ ସ୍ଵ-ଆଧାରତ ସତ୍ତାର ବାସ୍ତବ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ସେମାନେ ଅନ୍ୟ କାହା ସହୃଦ ବୈବାହିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଫାବଦ୍ଧ ନୁହନ୍ତି, ସେହେତୁ ସେମାନେ ଉପପତ୍ନୀ ଗୋଷ୍ଠୀଭୁକ୍ତ ହୋଇ ନପାରନ୍ତି । ସ୍ଵଜାୟା ଏବଂ ପରଜାୟା ପ୍ରେମର ପୃଥକ ସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟ ସେଠାରେ ନଥାଏ । ପାର୍ଥୀବ ଜଗତରେ ଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରମୋଦ ନିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପରଶୟର ସ୍ଥିତି ସ୍ଵବାପରି ଅବଶ୍ୟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅବଶ୍ୟ ଏଭଳି ପାର୍ଥୀବ ଅବନଶ୍ଵରତାଠାରୁ ବହୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵରେ । ପାର୍ଥୀବ ଜଗତରେ ମାଂସ ଓ ଚର୍ମ ଆଚ୍ଛାଦିତ ନଗ୍ନ ଚକ୍ଷୁକୁ ଯାହା ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଥାଏ ତାହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସତ୍ୟ ନୁହେଁ । ତେଣୁ ପରମ ଆଦି ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଉକ୍ତ ଚଉପଠି କଳା ପରବେଶ ଓ ପରସ୍ଥିତି ଭେଦରେ ଚଉପଠି ଅବତାର ଭଳି ଗ୍ରହଣୀୟ ହେବାରେ ଦ୍ଵିଧା ନରହୁଏ । ଷୋଡ଼ଶ ସହସ୍ର ଗୋପିକା ଏବଂ ହୁଲ୍ଲିନୀ ଶକ୍ତି ରାଧାଙ୍କ ସହ ଚଉପଠି ପ୍ରକାର ଶୃଙ୍ଗାର ସମ୍ପର୍କହିଁ ପୃଥକ ବାସୀକୁ ପୃଷ୍ଠି, ସର୍ଜନା, ସପ୍ତସାରଣ ଏବଂ ସୁଧାଲନ ପାଇଁ ଏକ ନିତ୍ୟ ପ୍ରୋତ୍ସାହିନୀ ପବନ ଝରଣାର ଉତ୍ସ ଭଳି ପୃଥକବାସୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଏକ ଅଭୌତିକ, ଅଗ୍ନିତ ରୂପ ସମ୍ପନ୍ନ ନାଟକୀୟ ପରିବେଷଣ ମାତ୍ର । ଅସ୍ଥିଲ ଜଗତର ଆତ୍ମଭୂତ ପରମାରାଧ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ହୁଲ୍ଲିନୀ ଶକ୍ତି ରାଧା ଓ ଚନ୍ଦ୍ରାୟୀ ଶକ୍ତି ଗୋପାଙ୍ଗନାମାନଙ୍କ ସହ ଚଉପଠି କଳାକୁ ସଦା ଉଜ୍ଜୀବିତ କରାଇ ନିଜେ ରସ ବିଗ୍ରହ ଭାବେ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଆତ୍ମା-ଶକ୍ତିର ଚର ଶାଶ୍ଵତ, ଅମ୍ଳାନ ଶକ୍ତି ଭାବରେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ବିଦ୍ୟମାନ ଏବଂ ସୌର ଜଗତର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶକ୍ତିର ଉତ୍ସ ହିସାବରେ ଆତ୍ମମାନଙ୍କର ସଦା ନମସ୍ୟ ।

ବିଦଗ୍ଧ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ- ଜୀବନ ସାଧନା

ବିଶ୍ଵନାଥ ବଳ

ବିଧିର ସତେ ଅବା ବିଚିତ୍ର ଯୋଗାଯୋଗ । ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ 1, ବିଶେଷକରି ବୈଷ୍ଣବ କବିମାନଙ୍କର (ଉଭୟ ଗୌଡ଼ୀୟ ଓ ଉତ୍କଳୀୟ) ପରମ ଆରାଧ୍ୟ ଦ୍ଵାରକା, ଗୋପ, ବୃନ୍ଦାବନର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ, ମାତା ଦେବଜୀଙ୍କର ଅଷ୍ଟମ ଗର୍ଭରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଠିକ୍ ଏକାପରି ନ ହେଲେବି, ଶୁଦ୍ଧଯୁଗର ସର୍ବ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୈଷ୍ଣବ କବି ଶ୍ରୀ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ପିତା ଚୌଧୁରୀ ଶ୍ରୀ କନ୍ଦୁଜିତ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ମହାପାତ୍ରଙ୍କର ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ନୀ ଗର୍ଭରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ।

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପୀ ଏକ ସାମନ୍ତ ରାଜାଙ୍କର ପୁତ୍ର ବାଉ ଅଭିମନ୍ୟୁ, ବଂଶର ପରମ୍ପରା ଅନୁଯାୟୀ ଜୀବନର-ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ତତ୍କାଳୀନ ପ୍ରଚଳିତ ମାଟିବଂଶ ଗୁରୁ ଶ୍ରୀ ଟଙ୍କଧର ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ବିଦ୍ୟା ଓ ଦାକ୍ଷୀଣ୍ୟରୁ ସଦାନନ୍ଦ କବିପୁରୀ ବ୍ରହ୍ମାଦିଶାସନ ସାଧୁଚରଣ ଦାସଙ୍କ ଠାରୁ ଓଡ଼ିଆ, ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟ କବିତା ଅଧ୍ୟୟନ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କୌଳିକ ସମୟ ବିଦ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ ହେଁ ସମୟ ବିଦ୍ୟାରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଦେଖାଇଥିବା ଟଙ୍କର ବାଉ ଗୀତ ରଚନାରୁ ଜଣାପଡ଼େ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ତତ୍କାଳୀନ ରଜା ଓ ସାମନ୍ତମାନଙ୍କର ବିଳାସର ଅଙ୍ଗ ସ୍ଵରୂପ ଶୀକାରରେ ମଧ୍ୟ ପାରଦର୍ଶିତା ଲଭ କରିଥିଲେ ।

କିନ୍ତୁ କିଏ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖିଥିଲା, ଯେ ବହୁ ସାଧ୍ୟ ସାଧନା, ଯଜ୍ଞ, ଧର୍ମାନୁଷ୍ଠାନ ଓରେ ବାଉପିତା ଓ ଅଷ୍ଟମାତାଙ୍କର ଜ୍ୟେଷ୍ଠପୁତ୍ର ରୂପେ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରି, ଯେ ରାଜୁତ

କରିଥାନ୍ତେ, ସମର ବିଦ୍ୟାରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଦେଖାଇଥାନ୍ତେ, ସେ ଲୌହ କରବାଳ ଗୁଡ଼ି, ଲୌହ ଲେଖନୀ ଓ ତାଳପତ୍ର ଧରି, ସଂସାର ବିରାଗୀ ହୋଇ ରାଧାକୃଷ୍ଣାସୁଧନା ଓ କାବ୍ୟ କବିତା ରଚନାରେ ଜୀବନ ବିତେଇବେ ?

ବହୁ ସାଧକ, ମହାତ୍ମା, କବିଙ୍କର ଜନ୍ମ ସଂପର୍କରେ ବହୁ ଅଲୌକିକ କଥା ପ୍ରଚଳିତ ଥିଲା ଯାହା କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଜନ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଏକ ଅଲୌକିକ ଦେଖା କଥା ଘଟିଲା । କେବଳ ଲୋକ ମୁଖର ପ୍ରଚଳିତ ନୁହେଁ, ତାହା ଲୋକ ଧାରଣାରେ ବିଧିବଦ୍ଧ ସତ୍ୟ କଥା ରୂପରେ ଗୃହୀତ ।

ଗଣ୍ଡାର ରାଣୀ, ସାମନ୍ତ ରାଜା ଇନ୍ଦ୍ରଜିତଙ୍କର ଅଷ୍ଟମାସୀ ଧର୍ମପ୍ରାଣୀ ଭୂଲସୀ ଦେବୀ ସ୍ବପ୍ନରେ ଏକ ଦିବ୍ୟପୁରୁଷ ଦର୍ଶନ ଲାଭ କଲେ ଓ ତାଙ୍କୁ ଏକ ଭୂଲସୀ ମାଳୀ ପ୍ରଦାନ କଲେ । ସ୍ବପ୍ନ ଭଙ୍ଗିଲା, ବାସ୍ତବ ଜୀବନରେ ସେ ଦେଖିଲେ ତାଙ୍କ ଶଯ୍ୟା ପାଖରେ ଏକ ଭୂଲସୀ ମାଳୀ ।

ସେ ପ୍ରତୀକ ସ୍ବପ୍ନ ବାସ୍ତବ ରୂପ ନେଲା । ଯଥାକାଳରେ ମାତା ଭୂଲସୀ ଦେବୀ ଗର୍ଭଧାରଣ କଲେ ଓ ବସନ୍ତରାସର ଠିକ୍ ପୁଷ୍ୟବର୍ଜ୍ଜୀ ମାଘ ସପ୍ତମୀଦିନ ପରମପୁରୁଷ ପରମ ବୈଷ୍ଣବ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଏ ରସମୟ ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ଆଲୋକ ଦର୍ଶନ କଲେ । ଆଉ ମାତା ପରମଧାମିନୀ ଭୂଲସୀ ଦେବୀ ସେ ରାତିର ସେହି ସ୍ବପ୍ନ ଓ ସେହି ସ୍ବପ୍ନରେ ପ୍ରାପ୍ତ ଓ ପରମ ଯନ୍ତ୍ରରେ ସୃଷ୍ଟି ହେଉ ଭୂଲସୀମାଳାଟି ନବ ଜାତ ଶିଶୁ ଗଳାରେ ଲମ୍ବାଇ ଦେଲେ ।

କବି ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ପୁଷ୍ୟପୁରୁଷ ଓ ବାଲିଆ ଉଆସ ସମ୍ପର୍କରେ ସାହିତ୍ୟିକ-ଐତିହାସିକ ପଣ୍ଡିତ ମୁଖ୍ୟତଃ ରଥ, ଜଗବନ୍ଧୁ ସିଂହଙ୍କର ଗୃହୀତ ମତ ଓ କବିଙ୍କ ବଂଶର ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୁରକ୍ଷିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିରର ଗଜପତି ରାଜାଙ୍କର ବଂଶାବଳୀ ଆଦି ଲିପିବଦ୍ଧ ହେଉଥିବା ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିପରି, କବିଙ୍କ ବଂଶର ମାଦଳା ପାଞ୍ଜିରୁ (ବାଲିଆ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ରୀ ଧନେଶ୍ବର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସଂଗୃହୀତ) ବଂଶାବଳୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାପଡେ ଯେ କବିଙ୍କର ଓଡ଼ିଶାରେ ଆଦିପୁରୁଷ ଶ୍ରୀ କାଳି ସିଂହ ଓ ଶ୍ରୀ ବଳି ସିଂହ, ଉତ୍କଳ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ସ୍ବର୍ଣ୍ଣଯୁଗର ଗଜପତି ମହାରାଜା କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ରାଜୁତି କାଳରେ ୧୫୮୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦରେ, ଭାରତ ବର୍ଷର ପଶ୍ଚିମ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଆସି, କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଯାଜପୁର ସବ୍-ଡିଭିଜନରେ ଗୋଲକୁଣ୍ଡାରେ ବସତି ସ୍ଥାପନ କଲେ । ତତ୍ପରେ ଯୋଧୁ ସିଂହ ଓ ଗଜପତି ସିଂହ ୧୫୭୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ନିଜର ଉଆସ ସ୍ଥାପନ କରି ବାସ କରିଥିଲେ । ତାହାପରେ ଆରମ୍ଭ

ସିଂହଙ୍କ ଅମଳରେ ବାସସ୍ଥାନ ହରିପୁରକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହେଲା । ପରେ ପରେ
ଅରୁଣୀ ସିଂ, ଟିକାରି ସିଂ, ପ୍ରସାଦ ସିଂ, ବଳଙ୍କା ସିଂ ଓ ଖୋସଲ ସିଂ ୧୭୧୪ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ
ସେହି ହରିପୁରରେ ବସତି କରିଥିଲେ ।

ତତ୍ପରେ ଖୋସଲ ସିଂ (ସାମନ୍ତ ସିଂହାର) ଙ୍କ ପୁତ୍ର ଗ୍ଲୋଧୁଷ୍ଣ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ
ସାମନ୍ତ ସିଂହାର ମହାପାତ୍ର ବାଲିଆ ଉଆସ ସ୍ଥାପନ କରି ସେହିଠାରେ ବାସ
କଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ସାମନ୍ତଙ୍କର ଦୁଇପୁତ୍ର ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଓ କନିଷ୍ଠ ପୁରଥ
ଗ୍ରେଟରାସ୍ । ବର୍ତ୍ତମାନ କବିଙ୍କର ବଂଶଧର ଗ୍ଲୋଧୁଷ୍ଣ ନବଘନ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର
ମହାପାତ୍ର ସେହି ବାଲିଆ ଉଆସରେ ବସତି କରିଅଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ କବିଙ୍କର
ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ଲୋକ ମୁଖରେ ଓ ସରକାରୀ କାଗଜରେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ବାଲିଆ
(A. Balia) ନାମରେ ଖ୍ୟାତ ।

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପ୍ରଥାନୁଯାୟୀ ୪ ବର୍ଷ ୪ ମାସ ୪ ଦିନରେ କବିଙ୍କର ବିଦ୍ୟାରମ୍ଭ
ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ୯ ବର୍ଷ ବେଳକୁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର କବିତ୍ୱର ସ୍ମରଣ ହୋଇଥିଲା ।
ସାଦି ଯୁଗୀୟ ଗ୍ଲୋର ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ଆଦି କାବ୍ୟର ଲେଖକ କବିଙ୍କର ଗୁରୁ ସଦାନନ୍ଦ
କବି ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମା (ଶାନ୍ତାନାମ ସାଧୁଚରଣ ଦାସ) ଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ସତ୍ତ୍ୱେ, ସ୍ୱଭାବ କବି
ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ପ୍ରଚଣ୍ଡ ପ୍ରତିଭା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ଅନବଦ୍ୟ ଆଶୁ କବିତା ।

କର୍ମଜା ଗଛର ଗୁଲ ଗୋ ମୋର ହୁଁ ଗୋ
କରମ ଯାହାର ପୁଞ୍ଜଳ ହୋଇବ, କୃଷ୍ଣକୁ ଲଭିବ ସେହି ଗୋ,
ମୋର ହୁଁ ଗୋ ।

ଗଞ୍ଜେଇ ଗଛର ଗୁଲ ଗୋ, ମୋର ହୁଁ ଗୋ
ବେଶୁ ବିନୋଦିଆ ଯେଣେ ଯାଉଥାଇ ତେଣେ ହୁରି ପଡ଼ୁଥାଇ ଗୋ
ମୋର ହୁଁ ଗୋ ।

କ୍ଷୀରିକୋଳି ଗଛ ଗୁଲ ଗୋ ବୋଲେ ହୁଁ ଗୋ
ଖିଆଲ କରିଣ ତାହାକୁ ଭଜିଲେ ଖଣ୍ଡି ବେ ଅନିଷ୍ଟ ସେହି ଗୋ,
ମୋର ହୁଁ ଗୋ ।

ତା' ଛଡ଼ା ବାଘ ଗୀତ ଓ ଚଢ଼େଇ ଗୀତ ପ୍ରଭୃତି ରଚନାରୁ କବିଙ୍କର
ଯେଉଁ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚୟ ମିଳିଥିଲା, ସୁଗନ୍ଧାଦି ଅନୁଯାୟୀ, ସାଦିଯୁଗ ତଥା ସ୍ୱରୁରୁ
ବୈଷ୍ଣବ କବି ସଦାନନ୍ଦ କବିପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ି ନଥିଲେ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ

ଭାଷାର ବିପ୍ଳବକାଣ୍ଡ ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ଆଦି କରି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ପରି, ଅଭିମନ୍ୟୁ, ସ୍ୱଳ୍ପ ପ୍ରତିଭାରେ ଶାନ୍ତିପୁରୀୟ ଶଗଡ଼ ଛାଡ଼ି, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଯୁଗ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାନ୍ତା ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟରେ ଆଧୁନିକ ଯୁଗ, ସତ୍ୟବାଦୀ ଓ ସବୁଜ ଯୁଗର ସମସ୍ତ ପ୍ରଭାବର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଯାଇ, ଗୋଦାବରୀର ମହାପାତ୍ରଙ୍କର ଯେଉଁ ସ୍ୱଳ୍ପ ମୌଳିକତା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା, ‘ନିଆଣ୍ଟୁଣ୍ଡା’ ରେ ତାହା ଜଳି ପୋଡ଼ି ଯାଇ ନଥିଲେ, ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ସେ ଯେପରି ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଚରସ୍ଥାୟୀ ଯୁଗ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିଥାନ୍ତେ, ସେହିପରି ଶାନ୍ତିପୁର ଓ ସଦାନନ୍ଦ କବିସୂର୍ଯ୍ୟ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ସଦୃଶ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଯୁଗର ସୃଷ୍ଟି ଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସରେ ଏକ ସ୍ୱୟଂସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ଅମର ସ୍ୱକ୍ଷର ରଖିଯାଇଥାନ୍ତେ ।

ଏକ ରାଜକୀୟ ପରିବାର ଓ ଦରବାରୀ ପରିବେଶରେ ବଢ଼ିଥିଲେ ହେଁ, ଦରବାରୀ ଶାନ୍ତି ପୁରୀୟ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଯୁଗ ପ୍ରଚଳିତ ବୈଷ୍ଣବୀୟ ପ୍ରଭାବ ସେ ଯୁଗରେ ପ୍ରବଳ ଥିଲେହେଁ, ପ୍ରକୃତ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କୁ ପୁଣି ଆମେ ନିଜ କଥାରୁ ପାଇବା ।

ମା’ ଅଳ୍ପଅଳ୍ପ ଝିଅକୁ ଶାଶୁ ଘରକୁ ବିଦା ଦେବା ବେଳେ କନ୍ୟାର ସ୍ୱଭାବକ (?) କାନ୍ଦ ଓ କନ୍ୟା ମାତାର କନ୍ୟାପ୍ରତି ଉପଦେଶ କାଳ କାଳକୁ ଲୋକ ଗୀତିର ଗୌରବ ଲଭି କରୁଥିବ । ସେ କବିତା ପୁଣି ରଚନା କବିଙ୍କ ବାଲ୍ୟକାଳର କଣ୍ଠେଇ ବାହାଘରରେ —

“କହେ, କନ୍ୟାମାତା, ବୁଝାଇ ଦୁହ୍ୱତା କହେଁ ଶୁଣ ମୋର ବାଣୀ
କନକ ବେଘାରେ ବିଭାଦେଲି ତୋତେ, ନୃପତି ମଉଡ଼ି ମଣି ଗୋ
କାନ୍ଦୁ ଅଛୁ କିପରି ?
କାଲି ଯିବେ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ଭାଇ !

ସେତେବେଳେ ସାହିତ୍ୟ କହିଲେ, ପାଠ୍ୟ କହିଲେ, ସମ୍ପୃକ୍ତ ବ୍ୟାକରଣ, ଅମର କୋଷ ଓ ଅନ୍ୟ ସମ୍ପୃକ୍ତ କାବ୍ୟ ନାଟକାଦି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଶାରଳା ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପ୍ରଭାବ ମଳିନ ପଡ଼ି ଆସିଲଣି ।

ସେତେବେଳେ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ଭଞ୍ଜଙ୍କର ସମ୍ରାଟତ୍ୱ । ତତ୍କାଳୀନ ଶିକ୍ଷିତ ବା ଶିକ୍ଷାନବିଣ ପାଖରେ କବି ସମ୍ରାଟ ଓ ତତ୍ତ୍ୱପୁରୀୟ

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କରି, ବିଶେଷ କରି ରସ କଲ୍ଲୋଳକାର ଘନକୃଷ୍ଣ ଓ ସ୍ୱୟଂ କରିବୁରୁ
ସଦାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର କାବ୍ୟାଦି ଅବଶ୍ୟ ପଠନୀୟ ଥିବ । ତେଣୁ ତବ ଅଭିମନ୍ୟୁ
ଗୁରୁ ଟଙ୍କଧର ଓ ସାଧୁନରାୟଣଠାରୁ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସଙ୍ଗେ ତତ୍କାଳୀନ
ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଭାଷା ପ୍ରଭାବ ରଚନା ଶୈଳୀ ଓ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା
ମୁଖ୍ୟତଃ ପ୍ରଭାବିତ ଦର୍ଶନ, କୃଷ୍ଣ ଦର୍ଶନ, ପୁନାଭାବ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଥିବା ସାହିତ୍ୟ ।

କବିତ୍ୱର ପ୍ରଭାବ କରିବୁ ତ ବୌଦ୍ଧଗୀ କରୁଥିବ । ଏଣେ ଅଳ୍ପ ବୟସରେ
ପିତୃ ବିୟୋଗ କରିବୁ ମଧ୍ୟାବର ଅନ୍ୟତା ପ୍ରତି ଅଧିକ ବିରାଗୀ କରି ଦେଲା ।

ପ୍ରତିଭାଧର, ବୀରପୁରୁଷ ପିତା ଜନ୍ମଜିତଙ୍କର ବିୟୋଗ ପରେ ସେ ସାଧାରଣ
ସଂସାର ଗୁଡ଼ି ଦେଇ, ସାନଭାଇ ସୁରଥ ଶ୍ରେଷ୍ଠବୟସ୍କ ଉପରେ ରାଜ୍ୟଭାର ସର୍ଥ ପି ଦେଇ,
ବାଇଲ ବୌଦ୍ଧଗୀ ପରି କୁଳଦେବତା ଶ୍ରୀ ରାଧାମୋହନ ପୁଜା ଓ କାବ୍ୟ ସୁଲକ୍ଷଣା,
ରସ କଳା, ପ୍ରଭୃତି କାବ୍ୟାଦି ରଚନାରେ ନିମଜ୍ଜିତ ରହିଲେ । ସମ୍ପୃକ୍ତ ଓଡ଼ିଆ
କବିମାନଙ୍କର କାବ୍ୟ ଚର୍ଯାଦିରେ କବିଙ୍କର କାଳ କଟୁଥିଲା । ସ୍ୱପ୍ନରେ ସ୍ୱୟଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର
ତୁଳସୀ ମାଳାରୁ ସାହାଙ୍କର ଜନ୍ମ, ଏ ସଂସାର ତାଙ୍କୁ ବାନ୍ଧି ରଖନ୍ତା କିପରି ?
ଯୌବନାରମ୍ଭରେ କବି ପ୍ରିୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ହରାଇ ଥିଲେ । ଯୌବନର ରସାଳ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ
ଜୀବନର ପ୍ରିୟତମା ପତ୍ନୀ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାର ବିଶ୍ୟାତ ନରେନ୍ଦ୍ର ପରିବାରର କନ୍ୟା
ସାଧ୍ୱୀ ବିମଳାଙ୍କର କବିଙ୍କର ସଙ୍ଗାୟ କୌତୁକ ହେଉ ଅକାଳ ମରଣ କରିବୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
ଭାବେ ସଂସାର ବିରାଗୀ କରି ଦେଲା ।

ବାଲ୍ୟା ତାଙ୍କ ଅଖିରେ ବୃନ୍ଦାବନରେ ପରିଣତ ହୋଇଗଲା । ଶ୍ରୀ ରାଧା-
ମୋହନ, ବୃନ୍ଦାବନର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀରାଧା, ବ୍ରାହ୍ମୀ ନଦୀ କାଳିନ୍ଦୀ । ଆଉ ସେହି
ଭାଷାରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କଲେ ଉତ୍କଳର ବୃନ୍ଦାବନ (ଏହି ସକଳନର ଶ୍ରୀ ଧନଞ୍ଜୟ
ମହାନ୍ତିଙ୍କର ପ୍ରବନ୍ଧ ଅଧିକ ସମ୍ବନ୍ଧ ଦେବ ।) ରଚନା କଲେ । ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ
ବର୍ଣ୍ଣିତ ଶ୍ରୀ ଗୋପ, ବୃନ୍ଦାବନର ଅରୁରୁପ ବୃନ୍ଦାବନ ରଚନା କଲେ । ସେହି
କବିଙ୍କ ଭାଷାରେ —

ପତ୍ନୀହରା ବିଦଗ୍ଧ କରି, ସମ୍ପୃକ୍ତ “ବିଦଗ୍ଧ” ମାଧବ, ଲଳିତ ମାଧବାଦି
ନାଟକ ସ୍ୱରୁପ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ଭୈର ‘ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ (?) ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ
କୋଣାର୍କ ପରି ତାଙ୍କର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ କୃତି ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କୋଣାର୍କ, ବିଦଗ୍ଧ
ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ରଚନା କରୁଥାନ୍ତି । ସେହି କାବ୍ୟ ୧୯ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଶ୍ରୀ ବୃନ୍ଦାବନ ଅନୁରୂପ
‘ବାଲ୍ୟା’ରେ ସ୍ୱରଚିତ ବ୍ରଜ ମଣ୍ଡଳର ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ତୁଳସୀରେ ତୁଳସୀ ପୁଜା
କରାଯାଉ ।

“ଗୋକୁଳାକ୍ଷୀ ମନ୍ତ୍ରତ ପଦ, ତ୍ରିଧାମ ନାମରେ ବ୍ୟକ୍ତାବ୍ୟକ୍ତ ଅଭେଦ
ଗୋକୁଳାନା ଶ୍ରେତ ଦ୍ଵୀପ ବୃନ୍ଦାବନ ତ୍ରିଧା ରୂପ
କୀର୍ତ୍ତା ନୀତି ଅନୁରୂପେ ହୁଅଇ ଭବ ।

x

x

x

x

ନିର୍ଦ୍ଦି ମଧ୍ୟେ ସୋଡ଼ଶା ଦୋଶ

ନିତ୍ୟ ଗୋଲକ ନାମରେ ଧାମ ପ୍ରକାଶ.....

ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭଗବତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବୃନ୍ଦାବନପରି ବାଲିଆରେ କାଳିନ୍ଦୀ
(ବ୍ରାହ୍ମଣୀନଦୀ), ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ, ରାଧାକୃଷ୍ଣ, ଶ୍ୟାମକୃଷ୍ଣ, କୁଞ୍ଜାବଳୀ ଘାଟାଦ ନିର୍ମାଣ
କରି ବାଲିଆରେ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳ ନିର୍ମାଣ କରି, ଶ୍ରୀରାଧା ମୋହନଙ୍କର ବୃନ୍ଦାବନ
ଅନୁରୂପ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଗୋପୀମାନଙ୍କର ସ୍ଥାନ ଘାଟ, ଶୋଭପୟୀ ଆଦି ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ।

ଆଉ ନିଜେ ?

ସେ ତ ବାଲିଆର ନିତ୍ୟ ବୃନ୍ଦାବନରେ ଗୋପୀ ଭାବେ ଶ୍ରୀରାଧା ମୋହନଙ୍କର
ପୂଜା, ଭଜନ ଓ ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି ରଚନା କଲେ । ସ୍ଵୟଂ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଆହ୍ୱାନ
ଆସିଗଲା ଭକ୍ତ ନିକଟକୁ ।

ଶେଷାଭିଳାଷ ନିତ୍ୟ ବୃନ୍ଦାବନ ଦର୍ଶନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରୁ ବାଲିଆ ବୃନ୍ଦାବନ ତ୍ୟାଗ
କରି ଯିବା ବେଳେ ପଥରେ, ଅବଶ ହୋଇ ନିଜର ପ୍ରାଣ ପ୍ରିୟ ଶ୍ରୀରାଧା ମୋହନଙ୍କୁ
ସେଠାକୁ ଅଣାଇଲେ ।

ସେହି ‘ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମହରି’ ଶ୍ରୀରାଧା ମୋହନଙ୍କୁ ଦେଖୁ ଦେଖୁ ତାଙ୍କର
ଅମର ଆତ୍ମା ସେହି ଅପ୍ରାକୃତ ପୁରୁଷଠାରେ ଲୀନ ହୋଇଗଲା ।

ଆଉ ଅସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଗଲା ତାଙ୍କ ଜୀବନର ସାଧନା ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ।

ବହୁତ ଯୁଗ ପରେ ଏ ଜାତି ଶାନ୍ତି ଯୁଗର ସାହିତ୍ୟ କୋଣାର୍କ ନିର୍ମାତା
ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାରଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରୁଛୁ । କବିଙ୍କର ବହୁ ଲେଖା
ଏବେ ବି ଅପ୍ରକାଶିତ । ଏ ସବୁ କୃତିକୁ ଲେକ ଲେଚନକୁ ଆଣିବା ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ
ଏକାଡେମୀର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ନିଷ୍ପତ୍ତ, ଅଧିକ, ଉତ୍କଳ ‘ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ’ର । ବିଭିନ୍ନ
ସମ୍ମାନ, ପ୍ରକାଶକ ଗୋଷ୍ଠୀ ସର୍ବୋତ୍ତମ ‘ଚନ୍ଦ୍ରାବ ଗ୍ରାହକ’ ପାଠକଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମଧ୍ୟ
ଉଣା ନୁହେଁ ।



ଗୌରଭକ୍ତ ଅଭିମନ୍ୟୁ

ଶ୍ରୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର

ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣିକାର ଅଭିମନ୍ୟୁ ରାଧାକୃଷ୍ଣ-ପ୍ରଣୟ ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନାକ୍ରମେ ଯେପରି ଭାବରେ ଗୋଟିଏ ଅନବଦ୍ୟ କୃତ ଦ୍ଵାରା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି ତାହାର ଯଥୋଚିତ୍ ସମୀକ୍ଷା ତାଙ୍କୁ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ ଆଶ୍ୟା ନ ଦେଇ ଭୌର ଭକ୍ତ ବୋଲି ବିଶିଷ୍ଟ କରିବା ସମୀଚୀନ ମନେ ନ ହେବା ସ୍ଵାଭାବିକ । ମାତ୍ର କାବ୍ୟ ପ୍ରତିଭାର ମୌଳିକ ସତ୍ୟକୁ ଅନୁସରଣ କଲେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଯେ ଗୌରାଙ୍କ ଭାବଧାରାରେ ଜୟଗାନ କରିଯାଇଛନ୍ତି ସେ ବିଷୟରେ ସନ୍ଦେହର ଅବକାଶ ରହିବ ନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ଗୌରାଙ୍କ ଓ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଯେ ଅଭିନ୍ନ ଏ ବିଷୟରେ ବୈଷ୍ଣବମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭିନ୍ନ ମତ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ତଥାପି ଗୌର ଅବତାରର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟଗତ ମହିମା ଅଧିକ । କାରଣ ଗୌରାଙ୍କ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଳିତ ତନ୍ତ୍ର ।

ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପ୍ରଣୟବିକୃତ ହ୍ଲାଦିନୀ ଶକ୍ତିରସ୍ଵାତ
ଏକାମ୍ବାନାବପି ଭୁବିପୁର ଦେହଭେଦ ଗତୌ ତୌ ।
ଚୈତନ୍ୟାଣଂ ପ୍ରକଟମଧୁନା ତଦ୍ଭୟଂ ଚୈକ୍ୟମାପ୍ତଂ
ରାଧାଭାବଦ୍ୟୁତ ସୁବଳିତ ନୌମି କୃଷ୍ଣ ସ୍ଵରୂପମ ।

॥ ଶ୍ରୀରୂପଗୋସ୍ଵାମୀ କଢ଼ରୁ ॥

କୃଷ୍ଣକୃଷ୍ଣପ୍ରୀତି ବିକୃତ ହ୍ଲାଦିନୀ ଶକ୍ତି ରୂପା ଶ୍ରୀରାଧେ,
ହେଲେ ହେଁ ଏକାମ୍ବା ପୁର ଏ ଧରାରେ ଭିନ୍ନ ହେଲେ ରସାସ୍ବାଦେ

ଏବେ ପୁଣି ଦୁଇ ହୋଇ ଏକାଭୂତ ଚୈତନ୍ୟ ନାମେ ବିଦିତ,
ନମଇଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ୱରୂପ ଶ୍ରୀରାଧା ଭାବକାନ୍ତି ସୁବଳିତ ।

ଯତ୍ନଚିତ୍ତାନନ୍ଦ-ଘନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ତାଙ୍କ ପ୍ରତି ପ୍ରୀତିପନା ତାଙ୍କର
ଆନନ୍ଦ ବା ହ୍ଲାଦିନୀ ଶକ୍ତିର ବିକୃତି ମାତ୍ର ଶ୍ରୀରାଧା ନିତ୍ୟଧ୍ୟାମ ଗୋଲକରେ
ଏକାମ୍ରା-ଦୁଇ ନୁହନ୍ତି । ମାତ୍ର କୃଷ୍ଣ ରସ ଆସ୍ବାଦନ ମାନସରେ ତାଙ୍କର
ହ୍ଲାଦିନୀ ଶକ୍ତିକୁ ତାଙ୍କଠାରୁ ଭିନ୍ନ କରି ବୃନ୍ଦାବନରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଦୁଇ
ରୂପରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲେ, ଦ୍ୱାପରରେ । ଅଧୁନା କଳିଯୁଗର ଆରମ୍ଭରେ
ସେ ଦୁଇ ପୁଣି ଏକ ହୋଇ ଚୈତନ୍ୟ ନାମରେ ନବଦ୍ୱୀପରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ
ହୋଇଛନ୍ତି — ରାଧା ଭାବ ଓ କାନ୍ତିରେ ସୁନ୍ଦର ସୁବଳିତ ହୋଇ ସେହି
କୃଷ୍ଣ ସ୍ୱରୂପ ଶ୍ରୀ ଗୌରାଙ୍ଗଙ୍କୁ ଶ୍ରୀମତୀ କରି ଶ୍ରୀରୂପଗୋସ୍ୱାମୀ ତାଙ୍କର ଗଡ଼ଗୁ
ରଚନା କରିଛନ୍ତି ।

ତେଣୁ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଅଭେଦ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ଭେଦ ରହିଛି ଏବଂ ଭେଦ
ଥାଇ ମଧ୍ୟ ଅଭିନ୍ନ । ଗୋପକୃଷ୍ଣଙ୍କଠାରେ ଯେଉଁ ଅସୂର୍ଯ୍ୟତା ଲକ୍ଷିତ ହୁଏ,
ଗୌରାଙ୍ଗଙ୍କଠାରେ ତାହା ନିରସ୍ତ ହୋଇଛି । ଅତଏବ ଗୌରଭକ୍ତ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ
ହୋଇପାରେ ମାତ୍ର କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ ଗୌରଭକ୍ତ ହୋଇ ନପାରେ । ଗୌର ଆରା-
ଧନାରେ କୃଷ୍ଣ ଓ ରାଧା ଉଭୟଙ୍କର ଆରାଧନା ହୋଇଯାଏ । ମାତ୍ର କୃଷ୍ଣ
ଆରାଧନାରେ ଶ୍ରୀ ରାଧାଙ୍କର ପୂଜା ସମ୍ଭବ ହୁଏ ନାହିଁ । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କୁ
ଗୌରଭକ୍ତ ଆଶ୍ୟା ଦେଲେ ସେ କୃଷ୍ଣଭକ୍ତ ନ ଥିଲେ ବୋଲି କହି
ହେବ ନାହିଁ । ମାତ୍ର ସେ କୃଷ୍ଣ ଭକ୍ତ ଥିଲେ ବୋଲି କହିଲେ ଗୌରଭକ୍ତ
ଥିଲେ ବୋଲି ସ୍ୱତଃ ପ୍ରତିପାଦିତ ହେବ ନାହିଁ ।

ଗୋସ୍ୱାମୀମାନଙ୍କ ମତରେ କୃଷ୍ଣ ନାମରେ ପ୍ରେମ ଉଦୟ ହୁଏ ମାତ୍ର
ତାହା ନିରପରାଧତା ଦ୍ୱାରା ମର୍ଯ୍ୟାଦିତ । କିନ୍ତୁ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗୌରାଙ୍ଗ
ନାମରେ ଯେଉଁ ପ୍ରେମ ଉଦୟ ହୁଏ ତାହା ନିରପରାଧତାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରେ
ନାହିଁ । ‘ନାମ ଲିଙ୍ଗେ ପ୍ରେମ ହୟ’ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । କୃଷ୍ଣ ନାମ
ଓ ଗୌରନାମ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ପାର୍ଥକ୍ୟ ନିରୂପିତ ହୋଇଛି ।

ଅଭିମନ୍ୟୁ ଜନ୍ମଲାଭ କରିଥିଲେ ସାମନ୍ତ ପରିବାରରେ । ସେତେବେଳେ ଶ୍ୟାମାନନ୍ଦ ଓ ରସିକାନନ୍ଦ ଦୁଇଜଣ ମହାପୁରୁଷ ନିଜ ଜନ୍ମଭୂମି ଓଡ଼ିଶାରେ ଭକ୍ତି ଧର୍ମକୁ ଦୃଢ଼ୀଭୂତ କରିଯାଇଛନ୍ତି ; ଦ୍ଵିଭୂଜ, ଗୋପବେଶ ବେଶୁଧାରୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଉପାସନା ପଦ୍ଧତିର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରଚାରୀ ବହୁ ସ୍ଥାନରେ ବିଶେଷତଃ ସାମନ୍ତ ପରିବାରମାନଙ୍କରେ ବିଶେଷଭାବରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ସେତେବେଳେ । ତାଙ୍କର ଜନ୍ମସ୍ଥାନ ଓ ଗୁରୁ ପରମ୍ପରା ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ ସେ ଗୌରଭକ୍ତ ଥିଲେ ବୋଲି ସୁଦୃଢ଼ ପ୍ରମାଣ ମିଳେ ନାହିଁ । ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ର ଆତ୍ମଲେଖ ସମ୍ବନ୍ଧ ପାଠରେ ମଧ୍ୟ ଆପାତ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତାଙ୍କୁ ଗୌରଭକ୍ତି ବୋଲି ପ୍ରତିପାଦନ କରିବାର ଉପାଦାନ ଆହରତ ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ଏ ପ୍ରକାର ପ୍ରତିକୂଳ ପରିସ୍ଥିତିରେ ତାଙ୍କୁ ଗୌର ଭକ୍ତ ପ୍ରମାଣ କରିବା ମୂର୍ଖତା ହେଉ ନ ହେଉ ଦୁଃସାହସିକତା ଆଖ୍ୟା ବୋଲି ଆଖ୍ୟାତ ହୋଇ ପାରିବ ।

ଏଭଳି ଦୁଃସାହସ ନିମନ୍ତେ ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣିର ମାନ୍ଦ୍ର ଗୋଟିଏ ପୟାର ଏବଂ ତନ୍ମୁହୂତ ଗୋଟିଏ ଯୁଗ୍ମ ପଦହ୍ନିଦାୟୀ । ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଥମ ଗ୍ରନ୍ଥର ପ୍ରଥମ ପୟାରଭକ୍ତ ରାଧାହରି ସମାପସିଦ୍ଧ ପଦଟିକୁ ଗଭୀର ଭାବରେ ବୁଝିବାକୁ ଚେଷ୍ଟାକଲେ, ଅଭିମନ୍ୟୁ ଗୌର ଭକ୍ତ ଥିଲେ ବୋଲି ନ କହି ରହି ହେବ ନାହିଁ । ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ଗୋଟିଏ ମୌଳିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ହୋଇଥିଲେ ହେଁ ସଂସ୍କୃତ ‘ବିଦଗ୍ଧ ମାଧବ’ ଗ୍ରନ୍ଥ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରଭାବିତ । ଶ୍ରୀ ଚୈତନ୍ୟ ମନୋଭିଷ୍ଣୁ ସ୍ଥାପକ ଶ୍ରୀରୂପ ଗୋସ୍ଵାମୀଙ୍କର ‘ମାଧବ’ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ଗ୍ରନ୍ଥରେ ‘ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି’ ନାମ ଧାରଣ କରିଛନ୍ତି । ମାଧବ କେବଳ ମା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସ୍ଵରୂପା ରାଧାଙ୍କର ଧବ ବା ସ୍ଵାମୀ ! କିନ୍ତୁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର କୃଷ୍ଣ କେବଳ ରାଧା ବା ଗୋପୀମାନଙ୍କର ନୁହଁନ୍ତି ଭକ୍ତ ଓ ସୁଧୀଜନଙ୍କର ଚନ୍ଦ୍ରାମଣି — ବାଞ୍ଛାକଳ୍ପତରୁ । ସେଥିପାଇଁ ଅଧିକାଂଶ ଗ୍ରନ୍ଥରେ ‘ଧୀ, ଧୀର, କୋବିଦ, ସାଧବ, ରସିକ ମାନଙ୍କୁ ଆଦ୍ୟରେ ସମ୍ବୋଧନ କରିଛନ୍ତି ଲେଖକ ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣିରେ । ବିଦଗ୍ଧ ମାଧବ ନାଟକ ରଚନା ଆରମ୍ଭରେ ଶ୍ରୀଳ ରୂପ ଗୋସ୍ଵାମୀ ଗାଇଲେ —

ଅନର୍ପିତରତ୍ନଂ ଚରତ୍ କରୁଣୟାବତୀର୍ଣ୍ଣ କଲୋ
 ସମର୍ପୟିତୁଂ ଉନ୍ନତ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ରସାଂ ସ୍ୱଭକ୍ତି ଶ୍ରୀୟମ୍ ।
 ହରି ପୁରଟ ସୁନ୍ଦର ଦ୍ୟୁତ କନ୍ଦର୍ପ ସନ୍ନୀପିତଃ
 ସଦାହୃଦୟ କନ୍ଦରେ ଫୁଟୁରୁବଃ ଶତୀନନ୍ଦନଃ ।

ଉନ୍ନତ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ରସସାରଦନ ଚର ଅନର୍ପିତ ଧନ,
 ଥିଲ ଅଦ୍ୟାବଧି ସ୍ୱଭକ୍ତି ସମ୍ପଦ କରିବାକୁ ତା ଅର୍ପଣ
 କଲରେ କରୁଣା କରି ଅବତରି ହରି କନକ ବରଣ,
 ଫୁଟୁରୁ ସକଳ ହୃଦୟ କନ୍ଦରେ ସଦା ଶ୍ରୀଶତୀନନ୍ଦନ ।

(ବିଦଗ୍ଧ୍ୟ ମାଧବ ୧।୨)

ତେଣୁ ଶ୍ରୀରୂପ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଯେପରି ବିଦଗ୍ଧ୍ୟ ମାଧବର ମଙ୍ଗଳାଚରଣରେ
 ଶତୀନନ୍ଦନ ଗୌରାଙ୍ଗଙ୍କର ବନ୍ଦନା କରିଛନ୍ତି, ଅଭିମନ୍ୟୁ ତଦ୍ରୂପ କରିଥିବେ
 ବୋଲି ଅନୁମିତ ହେବା ସ୍ୱାଭାବିକ । ଏବଂ ପ୍ରଥମ ଛନ୍ଦ ମଙ୍ଗଳାଚରଣ ପ୍ରଭୁ
 ପଦରେ ହିଁ ସେ କାବ୍ୟକ ବନ୍ଧୋକ୍ତିକୁ ଆଶ୍ରୟ କରି ଗୌରଗୁଣର ସୁସ୍ଥସାର
 ତତ୍ତ୍ୱ ପରିବେଷଣ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରାଧା ହରି ବା ରାଧାଭବଦ୍ୟୁତ
 ସୁବଳିତ ହରି ବା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଜୟଗାନ କରିଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀରାଧା! ଓ ହରି
 (କୃଷ୍ଣ)ଙ୍କର ମିଳିତ ରୂପ ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟହିଁ ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ସର୍ବାଦୌ-
 ବନ୍ଦିତ ଇଷ୍ଟଦେବ ।

ଅଭିମନ୍ୟୁଙ୍କର ରାଧାହରି ଯେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ନୁହନ୍ତି ଗୌରାଙ୍ଗ, ତାହାର
 ସୂଚନା ସେ ସେହି ଛନ୍ଦର ପଞ୍ଚସିଂହ ପଦ୍ମାରରେ ଦେଇଛନ୍ତି —

ପ୍ରଭୁ ଶବ୍ଦ ସାକ୍ଷାତେ ଉପମା ଅନୁମାନ ।
 ଧରି ବିଚାରିଲେ ହେବ ଏଥି ଅର୍ଥ ଜ୍ଞାନ ।

(ବ ଚ: ୧।୩୫)

ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଭୁ ନିହିତ ନାମର ପ୍ରକୃତ ଅର୍ଥଜ୍ଞାନ ନିମନ୍ତେ ଉପମା
 ଅନୁମାନର ଆଶ୍ରୟ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ ପ୍ରଭୁ ପଦରେ କବି ଗାଇଲେ —

ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମମୁଖିଁ ଜୟ ରାଧାହରି ।

ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲୀଳାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କଲ ଅବତର ।

ଏହି ପୟାରରେ କବି ରାଧାହରି ବା ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଜୟଗାନ କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ଅଦ୍ୟାବଧି ବିଭିନ୍ନ ଟୀକାକାରମାନେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଯାଇ-
ଛନ୍ତି — ସମସ୍ତରରେ । ରାଧା ହରିର ଅର୍ଥ ଯଦି ରାଧାକୃଷ୍ଣ ହୁଏ ତେବେ ତାହା ‘ଉପମା ଅନୁମାନ’ ଦ୍ଵାରା ପୁଷ୍ଟ ହେଉ ନାହିଁ । ଏ କଥା କେହି ବିଚାରକୁ ନେବା ଭଲ ଲାଗୁ ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କ ପ୍ରେମ ଅପ୍ରାକୃତ । ଏହ ସତ୍ୟ । ସିଦ୍ଧାନ୍ତ । ମାତ୍ର ଭକ୍ତଶାସ୍ତ୍ର ମତେ ରାଧା ଓ କୃଷ୍ଣ କେହିହେଲେ ପ୍ରେମର ମୁଖି ବା ମୁଖିମନ୍ତ ପ୍ରେମ ନୁହନ୍ତି । ପ୍ରେମ ଉଭୟଙ୍କର ଅନୁଭୂତି । ଉଭୟଙ୍କ ପ୍ରତି ଉଭୟଙ୍କର ପ୍ରେମ କାମ ବହିର୍ଭୂତ । ତେଣୁ ଅପ୍ରାକୃତ ଉଭୟଙ୍କର ପ୍ରେମ । ସେମାନେ ନିଜେ ପ୍ରେମ ନୁହନ୍ତି । ବରଂ ରାଧାଙ୍କର କୃଷ୍ଣପ୍ରେମ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ରାଧାପ୍ରୀତି ଠାରୁ ଅଧିକ ଭୋଗ୍ୟ । ଏହା ଶାସ୍ତ୍ରସମ୍ମତ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନିଜେ ସ୍ଵୀକାର କରିଛନ୍ତି —

ମୋହର ସଙ୍ଗମେ ରାଧା ଲଭେ ଯେ ଆନନ୍ଦ ।

କହିଲେ ତା ଶତମୁଖେ ନ ମିଳିବ ଅନ୍ତ ॥

×

×

ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ ସଙ୍ଗମେ ମୁହିଁ ଯେତେ ସୁଖ ପାଏ ।

ତହୁଁ ରାଧାସୁଖ ଶତ ଗୁଣେ ବଳିଯାଏ ॥

×

×

ମୋହଠାରୁ ରାଧାପାଏ ଯେ ଜାଣୟ ସୁଖ,

ତାହା ଆସ୍ଵାଦିବା ଲାଗି ସଦା ମୁଁ ଉନ୍ମୁଖ । (ଚୈତ ଚରଣାମୃତ)

‘ବିଦଗ୍ଧ ମାଧବ’କାର ଶ୍ରୀସୁରୂପ ଗୋସ୍ଵାମୀ ତାଙ୍କ କଢ଼ଗୁରେ ଏହି ତତ୍ତ୍ଵକୁ ସୁନ୍ଦର ରୂପ ଦେଇ ଗାଇଛନ୍ତି —

ଶ୍ରୀରାଧାୟା ପ୍ରଣୟ ମହିମା କାନ୍ତୁଗା ବାନପ୍ତେବା—
 ସ୍ନାନଦ୍ୟା ସେନାଦ୍ଭୂତମଧୁରମା କାନ୍ତୁଗା ବାମନାୟ
 ସୌଖ୍ୟ ଚୁସ୍ୟାମଦରୁଭବତଃ କାନ୍ତୁଗା ବେତଲେଷା—
 ଉଦ୍ଭାବାତ୍ୟଃ ସମଜନା ଶତୀ ଗର୍ଭ ସିଂହା ଦ୍ଵୟାୟ ।”

କେମନ୍ତେ ସେ ଶ୍ରୀରାଧାର ପ୍ରଣୟ ମହିମାସାର
 ସେ ମାଧୁର୍ୟ ଭୋଗ କି ପ୍ରକାରେ
 କି ସୁଖ ପାଏ ସେ ଭୋଗ କୃଷ୍ଣ-ଶଶୀ ସେହି ଲେଭେ
 ଉଦ୍ଭା ଶତୀ ଗର୍ଭ ପରାବରେ ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ରାଧାପ୍ରେମରେ ଭୋଗଠାରୁ ରାଧାଙ୍କର କୃଷ୍ଣ ପ୍ରୀତିରେ ଭୋଗ
 ମାତ୍ର ଅଧିକ ହୋଇଥିବାରୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରାଧାଙ୍କୁ ଓ ଅଙ୍ଗକାନ୍ତ ଧରି ଗୌର
 ଅବତାର ଗ୍ରହଣ କଲେ ।

ମହାଜନ ପଦରେ ଏ ବିଷୟରେ ଅତି ନାଟକାୟ ଓ କାବ୍ୟରସମୟ
 ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି — ନିଧୁ ବନରେ ନିକୁଞ୍ଜି ବିଳାସ । ରାଧାକୃଷ୍ଣ ନଦ୍ରାଗତ ।
 ସେହି ଅବସ୍ଥାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା —

ଦୁଇପ୍ରାଣୀ ନିଧୁବନେ ଚଉଦିଗେ ସଖୀଗଣେ
 ଶୋଇଛନ୍ତି ନିଦ ଅଳସରେ
 ସତକିନ୍ତେ ଚନ୍ଦ୍ରମୁଖୀ ଉଠିଲେ ସପନ ଦେଖି
 କାନ୍ଦି କହେ ବନ୍ଧୁ ପାରୁଣରେ —
 ଉଠ ଉଠ ପ୍ରାଣନାଥ କି ଦେଖିଲି ଅକସ୍ମାତ
 ଏକ ଯୁବା ଗଉର ବରଣ,
 କିବା ତାର ରୂପ ଠାଣି କୋଟି କୋଟି କାମ ଜଣି
 ରସରାଜ ରସ ନକେତନ ।

ଅଶ୍ରୁକ୍ରମି ପୁଲକାଦି ଭାବ ଭ୍ରଷା ନିରବଧି
 ମହାମତ୍ତ ହୋଇ ନାଚେ ଗାଏ,
 ନିରୁପମ ରୂପ ଦେଖି କୃତକୃତ୍ୟ ହେଲୁ ଆଖି
 ଦେଖି ତାହା ପ୍ରତି ମନ ଧାଏଁ ।
 (ତବ) ନବଜଳଧର ରୂପ ରସମୟ ରସକୂପ
 ଦିନେ ଆନ ଦେଖିନି ନୟନ
 ତେବେ କିପରି ବିପରୀତ ଏ ତ ଅତି ଆତମ୍ବିତ
 କହ ନାଥ ଏହାର କାରଣ ।
 ଚତୁର୍ଭୁଜ ଆଦି କେତେ କିନ୍ତୁ ଦେବମାନ ଏଥେ
 କେତେ ମୁଁ ଦେଖିଛି ବୃନ୍ଦାବନେ,
 କାହିଁ କେବେ କଦାଚନ ତୃପତ ନୋହିଛି ମନ
 ସେ ଗୌରୀଙ୍କ ହରିଲୁ, ମୋ ମନେ ।
 ଏତକ କହନ୍ତେ ଧନା ମୁଁକୁ ପ୍ରାୟ ହେବା ଜାଣି
 ରସିକ ନାଗର ବିଦଗଧ,
 କୋଳ କରି ଗୋଷ୍ଠୀ ମୁଖ ବାର ବାର ଦିଏ ବୁକ
 ଦେଖି ଶ୍ରେଳ ଏ ଜଗଦାନନ୍ଦ !

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କହିଛନ୍ତି —

ଦେଖିଲି ଯେ ଗଉର ସ୍ଵରୂପ
 ସେତ ସଖି ନୁହେଁ ଆନ କେବଳ ତୋହରି ପ୍ରେମ
 ମୋତେ ଧରାଇବ ସେହି ରୂପ ।
 ତୋହରି ପ୍ରେମ କପରି କପରି ବା ତା ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ
 କି ସୁଖେ ତୁ ହେଉ ଗୋ ବିଭୋର,
 ଏ ବାଞ୍ଛିତ ନିଧି ତନୁ ବ୍ରଜେ ନ ପାରିଲି ତହିଁ
 କି କରିବି ନ ମିଳିଲୁ ଓର ।

ଭାବ ମୁଁ ଦେଖିଲି ମନେ ତୋହର ସ୍ବରୂପ ବିନେ
 ଏ ବାସନା ନ ହେଲା ପୂରଣ
 (ତେଣୁ) ତୋହ ଭାବ କାନ୍ଥ ଧରି ତୋ ପ୍ରେମେ ମୁଁ ଗୁରୁକରି
 ନୟାପୁରେ ଲଭିବି ଜନମ ।

ଏହି ସବୁ ବୈଷ୍ଣବ ତତ୍ତ୍ବରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ଯେ ପ୍ରେମାବତାର
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ହିଁ ପ୍ରେମମୂର୍ତ୍ତି ବା ମୂର୍ତ୍ତିମନ୍ତ ପ୍ରେମ — ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନୁହନ୍ତି ।

ବିଦଗ୍ଧ ଚନ୍ଦ୍ରାମଣିର ପ୍ରଥମ ସ୍କନ୍ଦର ପ୍ରଥମ ପାଦରେ ଯେଉଁ ଅପ୍ରାକୃତ
 ପ୍ରେମର ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି, ତାହା ଯେ ରାଧା କୃଷ୍ଣକର ପ୍ରେମ ଏଥିରେ
 ସନ୍ଦେହ କରିବାର କିଛି ନାହିଁ । ଏହି ପ୍ରେମ ପ୍ରକାଶ ନିମନ୍ତେ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଗୋପ-
 ଗୋପୀମାନଙ୍କ ସହ ଯେଉଁ ଲଳା ରଚନା କରିଥିଲେ ତାହାକୁ ସେହି
 ପୃଷ୍ଠାରେ ହିଁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଆଉ ଏକ ବିଶେଷରେ ବିଭୂଷିତ କରିଛନ୍ତି । ସେ
 କହିଛନ୍ତି—ଏ ଲଳା ‘ଅବ୍ୟକ୍ତ’ । ତାଙ୍କ ପୃଷ୍ଠାରର ଦ୍ବିତୀୟ ପାଦ ହେଉଛି—
 “ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲଳାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କଲ ଅବତର ।” ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର ଲଳା ଅବ୍ୟକ୍ତ ।
 ଏହା ସର୍ବବାଧାସମ୍ବତ । ଯେଉଁ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲଳା ରଚନା କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ
 କୃଷ୍ଣ ଅବତାର, ସେ ନିଜେ ପୁଣି ସେହି ଲଳାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କରିବେ କିପରି ଓ
 କାହିଁକି ? ବ୍ୟକ୍ତ କରିବାର ଅବକାଶ ବ୍ରଜରେ ବା ବୃନ୍ଦାବନ ନିକୁଞ୍ଜ
 କାନନରେ ନାହିଁ । ତ ର ସ୍ଥାନ ଅନ୍ୟସ୍ଥ । ‘ମହାଜନ ପଦ’ରେ ଅଛି —
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସ୍ବପ୍ନବିଳାସ ବିଗ୍ରହା ଶ୍ରୀମଣିଙ୍କୁ କହୁଛନ୍ତି —

*

ଶୁଣିଶୁଣି ସୁନ୍ଦରୀ ମୋର ଅଭିଳାଷ
 କରିବଇଁ ବ୍ରଜପୁର ପ୍ରେମ ପରକାଶ ।
 ସକଳ ଗୋପବିଚାରୀ ସଙ୍ଗତେ ମୁଁ ମିଳି
 ନୟାପୁ ନଗର ପରେ ବିରଚିବି କେଳି
 ତନୁତନୁ ମିଳି ତହିଁ ହେବ ଏକ ଠାଇଁ
 ବୁଲିବି ନିରତେ ହରିନାମ ବୋଲି ଗାଇ । (ବଳରାମ ଦାସ)

ଏଥିରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ ବ୍ରଜର ଅପ୍ରାକୃତ ପ୍ରେମଲୀଳା ଅବ୍ୟକ୍ତ ; କିନ୍ତୁ ତାହାକୁ ବ୍ୟକ୍ତ କଲେ ରାଧାଭାବଦ୍ୱ୍ୟୁତ ସୁବଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ଗୌର ଅବତାରରେ । ତେଣୁ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ମଙ୍ଗଳ ରାଗରେ ମଙ୍ଗଳାଚରଣ ଗାଇବାକୁ ଯାଇ ସଙ୍ଗପ୍ରଥମେ ଧ୍ରୁବ ପଦରେ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲୀଳା ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିବା ରାଧାଭାବାନୁତ ହରି ଶ୍ରୀ ଗୌରଙ୍କ ରାଧାହରିଙ୍କରହିଁ ଜୟଗାନ କରିଛନ୍ତି ।

ଛନ୍ଦର ପଞ୍ଚର୍ଥ ଶ ପଦ୍ମାରରେ ଯେଉଁ ଉପମା ଓ ଶବ୍ଦ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅନୁମାନାଦି ପ୍ରମାଣ ସାହାଯ୍ୟରେ ଅର୍ଥବାଧ୍ୟ କରବାର ଇଚ୍ଛିତ ଦେଇଛନ୍ତି । ତାହା ମଧ୍ୟ ଏହି ଅର୍ଥ ଦ୍ୱାରା ଯଥାର୍ଥ ପ୍ରତିପାଦିତ ହେବ ।

ପ୍ରମାଣ ଟିକିତ ! ଶବ୍ଦ, ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଓ ଅନୁମାନ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଲୀଳା ଅବ୍ୟକ୍ତ ତେଣୁ ସାକ୍ଷାତ ବା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ନୁହେଁ । ଶାବ୍ଦିକ ପ୍ରମାଣ ଅବଶ୍ୟ ଶ୍ରୀ-ବତାଦି ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଅବସମ୍ଭାବିତ । ତେଣୁ ତାହା ଅନୁମାନ ସିଦ୍ଧ ହେଲେ ହେଁ ଅନୁମାନ ସାପେକ୍ଷ ନୁହେଁ । ଶବ୍ଦ ଦ୍ୱାରା ଅନୁମାନ ପୁଷ୍ଟ । ତେଣୁ ପ୍ରମାଣ ନିମନ୍ତେ ଅନୁମାନର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ଗୌର ଅବତାର ପ୍ରମାଣର ଏହି ଢିନ ନାମକୁ ସାର୍ଥକ କରେ । ଗୌରଙ୍କ ଦର୍ଶନର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଅନୁଭୂତ ତାତ୍କାଳିକ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କର ନିଶ୍ଚୟ ଥିଲା । ସେ ଜଣେ ଐତିହାସିକ ପୁରୁଷ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ପରି ପୌରାଣିକ ନୁହଁନ୍ତି । ଚୈତନ୍ୟଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ତାଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ଦର୍ଶନ ଉପରେ ଆଲୋକପାତ କରିଥିବା ବହୁ କୃତ ଲେଖକମାନଙ୍କ ଶାବ୍ଦିକ କୃତରେ ସେ ସମୁଦ୍ଭୁତ । ଏବଂ ତାଙ୍କର ଅଷ୍ଟ ସାହିତ୍ୟିକାଦି ଭାବ ଓ ବିଭୂଷିତ ଅଙ୍ଗ ଓ ଅଙ୍ଗରାଗରୁ ଅନୁଫିତ ହୁଏ ଯେ ସେ ମହାଭାବ ସ୍ୱରୂପା ଶ୍ରୀରାଧାଙ୍କର ସୁବଳିତ ଭାବକାନ୍ତି ଶବଳିତ ପ୍ରକଟ ପ୍ରକାଶ । ଅତଏବ ଉକ୍ତ ପଦ୍ମାର ବର୍ଣ୍ଣିତ ଶବ୍ଦ, ସାକ୍ଷାତ ଓ ଅନୁମାନାଦି ପ୍ରମାଣ ସମୂହକୁ ଆଶ୍ରୟ କଲେ ବା ଧରିଲେ ଯେଉଁ ଅର୍ଥଜ୍ଞାନ ଉପଜାତ ହୁଏ ସେଥିରୁ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ ଯେ ପ୍ରଥମ ପଦ୍ମାର ଭକ୍ତ ରାଧାହରି ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଗୌରଙ୍କ ।

ଉପମା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବରୁର କଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଉପମା ନିଜେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସେ କୌଣସି ଉପମାନ ଉପମେୟକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ନାହାନ୍ତି । ଏହି ଅପ୍ରାକୃତ

ପ୍ରେମର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ କବିବୃନ୍ଦ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ଉପମାର ଆଶ୍ରୟ ନେଇଛନ୍ତି ତାହା କେବଳ ଉତ୍ତପ୍ରେକ୍ଷାରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି କିନ୍ତୁ ଚୈତନ୍ୟ ସ୍ୱରୂପ ଉପମାର ଅପେକ୍ଷା ରଖି କୁହାଯାଇପାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଓ ଚୈତନ୍ୟ ଏକ ବା ଚୈତନ୍ୟହିଁ କୃଷ୍ଣ ଅବତାର କହିଲେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଉପମାର ଅପେକ୍ଷା କରୁ ନ ଥିଲେବେଳେ ଚୈତନ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତି ବୋଲି କିପରି କୁହାଯାଇ ପାରିବ ?

କିନ୍ତୁ ଚୈତନ୍ୟ କେବଳ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନୁହଁନ୍ତି, ସେ ‘ସାଧା ହରି’ ମିଳିତ ମୁର୍ତ୍ତି ପ୍ରେମମୁର୍ତ୍ତି । ନାଗର ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନାଗଘର ପ୍ରେମ ଅନୁଭବ ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ । ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମା ଗୋଟିଏ ଶରୀରରେ ନୁହେଁ, କିମ୍ବା ଦୁଇଟି ଆତ୍ମାରେ ଗୋଟିଏ ଶରୀର ଅସମ୍ଭାବନା ନୁହେଁ, ଏଠି ଗୋଟିଏ ଶରୀରରେ ଯୁଗବଦ୍ଧ ଦୁଇଟି ଆତ୍ମାର ବଳାସ । ତେଣୁ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ଉପମାନ ଉପମେୟ ହେବାର ଅବକାଶ ରହିଛି ।

ଉପମାର ଲକ୍ଷଣ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କାବ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ରଚୟିତା ସାଧର୍ମ୍ୟ ଉପମା ତତ୍ତ୍ୱ ଉଦ୍ଧୃତାପନ କରି କହିଛନ୍ତି — ଉପମାନ ଓ ଉପମେୟ ମଧ୍ୟରେ ପଦାର୍ଥ ଗତ ଭେଦ ଥାଇ ମଧ୍ୟ ସାଧର୍ମ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ ସମାନ ଗୁଣଧର୍ମ ଟ୍ରିପ୍ଲିକ୍ସରେ ଯେଉଁ ଘନିଷ୍ଠତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୁଏ ତାହା ଏକ ବିଶିଷ୍ଟ ଉପମାଲଙ୍କାର । ଏହି ତଥ୍ୟ ଆଧାରିତ ବିଚାରରେ ସାଧା ଓ କୃଷ୍ଣ ମଧ୍ୟରେ ରୂପ ଓ ଭାବଗତ ଭେଦ ଥିଲେ ହେଁ ଗୌର ଅବତାରରେ ଉଭୟଙ୍କର ଗୁଣଧର୍ମ ଓ ଟ୍ରିପ୍ଲିକ୍ସ ଯେଉଁ ଐକ୍ୟ ସମାବିଷ୍ଟ ତାହା ଉଭୟଙ୍କୁ ଏବଂ ଉଭୟଙ୍କର ଭାବମୁର୍ତ୍ତି ଗୌରଙ୍କୁ ସାଧର୍ମ୍ୟ ଅଲଙ୍କାରରେ ବିଭୂଷିତ କରିଛି ।

ଏହି ସମସ୍ତ ବିଷୟ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଲେ ଅଭିମନ୍ୟୁ ଅବ୍ୟକ୍ତ କୃଷ୍ଣ ଲୀଳାକୁ ଶାନ୍ତ ରୂପ ଦେବା ବେଳେ ସେହି ଅବ୍ୟକ୍ତ ଲୀଳାକୁ ଯିଏ ଭୂପୃଷ୍ଠରେ ଅବତରଣ କରି ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ ସାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଳିତାବୟବ ସେହି ଗୌର-ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ପୂର୍ବସୂତ୍ର ବିଦଗଧମାଧବ ନାଟକ ରଚୟିତା ଗୌର-

ମନୋଭ୍ରଷ୍ଟା ସ୍ଥାପକ ଶ୍ରୀରୂପଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ଅନୁସରଣ କରି ଜୟଗାନ କରିବା
କେବଳ ସ୍ୱାଭାବିକ ନୁହେଁ ଯଥାର୍ଥ ଓ ସମ୍ଭବତ ମଧ୍ୟ ।

ତେଣୁ ଅଭିମନ୍ୟୁ ପ୍ରକୃତରେ ଗୌରଭକ୍ତ ଥିଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀରୂପଙ୍କ ଭଳି
ଗୌରମନୋଭ୍ରଷ୍ଟା ସ୍ଥାପନ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚିନ୍ତାମଣିଙ୍କର
ବ୍ରଜଲୀଳା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଯାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ନିଃସନ୍ଦେହରେ କୁହାଯାଇ
ପାରେ ।

|| || ||